

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
МУАССИСАИ ДАВЛАТИИ ТАЪЛИМИИ «ДОНИШГОҲИ
ДАВЛАТИИ ХУҶАНД БА НОМИ АКАДЕМИК БОБОҶОН
ҒАФУРОВ»**

ТДУ-37,0
ТКБ-74,03 (5Т)
Қ 26

Бо ҳуқуқи дастнавис



ҶАЛИЛОВА МАВЗУНА ҒУФРОНҶОНОВА

**АСОСҲОИ ПЕДАГОГИИ ТАШАККУЛИ ҶАЪОЛНОКИИ
ДАРККУНИИ ДОНИШЌЎӢИ ИХТИСОСҲОИ ДИЗАЙН ДАР
АСОСИ БАРНОМАҲОИ МУЛТИМЕДӢ**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи
илмӣ номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 5.3 – Педагогика
(5.3.10.11 - Назария ва технологияи таълими меҳнат ва дизайн)

ХУҶАНД- 2026

Диссертатсия дар кафедраи педагогикаи иҷтимоӣ ва касбии Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров» омода гардидааст.

Рохбари илмӣ:

Мирзоев Абдулазиз Раҷабович – доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи барномасозӣ ва низоми зехнии «Донишгоҳи байналмиллалии сайёҳӣ ва соҳибқори Тоҷикистон»

Муқарризи расмӣ:

Назаров Аҳтам Пӯлотович – доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи технологияи рақамӣ ва амнияти киберии Академияи идоракунии давлатии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон

Носирзода Боймуҳаммад Носир – номзади илмҳои педагогӣ, дотсенти кафедраи методикаи таълими технологияи Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав»

Муассисаи пешбар:

Муассисаи давлатии таълимии “Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ”

Ҳимоя «24» октябри соли 2026 соати 11:00 дар чаласаи Шурои диссертатсионии 6D.KOA-103-и назди Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров» (Ҷумҳурии Тоҷикистон, 735700, ш. Хучанд, гузаргоҳи Мавлонбеков,1) баргузор мегардад.

Котиби илмӣ: miss.filologiya@mail.ru ва (+992)928002036)

Бо диссертатсия ва автореферат дар Китобхонаи илмӣи МДТ «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров», сомонаи www.hgu.tj ва сомонаи КОА – и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон www.vak.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат санаи « ____ » _____ соли 2026 тавзеъ карда шуд.

**Котиби илмӣ Шурои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои педагогӣ, дотсент**



Камолова М.Ф

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқот. Ҳаёти муосир ҳузури воқеии инсонро дар соҳаҳои ҳаёту фаъолият чандон тақозо наменаояд, зеро ба кумак истифодаи шакли фосилавии амалу фаъолият омадааст ва махсусан дар соҳаи маориф ин тамоюл ба таври возеҳ ба назар мерасад. Шакли фаъолияти мазкур дар бештари соҳаҳои фаъолият ба таври устувор мавқеи худро гирифтаанд ва бешубҳа, аини замон соҳаи фаъолияти дар масофа татбиқшаванда – фаъолияти фосилавӣ барои таҳқиқотҳои илмӣ, лоиҳаҳо ва пешниҳодот мавзуи аввалиндараҷа гардидааст.

Ба Стандарти давлатии таҳсилоти олии касбии Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 25 феввали соли 2017 № 94 ш. Душанбе оид ба ворид намудани таълими фосилавӣ бо истифода аз технологияҳои иттилоотӣ-иртиботӣ дар муассисаҳои таҳсилоти олии касбӣ дар шакли пурра аз худ намудани талаботи барномаи таълимии таҳсилоти олии касбӣ дарҷ шудааст. Технологияҳои нави иттилоотӣ ҳамчун омилҳои амал мекунанд ва зарурати яққоя амал кардани назария ва амалиро татбиқ мекунад.

Бо дарки муҳимияти мавзӯ, дар шароити муосири рушду таҳкими тамоми соҳаҳои ҳаёти ҷомеа ва дар ин ҷода вусъат бахшидан ба раванди рақамикунории иқтисоди миллӣ ва рушди равандҳои инноватсионии кишвар, бо ибтиқори навбатии Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон зимни ироаи Паёми навбатӣ солҳои 2025-2030 «Солҳои рушди иқтисоди рақамӣ ва инноватсия» эълон гардид [1].

Дар рисолаи худ тасмим гирифтем технологияҳои мултимедияро ҳамчун технологияи иттилоотии таълим муойна кунем, ки ҷузъҳои иттилооти аудиовизуалии шакли гуногунро (матн, графика, аниматсия ва ғайра) бо ҳам мепайвандад, муколамаи интерактивии байни корбар ва низом, шаклҳои мухталифи фаъолияти мустақилонаи корбарди иттилоотро амалӣ менаояд. Технологияи мултимедӣ, ки имконоти дастрасиро ба манбаъҳои гуногун ҳам аз ҷиҳати шакл ва ҳам мундариҷа фароҳам мекунанд, воситаи муҳими донишомӯзии донишҷӯён гардида, майдони озмоишу таҷрибаҳо, тақлидҳои ҳаёлии вазъияту ҳолатҳо, раванду амсилаҳоро барои донишҷӯён пешниҳод мекунад, ҳамзамон сифати таълим ва самаранокии қори мустақилро беҳтар

мекунанд. Он барои такмил додани раванди таълим ва дар маҷмуъ низоми маориф имкониятҳои басо калон дорад. Ҳамзамон мо самаранокии таълимиро ҳамчун ченаки мувофиқати натиҷаҳои воқеан ба даст овардашуда бо ҳадафҳои пешбиниамудаи барномаи таълимӣ тибқи талаботи стандарт эътироф менамоем.

Муассисаҳои таълимӣ дар самти истифодаи технологияҳои иттилоотӣ ҳамчун воситаи баланд бардоштани самаранокии раванди таълим ва назорати фаъолияти донишҷӯён дар дарсҳои назариявӣ ва амалӣ таҷрибаи зиёди пурмуҳтаво андӯхтаанд. Ин технологияҳо барои таълим, назорат, баҳисобгирӣ мусоидат карда, сифати таълимиро баланд менамоянд ва онро то ба сатҳи муосири талабшаванда мерасонанд.

Иттилооти торафт афзуншавандаи ҷаҳони муосир омодагии махсуси маводи таълимиро қабл аз муаррифии он ба донишҷӯён тақозо мекунад, то ба донишҷӯёни ихтисоси дизайн маълумоти асосӣ ё заруриро дар шакли возеҳу равшан таъмин намояд.

Дар даҳсолаҳои охир дар соҳаи интиқоли иттилооти визуалӣ таҳаввулот ба амал омад: ҳаҷм ва миқдори иттилоот даҳчанд зиёд шуд, намудҳои нави иттилооти аёни ва роҳҳои интиқоли он ба вучуд омаданд.

Яке аз воситаҳои такмили омодакунии касбии дизайнерони оянда, ки ба пешниҳод ва татбиқи навоариҳои педагогӣ қодиранд, таҳияи технологияҳои тарҳрезии фаъолияти самараноки таълимии донишҷӯён дар шароити бартарияти муҳити визуалӣ ташаққули малақаҳои махсуси визуалии иттилооти таълимӣ ба ҳисоб меравад.

Илми равоншиносӣ низоми хотираи дар фазо дидашавандаро чун воситаи муҳими азхудкунӣ ва бахотиргирии маълумот эътироф кардааст, ки дар рафти он донишҷӯ маълумоту сарчашмаҳоро беҳтар меомӯзаду ба хотир мегирад. Яъне чизе, ки узви босира бевосита мебинад ва дарк мекунад, зудтару беҳтар аз худ мешавад.

Визуализатсияи маводи таълимӣ имкон медиҳад, ки на танҳо тамоми андӯхтҳои назариявӣ барои такрори фаврии мавод ҷамъ оварда шаванд, балки инчунин барои баҳодиҳии дараҷаи азхудкунии мавзӯи омӯхташуда нақшаҳо истифода гардад.

Ташаққули малақаҳои дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн бо истифода аз барномаҳои мултимедӣ, графикаи компютерӣ ва воситаҳои аудиовизуалӣ бояд ба технологияҳои

оянда ва муосир, аз ҷумла тамоюли инкишофи тарзҳои истифодаи воситаҳои иттилоотӣ ва технологияҳои компютерӣ равона карда шавад.

Дарачаи таҳқиқи илмӣ мавзӯи таҳқиқот. Таҳлили осори илмӣ психологӣ-педагогӣ нишон дод, ки масъалаи асосҳои педагогӣи ташаккули дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ аз мавқеъҳои мухталиф баррасӣ шудааст: моҳияти мафҳуми калидӣ таҳқиқ карда шуд; хусусиятҳои калидии он ҳамчун сифати интегративии шахсият муайян карда шуданд; вижагиҳои раванди мазкур таҳлил карда шуданд. Таҳқиқи асосҳои педагогӣ дар таҳқиқоти психологӣ-педагогӣ В.П. Беспалко [2], В.В. Гузеев [3], С.А. Давлятбоева [4] ва дигарон амалӣ шудааст. Масоили вобаста ба омода кардани омӯзгори ояндаи дизайн аз ҷониби олимони ватанӣ А.В. Назаров [5], Э.С. Ризоев [6] ва дигарон мавриди баррасӣ қарор дода шуданд.

Дар таҳқиқи муаммои истифодаи технологияҳои муосири таълим саҳми олимони рус В.П. Беспалко [7], В.В. Гузеев [8], Г.К. Селевко [9], М.Н. Скаткин [10], В. А.Сластенин [11], С.И. Смирнов [12] калон аст.

Ташаккули салоҳиятнокии касбии мутахассисони дизайн бешубҳа бо тарбияи эстетикӣи шахсият алоқаманд аст, ки дар якҷоягӣ бо малакаҳои лоиҳакашӣ ва дониши технологияҳои навтарини соҳаи дизайн, ба табдил додани муҳити субъектӣ-фазоӣ нигаронида шудааст. Салоҳиятнокӣ асоси касбият буда, сатҳи он нишондиҳандаи сифати таълими дизайн мегардад.

Дар баробари ин таҳқиқотҳое, ки мустақиман ба муаммоҳои истифодаи мултимедӣ дар ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ ихтисос доранд, аз ҷониби олимони тоҷик М.А. Дадобоев [13], А.П. Назаров [14], С.А. Рофиев [15], Э.С. Ризоев [16], С.С. Сафаров [17], М.Ш. Собитов [18], Б.Р. Шарифов [19], М.Р.Юсефи [20] ва дигарон амалӣ шудаанд.

Зарурати ҳалли зиддиятҳои ихтилофҳои мавҷудбуда боиси пайдо шудани муаммои илмӣ таҳия ва асоснок кардани асосҳои назариявӣ-методологӣ ва шартҳои педагогӣи истифодаи барномаҳои мултимедӣ дар фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн гардид.

Ихтилофи аввал миёни имкониятҳои васеи технологияҳои мултимедӣ ва сатҳи истифодаи онҳо дар чараёни таълим ба вуҷуд меояд. Имрӯз барномаҳои муосири графикӣ ва визуалӣ метавонанд барои ташаккули тафаккури эҷодӣ ва таҳлили донишҷӯён шароити хуб фароҳам оваранд. Дар натиҷа имкониятҳои омӯзишии онҳо пурра ба қор бурда намешавад ва донишҷӯ на ҳамеша дар раванди дарк ва таҳлили мавод ғайрарасид.

Ихтилофи дуюм миёни талаботи муосир тайёр намудани мутахассисони эҷодкор ва усулҳои анъанавии таълим мушоҳида мешавад. Соҳаи дизайн аз донишҷӯён тафаккури мустақил, қобилияти таҳлил ва эҷоди идеяҳои навро талаб мекунад. Аммо баъзан дарсҳо бо усулҳои гузаронида мешаванд, ки бештар ба азёдкуни ва тақрори иттилоот таъян доранд. Дар чунин ҳолат донишҷӯ имкони пурра барои нишон додани ғайрарасид ва ташаббуси шахсӣ намеёбад.

Ихтилофи сеюм миёни зарурати ташаккули ғайрарасидии дарккунии донишҷӯён ва норасоии асосҳои методии истифодаи барномаҳои мултимедӣ ба назар мерасад. Ҳарчанд дар муҳити таълимӣ воситаҳои техникӣ зиёд истифода мешаванд, аммо на ҳамеша роҳҳои самараноки ҳамгиро намудани онҳо бо усулҳои педагогӣ муайян гардидаанд. Ин ҳолат боис мегардад, ки барномаҳои мултимедӣ баъзан танҳо воситаи иловагӣ бошанд, на унсурҳои асосии рушди ғайрарасидии дарккунии донишҷӯён.

Муаммои муайяншуда интиҳоби мавзӯи таҳқиқоти рисола: «Асосҳои педагогии ташаккули ғайрарасидии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ»-ро муайян кард.

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳои (лоиҳаҳои) ва мавзӯҳои илмӣ. Таҳқиқот бо барномаи мавзӯҳои дурнамои кафедраи педагогикаи иҷтимоӣ ва касбии факултети таҳсилоти ибтидоӣ ва педагогикаи махсуси Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» барномаи «Асоснокӣ ва параметризатсияи нишондиҳандаҳои самараноки татбиқи технологияҳои иттилоотӣ ва системаҳои иттилоотӣ дар иқтисодиёти Ҷумҳурии Тоҷикистон» ва барномаи Муассисаи давлатии таълимӣ «Донишгоҳи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик Муҳаммад Осимӣ дар

шаҳри Хучанд», «Истифода ва татбиқи алгоритмҳои зехни сунъӣ дар соҳаҳои мухталиф» мувофиқат мекунад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Таҳқиқоти мазкур ба омӯзиши асосҳои педагогии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар заминаи истифодаи барномаҳои мултимедӣ бахшида шудааст. Дар шароити рушди босуръати технологияҳои рақамӣ ва ворид гардидани воситаҳои муосири таълим ба муассисаҳои таълимии олӣ, масъалаи баланд бардоштани сифати оморасозии мутахассисони соҳаи дизайн аҳамияти махсус касб мекунад. Омӯзиши ин масъала нишон медиҳад, ки истифодаи самаранокӣ барномаҳои мултимедӣ метавонад на танҳо сатҳи азхудкунии донишро беҳтар намояд, балки фаъолияти маърифатӣ, тафаккури эҷодӣ, мустақилияти омӯзишӣ ва қобилияти таҳлил намудани иттилооти гуногунро низ тақвият бахшад.

Дар доираи таҳқиқот омилҳои педагогӣ, ки ба ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯён таъсир мерасонанд, мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд. Диққати асосӣ ба муайян намудани имкониятҳои дидактикии барномаҳои мултимедӣ, роҳҳои татбиқи онҳо дар раванди таълим ва нақши онҳо дар рушди фаъолияти маърифатии донишҷӯён равона шудааст. Ҳамзамон, хусусиятҳои психологӣи донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн, талаботи таҳсилоти муосир ва зарурати ташкили муҳити рақамии таълимӣ низ ба назар гирифта шудаанд.

Мақсади таҳқиқот: технологияҳои ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ.

Барои таҳқиқоте, ки ба масъалаи ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн тавассути барномаҳои мултимедӣ бахшида шудааст, иҷрои якчанд вазифаҳои зерин мегардад.

- Нахуст бояд мафҳуми фаъолнокии дарккунӣ дар раванди омӯзиш равшан карда шавад.

- Вазифаи дигар омӯзиши асосҳои педагогӣи истифодаи барномаҳои мултимедӣ дар таълими дизайн мебошад.

- Яке аз вазифаҳои муҳим таҳлили вазъи воқеии истифодаи барномаҳои мултимедӣ дар раванди таълими донишҷӯёни дизайн

ба ҳисоб меравад.

- Инчунин зарур аст, ки шароит ва омилҳое муайян карда шаванд, ки метавонанд фаъолнокии дарккунии донишчӯёнро бештар намоён созанд.

- Вазифаи дигар таҳияи усулҳо ва роҳҳои амалӣ мебошад, ки тавассути онҳо барномаҳои мултимедӣ дар дарсҳои дизайн самаранок истифода бурда шаванд.

Объекти таҳқиқот: ташаккули фаъолнокии дарккунии донишчӯёни ихтисоси дизайн дар технологияҳои иттилоотӣ дар асоси барномаҳои мултимедӣ мебошад.

Мавзуи таҳқиқот: асосҳои педагогии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишчӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ

Фарзияи таҳқиқот:

- асосҳои назариявии баланд бардоштани фаъолнокии дарккунии донишчӯён дар заминаи зерин: мушаххас кардани мафҳуми «фаъолияти дарккунӣ-касбӣ»-и донишчӯён муайян карда мешаванд;

- моҳияти педагогӣ ва мундариҷаи мафҳуми фаъолнокии дарккунии донишчӯён ҳамчун ҷузъи дастгирии педагогии омодагии касбии онҳо тавзеҳ дода мешавад;

- хусусиятҳои технологияҳои мултимедӣ ҳамчун воситаи муосири педагогии фаъолнокии дарккунии донишчӯён баён мешаванд;

- дастгирии педагогии татбиқи технологияҳои мултимедӣ дар раванди фаъолнокии дарккунии донишчӯёни ихтисоси дизайн, ки ба ташаббускориҳои фаъол, таҳкими мустақилият ва ҳавасманкунии донишчӯён ба фаъолияти эҷодӣ мусоидат мекунад.

- шартҳои педагогӣ дар якҷоягӣ таҳия ва татбиқ карда шуданд:

- таҳияи дастгирии мултимедӣ барои баланд бардоштани сатҳи фаъолнокии дарккунии донишчӯёни ихтисоси дизайн;

- татбиқи дастгирии мултимедӣ барои баланд бардоштани сатҳи фаъолнокии дарккунии донишчӯён.

Методҳои таҳқиқот: дар доираи мавзуи мазкур ба маҷмӯи усулҳои назариявӣ ва амалӣ таъя мекунам. Аз ҷумла, таҳлили адабиёти илмӣ, муқоисаи назарияҳои педагогӣ ва ҷамъбасти таҷрибаи пешқадам барои муайян намудани асосҳои мафҳумӣ

истифода бурда мешаванд. Ҳамзамон, усулҳои эмпириқӣ, аз қабилӣ мушоҳида, пурсишнома, мусоҳиба ва озмоиши педагогӣ барои муайян кардани сатҳи фаъолнокии дарккунии донишчӯён татбиқ мегарданд. Коркарди омории натиҷаҳо имкон медиҳад, ки самаранокии истифодаи барномаҳои мултимедӣ дар ташаккули фаъолияти дарккунии донишчӯёни ихтисосҳои дизайн асоснок ва арзёбӣ карда шавад.

Марҳилаҳои таҳқиқот: Таҳқиқот дар се марҳила гузаронида шуд:

Дар марҳилаи аввал (солҳои 2020 – 2021) таҳлили назариявии муаммои таҳқиқот гузаронида шуда, усулҳои таҳқиқ, ҳадаф, фарзия ва вазифаҳои таҳқиқот муайян карда шуда, ғояҳои асосии қори озмоишӣ таҳия карда шуданд.

Дар марҳилаи дуюм (солҳои 2022 – 2023) таҳқиқот таҳия ва татбиқи шароитҳои педагогӣ, ки ба фаъолнокии дарккунӣ ва санҷиши озмоишии самаранокии онҳо дар 2 - 4 курс дар раванди таълими таҳсилоти олии касбӣ мусоидат мекунанд, амалӣ карда шуд.

Дар марҳилаи сеюм (солҳои 2024 – 2025) анҷом додани қори озмоишӣ, ҷамъбасти, танзими маълумоти бадастовардашуда, таҳияи хулосаҳо, омода намудани матни диссертатсия ва автореферат иҷро шуд.

Асосҳои назариявии таҳқиқот: таҳқиқотҳои олимони рус дар соҳаи тайёрии касбии мутахассисон (С.Я. Батишев, Е.Л. Белкин, М.Т. Громкова, А. И. Иванов, А. А. Деркач, М.И. Дяченко, Э.Ф. Зеер, Л.А. Кандилович, Е.А. Климов, Б.Ф. Ломов, Т.С. Панина, Е.В. Ткаченко, В.Д. Шадриков); принципҳои назариявии ташкили фаъолияти таълимӣ-дарккунӣ ва дарккунӣ (Ю.К. Бабанский, В.А. Беликов, С.С. Великанова, В.В. Дрозина, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, В.Ю. Лискова, З.П. Позов, Л.А. Рёгуш, И.В. Роберт, Г.К. Селевко, Н.М. Трофимова, Г.И. Шукина); муқаррароти концептуалӣ оид ба истифодаи технологияҳои нави иттилоотӣ дар соҳаи маориф (О.В. Беспалов, Я.А. Ваграменко, Б.С. Гершунский, И.Г. Захарова, С.В. Каракозов, В.П. Леонтев, Е.В. Михеева, С.П. Новиков, Е.С. Полат, С.П. Полозов, И.В. Роберт, И.С. Свириденко, О.С. Ткаченко, Е. В. Якушина); ғояҳои марбут ба асоснок кардани нақш ва аҳамияти технологияҳои мултимедӣ дар

раванди таълим олимони ватанӣ (М.А. Дадобоев, А.П. Назаров, С.А. Рофиев, Э.С. Ризоев, С.С. Сафаров, М.Ш. Собитов, Б.Р. Шарифов, М.Р.Юсефи) ташкил карданд.

Асосҳои методологии таҳқиқот: аз муайян кардани ғаёлардонии ғаёлнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн, ки онро метавон ба сифати мавзӯ, мундариҷавӣ, ҳамеша эҷодкор ва мустақил тавсиф кард, ки натиҷаи ғайримустақими он табдили ҳуди субъёкт мебошад (К.А. Абулханова - Славская, А.Г. Асмолов, П.Я. Галперин, Э.Ф. Зеер, М.С. Каган, А.Н. Леонтев, В.А. Петровский, В.И. Слободчиков ва дигарон); равиши низомманде, ки тибқи он тамоми ҷузъҳои ғаёлнокии дарккунӣ дар робита муайян карда мешаванд (В.П. Беспалко, Н.В. Кузмина, Р.С. Немов, П.И. Пидкасистий, С.А. Смирнов, Г.П. Шедровитский ва дигарон), ки мавқеи назарияи ғаёлоиятро дар ҳама қисми он инъикос менамояд, ки ғаёлоияти тибқи шакли худ ботинӣ аз ғаёлоияти амалии берунӣ бармеояд, аз он ҷудо нест ва бо он робитаи куллан дучонибаро нигоҳ медорад.

Сарчашмаи маълумот: қонунҳо ва санадҳои ҳуқуқӣ, аз ҷумла Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи маориф» (2004), «Консепсияи миллии маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон» (2002), «Консепсияи миллии маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон» (03.01.2006), Консепсияи миллии маориф, Стандарти давлатии маориф (25.02.2017) мебошанд. Давлат ва ҳукумат аҳамият ва арзиши стратегияи соҳаро ба таври амиқ дарк намуда, ба рушди он дар шакли қонуну санадҳои ҳуқуқие, ки арзиш ва аҳамияти зикршударо таъкид менамоянд, дастгирии қалон мерасонад.

Заминаҳои эмпирикии таҳқиқот: аз таҳқиқ, мушоҳида, муқоиса, санҷиш ва пурсиш тавассути тестҳо иборат буд, ки дар муаммои муайян намудани сатҳи ташаккули ғаёлнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн технологияи иттилоотӣ дар асоси барномаҳои мултимедӣ заминаи муҳимми эмпирикӣ гардид.

Пойгоҳи таҷрибавӣ-озмоишии таҳқиқот: Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров» ва Муассисаи давлатии таълимии «Донишқадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик Муҳаммад Осимӣ дар ш.Хучанд» гардид.

Навгонии илмӣ таҳқиқот дар он ифода меёбад, ки:

1. Дар асоси барномаҳои мултимедӣ вазъи муаммои истифодаи захираҳои иттилоотӣ ва мултимедӣ дар таҳсилоти муосир муайян карда шуд. Дар рафти таҳқиқот ташаккули фаъолнокии дарккунии донишчӯёни ихтисосҳои дизайн ба ҳайси амали ҳамгирошуда ва робитадошта таҳлилу тавсиф дода шуд, ки ҷузъҳои дарккунӣ ва касбӣ дошта, онҳо дар ягонагӣ усули муносибати фаъоли эҷодии шахсиятро ба азхудкунии воқеияти касбӣ инъикос мекунанд, ки барои ноил шудан ба ҳадафҳои касбии бошуурона гузошташуда марбут ба эҷоди арзишҳои аз ҷиҳати иҷтимоӣ муҳим ва рушди таҷрибаи амалӣ нигаронида шудаанд;

2. Хусусиятҳои технологияҳои мултимедӣ ҳамчун воситаи муосири педагогӣ муайян карда шуданд, ки дар ягонагӣ, ҳамгироии захираҳои таълимӣ тариқи низомҳои компютерӣ, пешниҳоди ахбору иттилооти мустақими касбӣ ва умумии таълимӣ дар шакли матн, навор, тасвиру графика ва наворҳои тасвирӣ, муаррифиҳо мавриди истифода қарор мегиранд ҳамзамон боиси фаъолшавии донишчӯён дар таҳсил, мустақилу худкору эҷодкор шудани онҳо мегардад ва натиҷаи он дар маҷмӯъ сатҳи муайяни фаъолияти дарккунӣ-касбии онҳо аст;

3. Муқаррароте, ки заминаҳои усулҳо, консепсияҳо ва ақоид ба воридсозии технологияҳои таълимии мултимедӣ маҳсуб шуда, дар ягонагӣ, баррасӣ, таҳлил ва асоснок карда шудаанд.

4. Сохтори таркибии технологияи мултимедӣ - таълимӣ коркард карда шуд, ки қонуниятҳои низоммандии ҷараёни таълимро дар асосҳои технологияҳои иттилоотӣ таъмин менамояд;

5. Ба раванди таълим тавсияҳои методӣ оид ба баланд бардоштани фаъолнокии дарккунии донишчӯён тавассути технологияҳои мултимедӣ ворид карда шуданд;

6. Барои дар амал ворид намудани технологияи таълимии мултимедӣ корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ гузаронида шуда, самаранокии педагогии он арзёбӣ карда шуд;

7. Собит карда шуд, ки татбиқи таълими мултимедӣ барои ташаккули фаъолнокии дарккунии донишчӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ мусоидат мекунад.

8. Ҳангоми фароҳам шудани шароити таълими мултимедӣ, диққати ҳамаҷониба ба ҳавасмандкунии фаъолнокии донишчӯён,

ташақкул додани мустақилият дар ҷустуҷӯӣ, интиҳоб, таҳлил ва эҷодкори шароити самаранокии назаррасро ба вуҷуд меорад.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

1. Асоснок карда шудааст, ки мафҳуми «фаъолгардони фаъолияти таълимии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси истифодаи технологияҳои мултимедӣ» ҳамчун сохтори мураккаби интегративии педагогӣ тавсиф мешавад. Он маҷмӯи дониш, малака, маҳорат, қобилиятҳои эҷодӣ ва омодагии касбии донишҷӯёнро дар бар гирифта, истифодаи самараноки технологияҳои электронии иттилоотӣ ва мултимедиро барои тақмили фаъолияти таълимӣ ва касбӣ инъикос менамояд.

2. Исбот гардидааст, ки байни сатҳи фаъолгардони фаъолияти таълимии донишҷӯёни ихтисоси дизайн тавассути истифодаи технологияҳои мултимедӣ ва сатҳи рушди шахсияти онҳо робитаи мустақим мавҷуд мебошад. Дар ин замина, дараҷаи ташаққули шахсияти донишҷӯ ҳамчун нишондиҳандаи асосии самаранокии фаъолияти таълимӣ ва рушди касбӣ муайян карда шудааст.

3. Методикаи ташаққули фаъолнокии фаъолияти таълимии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси истифодаи воситаҳои муносири таълими электронӣ ва технологияҳои мултимедӣ таҳия ва аз ҷиҳати илмӣ асоснок карда шудааст. Методикаи мазкур ба хусусиятҳои омодагии касбӣ, талаботи ихтисос ва рушди фаъолияти маърифатӣ ва эҷодии донишҷӯён нигаронида шуда, самаранокии онро натиҷаҳои таҳқиқоти таҷрибавӣ тасдиқ менамоянд.

4. Маҷмӯи шартҳои ташкилӣ-педагогӣ, дидактикӣ ва методологӣ ташаққули фаъолнокии фаъолияти таълимии донишҷӯёни ихтисоси дизайн муайян ва асоснок карда шудааст. Татбиқи ин шартҳо дар муҳити таълимии рақамӣ имконият фароҳам меорад, ки фаъолияти маърифатӣ, мустақилияти омӯзишӣ, тафаккури эҷодӣ ва сатҳи омодагии касбии донишҷӯён тавассути истифодаи технологияҳои мултимедӣ ба таври назаррас баланд бардошта шавад.

Аҳаммияти назариявии таҳқиқот: принципҳо ва ҳулосаҳои назариявӣ, ки дар раванди таҳқиқот таҳия шудаанд, метавонанд барои арзёбии ташаққули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси истифодаи технологияҳои мултимедӣ ва

ташаккули тадричии омодагии мутахассисони оянда ба касби оянда истифода шаванд. Барномаи таҳияшудаи курси махсусро таҳти унвони «Ташаккули дарккунии донишҷӯён дар асоси барномаҳои мултимедӣ»-ро хангоми омодакунии заминавии мутахассисон дар донишқадаҳои олӣ ва донишқадаҳои тақмили ихтисоси мутахассисон метавон истифода бурд.

Аҳамияти амалии таҳқиқот: муқаррароти назариявӣ ва ҳулосаҳое, ки дар рафти таҳқиқот таҳия шуданд, барои арзёбии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси истифодаи технологияҳои мултимедӣ ва ташаккули тадричии омодагии мутахассисони оянда ба касби оянда истифода бурда шаванд. Барномаи таҳияшудаи курси махсуси «Ташаккули дарккунии донишҷӯён дар асоси барномаҳои мултимедӣ»-ро хангоми тайёрии ибтидоии мутахассисон дар донишқадаҳои олӣ ва донишқадаҳои тақмили ихтисоси мутахассисон истифода бурдан мумкин аст.

Дарҷаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот: ҳулосаҳо ва тавсияҳои дар диссертатсия таҳияшуда бо методологияи таҳқиқот, концепсияи илмӣ арзёбии педагогӣ, ки ба усулҳои назариявӣ ва таҷрибаии таҳқиқ асос ёфтааст, таъмин мегардад. Ҳамзамон эътимоднокии қор бо таҳлили ин ё он шарт ва натиҷаҳои қорҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ, инчунин тасдиқи муқаррароти дар фарзияи таҳқиқот пешниҳодшуда, мувофиқати маҷмӯи усулҳои вазифаҳои мутаносиб оид ба ҳар як марҳилаи таҳқиқот, таҷрибаи шахсии муаллифи диссертатсия ба сифати омӯзгор-таҳқиқотгар таъмин мешавад.

Мутобиқати диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ: диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 5.3 – Педагогика (5.3.10.11 – Назария ва технологияи таълими меҳнат ва дизайн) мутобиқат мекунад.

Саҳми шахсии докталаби дарҷаи илмӣ дар муайян кардани асосҳои назариявии фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн тавассути технологияҳои мултимедӣ, таҳияи тавсифоти меъёрии омодагии донишҷӯён ба фаъолнокии дарккунӣ, таҳия ва санҷиши самаранокии шароити педагогии фаъолнокии дарккунии онҳо, таҳия ва ворид намудани муттамеи дарккунӣ-касбии мултимедӣ ба раванди таълим ифода меёбад.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои таҳқиқот: муқаррароти асосии назариявӣ ва натиҷаҳои таҳқиқот дар шакли маърузаҳо пешниҳод гардида, дар ҷаласаҳои кафедраи педагогика ва психологияи фаъолияти касбии факултети педагогика ва таҳсилоти ибтидоии Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров». Инчунин маводи қори диссертатсия дар конференси байналмилалӣ илмӣ-амалии “Донишқадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик Муҳаммад Осимӣ дар Хучанд” дар шакли маъруза пешниҳод шудаанд.

Интишорот аз рӯи мавзӯи диссертатсия: Натиҷаҳо ва маводи таҳқиқот дар дастури методӣ таҳти унвони «Фаъолнокии дарккунии донишҷӯён ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ», 3 мақолаи илмӣ дар маҷаллаи «Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон» (Душанбе, 2021 – 2024) ба таърифи расидаанд, инчунин 18 мақолаи илмӣ муаллифи диссертатсия дар конференси ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалӣ (Душанбе, Хучанд, 2021 – 2025) нашр шудаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, 6 зербоб, ҳулосаҳо, рӯйхати адабиёт ва сарчашмаҳо, 1 ҷадвал, 1 нақша, 4 диаграмма ва 1 амсила иборат аст. Матни диссертатсия 191 саҳифаи ҷопии компютериеро ташкил медиҳад.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддимаи диссертатсия аҳамият ва мубрамиати мавзӯ, зарурати таҳқиқи ин муаммо, дараҷаи омӯзиши муаммои илмӣ, муқаррароти асосии таҳқиқоти баргузоршуда, ки барои шиносӣ ва баҳодиҳии мавзӯи барои дифоъ пешниҳодшуда заруранд, баён шудаанд.

Дар боби аввал, ки «**Асосҳои психологӣ - педагогии ташаккули фаъолнокии дарккунии шахсият**» номгузорӣ шудааст, таҳқиқи масъалаи ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёнро бо воқеияти муосири иҷтимоӣ-иқтисодӣ вобаста медонад. Дар айни замон тамоюли инкишофи таҳсилоти олии ба назар мерасад, ки ҳам боиси тағйироти миқдорӣ ва ҳам сифатӣ мегардад. Шумораи донишҷӯён хеле зиёд шуд ва дар натиҷа таркиби иҷтимоии донишҷӯён тағйир ёфт, ки ин ҳолат яқинан

ичтимой-зеҳнии донишчӯёни дар низоми маълумоти олий таҳсилкунандаро то андозае сушт кард. Чунин омил боиси тағйирёбии ташкили фаъолияти таълимӣ дар донишгоҳҳо гардид. Илова бар ин, дар марҳилаи муосири рушди иқтисодии кишвар дар ҷомеа зарурат ба фарди аз ҷиҳати иҷтимоӣ ва касбӣ фаъол ва масъулиятнок ба миён омадааст, ки салоҳияти баланд, ҳаракат ба рушди касбӣ, мустақилият, қобилияти пайваста такмил додани дониш инчунин маҳорати, дарки худшиносии касбии худ буда, ба рушд ва тақвияти минбаъдаи эҷодкории худ таваҷҷуҳ медиҳад.

Манбаи муҳими фаъолнокии дарккунии донишчӯ таҷрибаи фаъолияти эҷодии ӯ мебошад, ки дар асоси низоми дониш ва маҳорати ӯ ба вучуд омадааст. Аммо фаъолияти дарккуниро ҳамчун ҳаракат бо масири рости баррасӣ кардан мумкин нест.

Сарчашмаи муҳими фаъолнокии дарккунии донишчӯ таҷрибаи фаъолияти эҷодии ӯ мебошад, ки асоси он низоми дониш ва маҳорати ӯ мебошад. Аммо фаъолнокии дарккуниро ҳамчун ҳаракати ҳатти муқаррарӣ доништан мумкин нест. Фаъолнокии дарккунӣ моҳияти ҳаракати ҷандири илтиво (спирал)-ро дорад. Ин маънои онро дорад, ки таҳияи технологияи мутаносиби ташаққули малакаҳои муайян на танҳо аз ҷониби калонсолон муайян кардани доираи донишхое, ки донишчӯ бояд омӯзад, балки ҷамоаҳои инноватсионӣ мундариҷаи таҳияшударо бо таҷрибаи инноватсионӣ ҳар як донишчӯ низ дар бар мегирад. Маҳз дар ҳама гуна шароит вазифаҳои амалӣ бо эҳтиёҷоти иҷрокунанда, бо нияту арзишҳои ӯ вобастагӣ пайдо мекунанд.

Маълум мешавад, ки маҳз пас аз дарку фаҳмидан авҷи фаъолнокии ба вучуд меояд. Боиси қайд аст, ки дар навбати худ, дар донишчӯ эҳсосоти мусбатро бедор мекунад. Таваҷҷути нобаробарии инкишофи психологӣ донишчӯён (таъхири вақтӣ ва дуршавӣ аз меъёр), тафовуту фарқияти қобилият ва механизмҳои зеҳнии вариантҳои фарзияҳои сершумори инкишофи фаъолнокии дарккунии донишчӯро ба миён меорад.

Маълум аст, ки сарчашмаи фаъолнокии дарккунӣ эҳтиёҷи дарккунӣ буда, раванди қонеъ гардондани ин эҳтиёҷот ҳамчун ҷустуҷӯи сурат мегирад, ки ҳадафи он муайян кардан, кашф кардан ва азхуд кардани ҷиҳаз то ин даму номаълум мебошад. Баъзе аз муҳаққиқон бар ин ақидаанд, ки фаъолнокии баробари ҳалли

муаммо аз байн меравад, яъне раванди дарк фаъолияти маърифатиро ба итмом мерасонад.

Қайд кардан зарур аст, ки ҳамчун сифати шахсият фаъолнокии дарккунӣ бидуни фаъолият мавҷуд нест, аммо мафҳуми фаъолият ва фаъолнокиӣ аз ҳамдигар фарқият доранд ва онҳо набояд бо ҳам муодил дониста шаванд. Фаъолнокии дарккунӣ сифати воридшавӣ, ҳамгирошавии шахсият дар давраи тӯлонӣ дониста мешавад, ки эҳтиёҷоти инсону шахсият манбаи асосии пайдоиши он аст. Фаъолнокии маърифатиро шароитҳои берунӣ ва дохилӣ, нерӯҳои ба равону руҳияи шахсият таъсиррасон боис мегарданд.

Тибқи муқаррароти анъанавӣ хангоми таҳқиқи шахсият ба хусусиятҳои шахсият қобилият, салиқа, мизоч (табиат) ва майлҳои ӯ дохил карда мешаванд.

Дар боби дуҷуми диссертатсия, ки **«Фаъолияти амалӣ дар заминаи асосҳои педагогии инкишофи дониш ва самаранокӣ»** номгузорӣ шудааст, аз як тараф, мо равандеро таҳлил менамоем, ки дар он субъект як сатҳи фаъолиятро нишон медиҳад, аммо он ҳоло пурра фаъолияти комили дарккунӣ нест, танҳо пойгоҳи он аст, яъне донишчӯ ба фаъолияти комили дарккунӣ заминаҳоро омода мекунад. Ба гуфтаи дигар фаъолнокии дарккунӣ то як андоза ба мафҳумҳои кунҷковӣ шабоҳат дорад, чунки субъекти кунҷков ба маълумоту дониши нав эҳтиёҷ дорад, меҳодад онро ба тавре «ҳазм» намояд, ки дар ҷустуҷӯи маълумоту дониш мақсад мегузорад ва кӯшиш мекунад ба он ноил шавад.

Эҳтиёҷоти шахсӣ вижагиҳои психологиро инъикос менамояд. Таҳлили вазъияти муосири муаммои таҳқиқшавандаи ташаккули фаъолнокии дарккунии донишчӯён имкон дод, ки нокифоя будани коркарди он дар назария ва амалияи таълими касбӣ бо сабаби ҷой доштани чунин хусусият, ба монанди сатҳи пасти инкишофи фаъолнокии дарккунӣ дар байни донишчӯёни бахши дизайн муайян карда шавад.

Дар айни замон аксарияти навгонҳои методӣ бо истифодаи усулҳои интерактивии таълим алоқаманд мебошанд, ки фаъолнокии дарккунии донишчӯён, қобилияти тафаккури мустақили эҷодӣ ва касбии онҳоро ҳавасманд ва инкишоф медиҳанд. Вобаста ба ин, омӯзиш бо истифодаи усулҳои интерактивӣ дар раванди таълим дар омодакунии касбии

дизайнерони оянда аҳаммият ва арзиши махсус дорад. Дар муассисаи таълимии муосир фаъолияти омӯзгор бояд ба таҳия ва истифода намудани чунин шаклҳо, мундариҷа, усулҳо ва воситаҳои таълими равона карда шавад, ки барои баланд шудани сатҳи шавқмандӣ, мустақилият ва фаъолияти эҷодии донишҷӯён дар азхудкунии дониш, малака ва маҳорат, инчунин дар донишҷӯён ташаккул ёфтани қобилияти донишҷӯён дар тафаккури мустақилона, эҷодӣ, касбӣ кӯмак кунад.

Истифодаи технологияҳои муосири иттилоотӣ дар таълим яке аз тамоюлҳои муҳим ва устувори инкишофи раванди ҷаҳонии маориф махсуб мешавад. Маҳз соҳаи маориф дар баробари соҳаҳои дигар бо иқтидори азим ва муҳталифии самтҳои татбиқи технологияҳои иттилоотӣ тавсиф мешавад.

Р.М. Давлатов қайд мекунад, ки «Барои идоракунии самараноки тамоми раванди таълим маҷмуи муайяни технологияи иттилоотию коммуникатсионӣ, лавозимоти таълимӣ, васоити дастгирии интиқоли захираҳои иттилоотӣ, нигоҳ доштани алоқаи интерактивӣ ва электронӣ байни донишҷӯ, омӯзгор, инчунин мақомоти роҳбарии донишгоҳ, пайваستшавӣ ба шабакаҳои умумӣ ҷаҳонӣ ва маҳаллӣ ва ғ. зарур аст ва таълим ҷиҳати ноил шудан ба ду мақсади стратегӣ амалӣ мешавад: 1) афзудани самаранокии тамоми навъҳои фаъолияти таълимӣ дар заминаи истифодаи технологияҳои иттилоотӣ ва коммуникатсионӣ; 2) мутобикат ба сатҳи ҷомеаи иттилоотӣ» [21, с. 13].

В.Т. Наимов чунин ақида дорад, ки «ҷузъи муҳим самти ҳавасмандии омӯзгор мебошад, ки ҳамчун омодагӣ ба азхудкунии технологияи иттилоотию коммуникатсионӣ ва воридкунии он дар раванди таълим муайян карда мешавад. Он раванди истифодаи технологияи иттилоотию коммуникатсиониро дар фаъолияти касбӣ суръат мебахшад ё суст мекунад» [22, с. 11].

Ворид намудани шаклҳои интерактивии таълим яке аз самтҳои муҳими такмили омодагии касбии донишҷӯён мебошад. Навовариҳои асосии методӣ айни ҳол бо истифодаи усулҳои интерактивии таълим вобастаанд. Ин намуди таълим боиси аз нав баррасӣ ва таҳқиқ кардани дониш ҳамчун нишондиҳандаи асосии сохибмаърифатии шахс мегардад ва дониш ба воситаи ташаккули шахсияти донишҷӯ табиқ меёбад.

Олим С.С. Сафаров қайд мекунад, ки «байни ҳамаи ҷузъҳо, инчунин таъсири бевоситаи онҳо ба ташаккули технологияи иттилоотию коммуникатсионии салоҳиятҳои донишҷӯён робита вучуд дорад. Ҳамзамон, яке аз ҷанбаҳои муҳиме, ки ба ташаккули салоҳиятҳои технологияи иттилоотию коммуникатсионии донишҷӯёни донишгоҳҳо таъсир мерасонад, фароҳам кардани фазои мувофиқи иттилоотӣ-таълимӣ дар донишгоҳ мебошад» [23, с. 22].

Б.Р. Шарифов қайд мекунад, ки «Самаранокии технологияи ташаккули фаъолияти ба касб нигаронидашуда дар шароити истифодаи технологияи иттилоотию коммуникатсионӣ аз марҳилаҳои зерини дар раванди таълими донишгоҳҳо татбиқшаванда вобаста аст: заминавӣ-муайянкунада, таҳриркунада-ташаккулдиҳанда ва натиҷавӣ-ташхисӣ» [24, с. 14].

Таҳаввулоте, ки дар технологияҳои иттилоотӣ рӯй медиҳанд, суръати хеле баланд доранд, зеро тасаввурот, консепсияҳо, техника, усулҳо ва соҳаҳои истифодаи онҳо сол то сол такмил меёбад. Дар марҳилаи аввали воридшавии воситаҳои компютерӣ соҳаи истифодаи он чандон зиёд набуд ва ба инсон танҳо як вазифа – идоракунада ва танзимкунадаи фаъолияти он хос буд. Воситаҳои компютерӣ дар ин марҳила такмил ёфта набуданд, бисёрвазифагӣ ба онҳо хос набуд ва роҳи усулҳои интиқоли маълумот тавассути якчанд дастгоҳ дар шакли рамзҳо амалӣ мешуд.

Барои баланд бардоштани самаранокии истифодаи технологияи иттилоотии таълим, талаботҳои асосии дидактикии онро доништан лозим аст. Ба ин талаботҳои дидактикӣ чунин омилҳо дохил мешаванд: дар вобастагӣ ба мавзӯҳои фан ба таври дақиқ муайян кардани вақти истифодаи барномаҳои мултимедӣ ва маҳорати омӯзгор дар ташкили машғулиятҳо бо истифода аз воситаҳои дигари ёрирасони техникӣ таълим, бидуни диққат ба он, ки дар раванди воридсозии воситаҳои ёрирасони техникӣ таълими компютерӣ муаммои аз нав таҳдид кардани низом ба вучуд меояд, дигаргун кардани методикаи умумии таълимро тақозо мекунад; таъмини алоқаи байнифаннии устувор дар раванди таълим; таъмини сатҳи баланд дар ҷараёни фардикунонии таълим ва ғайра.

Дар зимни таълим ҳангоми истифодаи технологияҳои иттилоотӣ анъанаҳои нави ҳамкориҳои омӯзгор ва донишҷӯ, муҳити комилан нав ба вучуд меояд, ки аз омӯзгорон муносибати навро тақозо мекунанд.

Технологияҳои муосири иттилоотӣ-педагогии таълим маҷмӯи техникаи муосири компютерӣ, воситаҳои алоқаи телекоммуникатсионӣ ва воситаҳои асбоби барномавӣ мебошанд, ки таъминоти интерактивии нармафзор-методиҳои технологияҳои муосири таълимро таъмин мекунанд.

Дар таълими муосир технология дар ду самт татбиқи самаранок дорад – бевосита дар таълим ва дар соҳаи идоракунии раванди таълим. Аммо дар соҳаи маориф то ҳол ҳарду намуди таълим – тавассути компютер ва бидуни он амалӣ шуда, хусусияту вижагиҳои худ ба худ хосро доранд.

Таълим тавассути технологияҳои иттилоотӣ онро дар назар дорад, ки донишҷӯ дар фазои донишгоҳ ба ғайр аз маълумоти аз ҷониби омӯзгор ба таври анъанавӣ пешниҳодшаванда, метавонад аз воситаҳои муосири таълим дар донишандӯзӣ истифода кунад. Инчунин ин воситаҳо метавонанд аз ҷониби омӯзгор ва ҳайати идоракунандаи донишгоҳ барои пайгирии натиҷаҳои донишандӯзӣ ӯ, дар кадом сатҳ қарор доштани бомуваффақият ва бемуваффақият истифода шаванд.

Аз ҷумлаи пешниҳоди технологияҳои иттилоотӣ - таълимӣ мо метавонем технологияҳоро дар ҳомили коғазин, техникӣ ва электронӣ номбар намоем. Ҳар се технологияи номбаршуда бо воситаҳои пешниҳодшаванда тафовут доранд. Ба воситаҳои таълимӣ дар ҳомилҳои коғазин китобҳои дарсӣ, воситаҳои таълимӣ (рахнамо, ёддоштномаҳо), дастурҳои методӣ дохил мешаванд. Дастгоҳҳои кумакрасон ба монанди техникаи гуногун барои намоиши наворҳо (проекторҳо) ба воситаҳои оптикӣ ва воситаҳои электронӣ яъне телевизорҳои дар толори дарсҳои интерактивӣ, хатбарҳои электрониву, тахтаҳои зеҳнӣ дохил мешаванд.

Дар раванди таълиме, ки дар асоси шаклҳои интерактивӣ ба роҳ монда мешавад, донишҷӯ аз амалҳои нолозим озод мешавад ва метавонад тавачҷуҳи худро ба ҷанбаҳои асосӣ равона наояд. Муносибат ба объекти таълим тағйир меёбад ва ҳамзамон донишҷӯ дар раванди дарс ба таври табиӣ ба ҳамкори соҳиби масъулият

мубаддал мегардад. Омӯзгори ботаҷриба ҳангоми истифодаи технологияҳои интерактиви таълим метавонад тамоми донишҷӯёнро, новобаста аз сатҳи донишу малака ба дарси омӯхташаванда ҷалб намояд, дар онҳо эҳсоси ҷузъи як даста будан, ҳиссаи муҳим гузоштан дар ҳалли масоили мубрам, маданияти муошират, мунозира, тасмимҳову ҳулосаҳои асоснокро тарбия менамояд.

Аз ҷумлаи бартариятҳои усулҳои интерактиви таълим дар давраи нисбатан кӯтоҳи вақт омӯхта шудани масъаларо номбар кардан мумкин аст. Донишҷӯ дар дарси интерактивӣ барои пайдо намудани самту масири дурусти таҳлили ҳолатҳои ғайриоддӣ имкон пайдо мекунад. Ҳангоми татбиқи усули интерактивӣ робитаи сабабу натиҷа ва ҳалли ҳолатҳои мушаххаси касбӣ муайян, таҳлил ва муқаррар карда шаванд, малакаи кор бо методи гуруҳӣ ҳангоми таҳия ва қабули тасмимҳо тарбия карда шавад, ҳамдигарфаҳмӣ ва таҳаммулпазирӣ байни донишҷӯён муқаррар карда мешавад.

Ин чунин амал боиси фаъол шудани қори эҷодии донишҷӯ мегардад ва самтҳои нави корро оғоз менамояд. Омӯзгор ҳангоми истифодаи технологияҳои компютерӣ дар донишҷӯён донишҳои умумӣ оид ба услубшиносӣ, услубшиносии бадеӣ, саликаи пластикӣ ва дониш оид ба таркиби тасвирҳоро тарбия мекунад. Дар ҷараёни ин фаъолият ҳуди омӯзгор низ ба ҷанбаву хусусиятҳои эҷодкоронаро соҳиб мешавад, ки натиҷаи он самаранокӣ таълим мегардад, диққати донишҷӯён пурра ба омӯзиши маводи дарсӣ нигардонида мешавад ва ниҳоят натиҷаҳои интизоршаванда аз раванди таълим ба даст оварда мешаванд.

Аёнӣ дар раванди дарсе, ки бо методи интерактивӣ сурат мегирад, таъсир ба донишҷӯро ҳангоми эҷоди образҳои бадеӣ зиёдтар мегардонанд. Истифодаи аёнӣ барои возеҳ шудани ҳадафи дарс ва азхудкунии маводи таълими мусоидат намуда, дар донишҷӯ эҳсоси ботинии эҷоди образҳои бадеиро пуркуват мекунад, илҳоми ӯро бедор мекунад ва барои инкишофи тасаввуроти ӯ дар бораи образи шавқу завқӣ додашуда кӯмак мерасонад.

Дар шароити муосир истифодаи амсиласозии 3D қори омӯзгорро ба дараҷоти баланд самаранок гардонидаст. Дар

раванди истифодаи амсиласозии зикршуда ҳамкориҳои омӯзгор, донишҷӯ ва низоми нармафзор ба таври возеҳ ошкор мешавад. Омӯзгор назди донишҷӯ ҳадафи муайяно оид ба таҳияи ягон объект мегузорад, ки бояд тавассути амсиласозии интерактивӣ сохта шавад, яъне саҳми омӯзгор дар гузоштани ғоя ва ҳадафи ибтидоӣ аст. Донишҷӯ бошад тавассути нармафзор ва муколамаи интерактивӣ бояд ин ҳадафҳо ва ғояҳоро инкишоф диҳад.

Агар дарси интерактивиро тавассути амсиласозии 3D таҳлил намоем, ба назар мерасад, ки омӯзгор ҳамаи марҳилаҳои омӯзиши объект ё ашёро дар лавҳа тасвир мекунад, онро тариқи барнома дар тахтаи интерактивӣ шарҳу тафсир медиҳад. Омӯзгор барои ин вақти зиёдро сарф намекунад, чунки зеҳни сунъӣ ҳамаи марҳилаҳоро хуб қорқард кардааст ва ҳама барои қори таълимӣ омода аст. Мафҳумҳои нав ба таври возеҳ тасвир мешаванд ва технологияи 3D барои ин ба таври назаррас мусоидат мекунад.

Дар раванди дарс байни омӯзгор ва донишҷӯ муносибати ороми таълимӣ фароҳам мешавад, ки аз муҳит ҳангоми таълими анъанавӣ ба таври равшан фарқият дорад. Натиҷаҳои чунин таълим дар муҳит бароҳати таълим низ дар сатҳи дигар қарор мегиранд.

Бо дарки афзалиятҳои мазкур ҳоло ба раванди таълими муассисаҳои таълимии олий низому технологияҳои муосири иттилоотӣ ва интерактивӣ ворид карда мешаванд, ки ҳадаф аз ин – самарави баланди донишандӯзӣ ва васеъ намудани имкониятҳои таълим мебошад.

Босираи инсон узнест, ки бидуни он тасаввурот дар бораи олами атроф, воқеият, гирифтани таҷриба ва татбиқи амал хеле мушқил аст. Инсон тавассути чашм оид ба олами атроф тариқи мушоҳида, тамос, омӯзиш иттилоот мегирад. Шояд барои ӯ хондану азхуд кардан аз дидан ва мушоҳида кардан душвортар бошад. Ҳатто олимони исбот карданд, ки бештари одамон объекту воқеияти ба чашм намудорро аз объект ва воқеияти дар матн сабтшуда беҳтар дарк мекунанд ва ин вақти нисбатан қамро мегирад.

Бояд қайд кард, ки бозии таълимӣ – бозии нақшдору қорӣ дар таълим ҳамеша нақши назаррас дошт, зеро бозӣ барои донишҷӯи сатҳҳои дилхоҳ ҳамеша боиси ҳавасмандӣ, бедоршавии шавқӣ

дарккунӣ мемонад. Дар мавриди таълим тавассути технологияҳои мултимедӣ низ ин муқаррарот аҳамияти худро гум накардааст.

Ҷаҳони муосир ҳаҷми донишҳои гуногунро дар бар мегирад, ки дастрасӣ ба онҳо тавассути технология ва воситаҳои мултимедӣ ба дараҷот осон мегардад. Донишҷӯёне, ки донишро дар ҳаҷми калон тавассути технологияҳои мултимедӣ меомӯзанд, дарк мекунанд, баҳо медиҳанд, ҷамъбаст мекунанд соҳиби салоҳиятҳои асосии касбӣ гашта, дар дарсҳои амалӣ, ғангоми таҷрибаомӯзии педагогӣ метавонанд малакаҳои худро қавӣ намоянд ва сайқал диҳанд. Ин гуна ҳаҷми дониш боиси васеъ шудани ҷаҳонбинии онҳо мегардад ва дар донишҷӯён заковатмандӣ, кунҷковӣ, ҳавасмандии баландро ба донишомӯзӣ пайдо кунад, барои рушди қобилиятҳои эҷодӣ ва қори мустақилона, худомӯзии онҳо дар самтҳои муайяни касбӣ ва ғайрикасбӣ мусоидат менамояд. Ҳамаи ин дар маҷмӯъ боиси ташаккул ёфтани мутахассиси ба қор омода ва аз ҷиҳати раванӣ мустаҳкам мегардад.

Омӯзгор ғангоми пешниҳоди маводи таълимии ба таври дуруст интихобшуда, дар донишҷӯён эҳсоси шавқмандиро бедор мекунад ва тамоми диққати онҳоро ба экранҳои мултимедӣ ҷалб мекунад. Маълумоти дуруст пешниҳодшуда боиси нигоҳдории тавачҷуҳи донишҷӯ, баланд шудани қобилиятҳои қории онҳо мегардад, ки дар тамоми раванди дарс дар қиёс бо таълими анъанавӣ суст намешавад.

Тавре ки дар боло қайд кардем, ибтидои салоҳияти касбии дизайнери оянда – ин лоиҳа ва муаррифии он дар сатҳи зарурии иттилоотӣ мебошад. Истифода аз воситаҳои мултимедӣ, ба монанди лавҳаҳои намоиши слайд, истифодаи воситаҳои тасвири мултимедӣ, аниматсия, муаррифии лоиҳа дар ҷанбаи дастовард ва асосноккунии малакаҳои ташаккулёфтaro талаб мекунанд. Ҷангоми муаррифии лоиҳа дар донишҷӯ бояд салоҳиятҳои муоширати шиғоҳӣ ва матнӣ, муаррифии ҷолибу образноки он (гузориш ва баён) мавҷуд бошанд.

Портфолио яке аз воситаҳои муаррифии донишҷӯ дар муҳити виртуалӣ мебошад, ки тавассути нармфзори таъиноташ махсус ворид шуда, муаррифгари донишҷӯ мебошад. Дар айни замон ҷузвдони захираи иттилоот (портфолио) барои донишҷӯён дар ҷамъоварӣ ва захира қардани иттилоот як воситаи муассире

гардидааст, ки оиди пешравӣ ва тақомули ӯ дар раванди таълим маълумот медиҳад, барои арзёбии дараҷаи салоҳиятнокии ӯ беҳтарин восита махсус мешавад, оиди доираи тасаввурот ва ҷаҳонбинии ӯ, завуқ майли ҷустуҷӯ ва таҳқиқотҳои ӯро дар фаъолияти дарккунӣ намоиш медиҳад.

Метавонем гӯем, ки ҷузвдони электронии шиносномаи таълимӣ, амалӣ, таҳқиқотӣ, салоҳиятии донишҷӯ аст, ки барои муаррифии ӯ дар оянда кумак мерасонад ва метавонад дар дарёфти ҷойи кории муносиб мусоидат намояд.

Технологияҳои мултимедӣ ба низоми маориф босуръат ворид шуда, зарурати мутабиқ шудан ба он, ҳамқадам будан ва ба таври самаранок ва пурмаҳсул истифода кардани онҳо дар самти таълиму тарбия навагонӣ ба вуҷуд оварданд. Ҷанбаҳои гуногуни технологияҳои мултимедӣ дар соҳаи маориф то ҳол мавзӯи таҳқиқоту баррасиҳои зиёде мебошад ва мубрамияти худро нигоҳ медорад.

Натиҷаҳои самаранок ва баланди таълим тавассути технологияҳои иттилоотӣ ва мултимедӣ нишон доданд, ки лексияҳои анъанавии синфӣ бо вуҷуди натиҷаҳои хуб, ба талаботи имрӯза пурра ҷавобгӯӣ буда наметавонанд. Ҳангоми ба таври ҳадафманд, босалоҳият ва оқилонаи технологияҳои мултимедӣ раванди таълим босуръату пурмаҳсул мешавад, барои донишҷӯён дар самти фаъолнокии дарккунӣ имконоти фароҳе ба вуҷуд меояд.

Барои самаранок гардонидани раванди таълим, азхуд кардани дониши бештар, инкишофи қобилияти зеҳнӣ дар рафти таълим, мустақилона фаъолият кардан, истифодаи технологияҳои иттилоотӣ дар ҷараёни таълим мақсаднок мебошад.

Барои омӯзгор ҳангоми дастрасии технологияҳои мултимедӣ барои назорат ва пайгирӣ кардани дониши азхудкардаи донишҷӯён, ташаққули салоҳиятҳои онҳо ба қуллаи осон мегардад, зеро тавассути воситаҳои электронӣ сурат мегирад.

Дар навбати худ дар раванди таълим татбиқ намудани технологияи мултимедӣ дар ташаққули эҷодкории донишҷӯён заминаи мустаҳкамро фароҳам мекунад, ки дар фаъолияти минбаъда дар муҳити виртуалӣ хеле муҳим аст, зеро салоҳиятҳои ташаққули онҳо дар соҳаи мултимедӣ мубрамияти худро то мавҷуд будани мултимедӣ аз даст нахоҳад дод.

Барои донишҷӯёни соҳаи дизайн истифода аз лоиҳакашии компютерӣ яке аз малакаҳои зарурӣ ва салоҳиятҳои муҳими касбӣ ба шумор меравад. Лоиҳакашии компютери як бастае мебошад, ки дар худ маълумот, технология, санъати тасвирӣ, аниматсия ва техникаи компютериро бо ҳам тавҷам карда, ба воситаи пурмаҳсули корӣ мубаддал шудааст, ки дар унсурҳои санъату техника бо ҳам ба таври табиӣ ҳамоҳанг шудаанд.

Эҷоди тарҳҳои эстетикӣ ва осори бадеӣ тавассути донишҳои дар доираи дизайн омӯхташуда ва дар рафти таълими анъанавӣ ташаккулёфта дар ҷараёни кор бо лоиҳасозӣ ҷанбаҳои навро мегирад. Дар рафти он донишҷӯ малакаи бо таҳлили ашё ва объектҳо, осори санъат, муқоисаи он бо осори мавҷудбуда, дарёфти робитаи мантиқии онҳо машғул шуда, бо истифода аз тасвирҳои визуалӣ таҷриба меомӯзад.

Таҳқиқоти баргузоркардаи мо ба пайдарпайии зерини вазифаҳои таҳияи технологияи таълимӣ роҷеъ ба истифодаи нармафзор дар омодакунии касбии дизайнерон асос ёфтааст: санҷиши шаклҳо ва сохторҳои гуногуни курсҳои графикаи компютерӣ аз дидгоҳи ноил шудан ба ҳадафҳои таълими касбӣ; озмоиши методикаи таҳиякардаи таълимӣ – усулҳои таълим, асосҳои назариявӣ ва технологӣ, таҳлили мушкilotи ба донишҷӯён дучоршаванда ва роҳҳои ҳаллу фасли онҳо, таҳияи заминаи методӣ.

Дар айни замон ҷузвдони захираи иттилоот (портфолио) барои донишҷӯён дар ҷамъоварӣ ва захира кардани иттилоот як воситаи муассире гардидааст, ки оиди пешравӣ ва тақомули ӯ дар раванди таълим маълумот медиҳад, барои арзёбии дараҷаи салоҳиятнокии ӯ беҳтарин восита махсус мешавад, оиди доираи тасаввурот ва ҷаҳонбинии ӯ, завқу майли ҷустуҷӯ ва таҳқиқотҳои ӯро дар фаъолияти дарккунӣ намоиш медиҳад.

Ҳадафҳои зиёд ва пайдарҳамии марҳилаҳои таълимро мукаммал мекунам:

- Дарк ва огоҳ шудан аз техникаи расмкашӣ, пайдо намудани малакаҳои кор бо замимаҳо ва нармафзорҳои барои кор лозима;
- Эҳсос кардани мафҳуми образи бадеӣ ва талаботҳои мантиқии эҷоди он дар лавҳи компютер;
- Эҳсос кардани талаботҳои асосӣ ва дизайн;

- Салоҳияти қобилиятҳои арзёбӣ қардан ба маълумот, малақаҳои интиҳоби саҳеҳ, назари интиқодӣ ва эҷодкорӣ дар заминаи нармафзор.

Зарурат ва мубрамияти технологияи мазкурро ҳаёти муосир таъкид мекунад. Мавзӯҳои таълими касбӣ, шиносӣ ва омӯзиши васоити гуногуни нармафзоре, ки дар қори касбӣ истифода мешаванд, таҳияи лоиҳаҳо бо назардошти вигагиҳои касбро дар бар мегирад.

Донишҷӯёни тамоми ихтисосҳо метавонанд графикаи 3D ва Flash-аниматсияро барои пешниҳоди лоиҳаҳо дар намоишҳои ниҳой ва ҳимояи қорҳои қурсӣ ва дипломӣ дар фанҳои махсус истифода баранд. Амсиласозии сеандоза дар аксарият бахшҳои фаъолияти дизайн истифода мешавад. Тавассути он масъалаи дар фазо ифода қардани тасвири сеандоза ҳалли ҳудро меёбад. Дар байни бастаҳои зиёди 3D аз ҳама маъмул 3D Studio MAX мебошад. Бо истифодаи оқилонаи модификаторҳои қадид ва муқаммал, ки назорати қурраи намуди амсилаи мураккабро муҳайё меқунанд, ҳама гуна ғояҳои эҷодиро дар раванди тарҳрезии компютери ороиши дохилии ҳона, мебел, армуғонҳо ва қавохирот самаранок татбиқ қардан мумкин аст. Тарҳрезии меъморӣ қорҳои зиёди мустақилро бо маълумоти зарурӣ: МиКС, СД ва ғайра, дар бар мегирад, ки барои омӯзиши онҳо барномаҳои махсус қурак мерасонанд. Ҳангоми қор дар лоиҳа донишҷӯён малақаҳои касбиро дар баҳодихӣ: ниёзҳои муштариён, талаботҳои эргономикӣ; қарбори амалу вазиғаҳо ва имқониятҳои тарҳрезии бино ва ғайқаро ташаққул медиҳанд. Дар барномаҳои AutoCAD, 3D Studio MAX, ArhiCAD, Architectural Destop дар рафти қор дар лоиҳа донишҷӯён соҳтани пайдарпайии технологияи тарҳрезии ҳудқори компютерӣ, маҳорат ва малақаи иҷрои лоиҳаҳои дизайнро дар шакли муқтазам тақдидшақанда, тағйир додани фарзияҳои барномаҳои графикаи компютериро меомӯзанд.

Барои ташаққул додани малақаҳои эҷоди замимаҳои электронӣ, воситаҳои таълим, WEB-дизайн асосҳои Macromedia Dreamweaver, Macromedia Authorware, Macromedia Flash Professional омӯхта мешаванд.

Омӯзиши технологияҳои компютерие, ки дар фаъолияти касбии рекламавӣ истифода мешаванд, азҳуд қардани технологияи

кор бо барномаҳои маъмултарини мусикӣ ва видеоиро, аз қабилӣ муҳаррири мусикӣ – Cakewalk Pro Audio and Cubase, муҳаррири садо – Sound Forge, барномаи мусикии Finale, барномаи коркарди видео – Premiere-ро дар бар мегирад. Донишҷӯён пас аз азхудкунии ин барномаҳо имкониятҳои зиёди мултимедиро аз барномаҳо меомӯзанд ва аз худ мекунанд, корҳои эҷодиро анҷом дода, коркарди онҳоро ба роҳ мемонанд.

Ҳамин тариқ барои донишҷӯёни муосир барномаҳои мултимедӣ имконияти фароҳи ҷустуҷӯ ва ковишҳо, таҳқиқ ва азхудкунии, рушди эҷодкориро фароҳам мекунад, онҳоро ҳамчун мутахассисони оянда ба талаботи муҳити иҷтимоӣ ва технологӣ ҷавобгӯ тарбия мекунад. Ҳама гуфтаҳои дар боло зикршуда аҳамияту муҳимияти мавзӯи интиҳобкардаи мо ва асоснок будани методикаи истифодаи амалии нармафзор дар таълими касбии дизайн тасдиқ мекунад.

Боби сеюм **«Корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ дар ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ»** номгузорӣ шудааст, ки дар ин боб соҳаи маориф дар солҳои ҳаштодуми асри гузашта компютер мавқеи кавиро пайдо кард. Дар зехни хонандагон техникаи компютерӣ имкониятҳои истифодаи онро бар навъи худ, донишомӯзии босамараро пайдо намуд. Хонандагон ва донишҷӯён амиқ дарк намуданд, ки технологияҳои компютерӣ барои онҳо имкониятҳои фароҳи ҷустуҷӯи иттилоот, интиқоли он ба масофаҳои дур ва дар ҳаҷми номаҳдуд фароҳам меоранд.

Истифодаи шаклҳои интерактивӣ дар раванди таълим, тавре ки таҷриба нишон медиҳад, сарбории психологӣ донишҷӯёнро сабук карда, имкон медиҳад, ки шаклҳои фаъолияти онҳо тағйир дода шуда, таваҷҷуҳи асосӣ ба масъалаҳои калидии мавзӯи дарс равона карда шавад. Воридсозии усулҳои интерактивӣ имкон медиҳад, ки муносибат ба объекти таълим тағйир ёбад, объекти таълим ба субъекти он табдил дода шавад, яъне дар ин маврид донишҷӯ ҳаммуаллифи лексия, семинар ё дарси амалӣ мегардад.

Дар давраи муосир дар донишгоҳҳои олӣ низомҳо ва технологияҳои иттилоотӣ фаъолон ворид карда мешаванд, ки барои баланд бардоштани самаранокии раванди таълим уфуқҳои

дурнамои навро мекушоянд. Истифодаи фаъолонаи технологияи компютерӣ доираи шаклҳои курсҳои таълимиро тавсия мебахшад.

Аммо дар раванди воридсозии технологияҳои сершумор ҷомеа ба баъзе омилҳои манфӣ дучор шуд. Масалан, иҷрои кор аз сабаби дар сатҳи нокифоя омодашавии кадрҳо монеи кори пурсамар мегардад, таҳияи воситаҳои электронии дидактикӣ ва ғайра суст шуда, хароҷоти вақт бо назардошти талаботу тавсияҳои мухталиф барои омода кардани маводҳо зиёд мешавад.

Таҳқиқоти баргузоркардаи мо ба пайдарпайии зерини вазифаҳои таҳияи технологияи таълимӣ роҷеъ ба истифодаи нармафзор дар омодакунии касбии дизайнерон: санҷиши шаклҳо ва сохторҳои мухталифи курсҳои графикаи компютерӣ аз дидгоҳи ноил шудан ба ҳадафҳои таълими касбӣ; озмудани методикаи таълимии таҳияшуда, аз ҷумла методикаи таълим, назария ва технологияи барномаҳои касбӣ, омӯзиши душвориву мушқилоти донишҷӯён ва ҷустуҷӯи роҳҳои бартараф намудани ин душвориҳо асос ёфтааст. Ҳадафҳои заминавии таълим аз инкишоф додани қобилияти муошират; ташаккули тафаккури интиқодӣ ва эҷодии донишҷӯён; омӯзонидани дарки иттилоот аз экран, рамзгузорию такрории образҳои басарӣ (визуалӣ) ба низомии аломатҳои шифохӣ; арзёбии сифати иттилоот, ташаккул додани малакаҳои интиҳоб намудан ҳангоми «истеъмоли» иттилоот; баланд кардани сатҳи умумии фарҳангии донишҷӯён; азхудкунии эҷодкорунаи имкониятҳои техникаи ҳисоббарор ва компютерӣ ва психологияи дарки паёмҳои тасвирӣ иборатанд.

Ҳамзамон методикаи таҳия ва татбиқи лексияи интерактивӣ вучуд надорад, ки ин ҳолат имкон медиҳад як ҷанбаи таҳқиқоти мазкурро мушаххас намоем. Бо тавачҷуҳ ба хусусиятҳои баррасишудаи назариявӣ ва методикаи истифодаи лексияҳои интерактивӣ, мо амсилаи таҳияи ин навъи дарс-лексияҳо барои татбиқи минбаъда пешниҳод намудем (расми 1).



Расми 1. -Амсилаи ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ

Хусусиятҳои барои ҳар як марҳилаи амсилаи фаъолнокии дарккунии донишҷӯён тавассути лексияҳои интерактивӣ ҳосбударо муайян менамоем:

Аз ин рӯ, тарбияи шахсияти донишҷӯ ҳамчун мутахассиси оянда, қабл аз ҳама, ба эҳтиёҷ ва ангеаҳои ӯ вобаста аст.

Озмоиш дар се марҳила дар пойгоҳи Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» ва Муассисаи давлатии таълимии «Донишқадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик Муҳаммад Осимӣ дар шаҳри Хучанд» дар давраи соли 2020-2025 гузаронида шуд. Ба гуруҳи озмоишӣ донишҷӯёни курси 2-юми ихтисоси «Дизайни графикӣ» ва «Дизайни маҳсулоти дӯзандагӣ» шомил шуданд. Дар озмоиш 85 нафар донишҷӯён иштирок карданд. Кори таҷрибавӣ-озмоишӣ хусусияти озмоиши ҳаттӣ бо ду

гуруҳи донишҷӯён дар се марҳила: муайянкунанда, ташаккулдиҳанда ва назоратӣ дошт.

Марҳилаи муайянкунанда арзёбии ибтидоии сатҳи ташаккулёбии салоҳиятҳои умумии донишҷӯёни курси дуюмро дар бар гирифт. Ҳадафи марҳилаи муайянкунанда - асосҳои педагогии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯён дар асоси барномаҳои мултимедӣ мебошад.

Таҳлили баргузоршудаи таҳқиқоти психологӣ-педагогӣ, ки ба масъалаҳои таҳия ва истифодаи барномаҳои мултимедӣ дар низомии таҳсилоти касбӣ бахшида шудааст, имкон дод, ки як қатор амалҳои асосии таълимӣ муайян карда шаванд ва байни онҳо вобастагии мустақими байниҳамдигарӣ аз сифати иҷрои ба бомуваффақият инкишоф додани барномаи таълимӣ вучуд дорад.

Натиҷаҳои таҳлил ба мо имкон доданд, ки ҷаҳор салоҳияти умумиро муайян намоем ва онҳо метавонанд бо истифода аз барномаҳои мултимедӣ дар таълими донишҷӯён ташаккул ёбанд:

- ташкили фаъолияти худ, усул ва тарзҳои меъёрии иҷрои вазифаҳои касбӣ, баҳодиҳии самаранокӣ ва сифати онҳо;

- ҷустуҷӯ ва истифодаи маълумоти зарурӣ барои иҷрои самаранокӣ вазифаҳои касбӣ, рушди касбӣ ва шахсият.

- истифодаи технологияҳои иттилоотӣ-иртиботӣ дар фаъолияти касбӣ;

- кор дар як даста, муошират бо ҳамкорон, роҳбарият ва истеъмолкунандагон.

Иштирокчиён дар фаъолияти коркарди ибтидоии иттилоот дар робита ба ҷустуҷӯи иттилоот саъю кӯшиши бехтаринро нишон медиҳанд. Аз салоҳиятҳои умумии соҳаи муошират иштирокчиёни фаъолияти муоширати хаттӣ - 9,1% аз онҳое, ки фаъолиятанро мувофиқи талаботи сатҳи I пурра нишон додаанд, 24,2% амалҳои алоҳидаро иҷро кардаанд. Дар байни донишҷӯёни курси дуюм ҳолатҳои алоҳидаи пурра ва қисман иҷро шудани супоришҳои банақшагирии фаъолият – мутаносибан 0,5% ва 3,2% мушоҳида мешавад.

Таҳлили натиҷаҳои таҳқиқот имкон дод, ки дар бораи қисми бартаридоштаи иштирокчиёни таҳқиқот, ки супоришхоро оиди муайян кардани сатҳи ташаккули салоҳиятҳои умумӣ дар самтҳои зерин пурра ё қисман иҷро накардаанд, хулоса бароварда шавад:

муоширати пурмахсули гуруҳӣ, банақшагирии ҷаҳолият, монолог, муколама ва муоширати хаттӣ. Маълумоти ҳосилшуда зарурати истифодаи барномаҳои мултимедиро барои ташаккули салоҳиятҳои умумии донишҷӯёни ин гуруҳ бо истифода аз технологияҳои мултимедӣ нишон дод.

Ҳадафи марҳилаи ташаккулдиҳандаи озмоишӣ - педагогӣ тақмил додани салоҳиятҳои умумии донишҷӯён дар раванди ворид намудани технологияҳои мултимедӣ мебошад. Дар қори таҷрибавӣ-озмоишӣ оид ба ташаккули салоҳиятҳои умумии донишҷӯёни ихтисоси дизайн, харитаҳои технологияи курси таълимии электронӣ (Замимаи 1), дастурҳо барои муаллифони курсҳои электронӣ, варақаи иттилоотии курси таълимии электронӣ ва ташкили ҷаҳолияти таълимӣ дар шакли дарсҳо дар барномаи таълимии иловагӣ амалӣ карда шуд.

Дар озмоиш гуруҳҳои таҷрибавии курси 2 ихтисоси дизайн иштирок намуда, барои онҳо барномаи иловагии таълимии «Омузиши Archicad, AutoCAD, Adobe Photoshop, WEB дизайн, либосҳои CAD, 3D Studio MAX, Architectural Destop» таҳия ва татбиқ карда шуд.

Барнома барои донишҷӯёни дизайне, ки асосҳои назариявии технологияҳои мултимедии муосирро меомӯзанд ва инчунин малақаҳои амалӣ дар қор бо навтарин маҳсулоти нармафзорро мегиранд, пешбинӣ шудааст. Татбиқи барнома ба тақмил ва ба даст овардани салоҳиятҳои нав, ки барои ҷаҳолияти касбии мутахассисони соҳаи дизайн заруранд, равона карда шудааст.

Барномаи таълимии иловагӣ қисми барномаи асосии таълимии касбӣ мутобиқи стандартҳои ихтисоси (ихтисосҳои) дараҷаи заминавии стандарт дар қисмати азхудкунии салоҳиятҳои умумӣ мебошад:

1. Моҳият ва аҳамияти иҷтимоии касби ояндаи худро дарк намудан, ба он шавқу ҳаваси доимӣ зоҳир кардан.

2. Ҷаҳолияти шахсии худро ташкил карда, усулҳо ва роҳҳои стандартӣ иҷрои вазифаҳои касбиро интиҳоб намудан, самаранокӣ ва сифати онҳоро баҳо додан.

3. Қабул кардани қарор дар ҳолатҳои меъёрӣ ва ғайримеъёрӣ ва барои онҳо масъулиятро ба зимма гирифтан.

4. Чустучӯ ва истифода намудани маълумоти зарурӣ барои иҷроӣ самаранокӣ вазифаҳои касбӣ, рушди касбӣ ва шахсӣ, истифодаи технологияҳои иттилоотӣ коммуникатсионӣ дар фаъолияти касбӣ.

5. Дар як даста кор кардан, бо ҳамкорон, роҳбарият ва истеъморкунандагон муоширати хуб доштан.

6. Масъулиятро барои кори аъзоёни даста (зертобеон), натиҷаи иҷроӣ супоришхоро ба зимма гирифтан.

7. Вазифаҳои тақмили ихтисос ва шахсиро мустақилона муайян намуда, ба худомӯзӣ машғул шудан, тақмили ихтисосро бошуурона ба нақша гирифтан.

Дар натиҷаи аз худ намудани барномаи таълимии иловагии тақмили ихтисос донишчӯ бояд қобилиятҳои зеринро дошта бошад: интиҳоби таҷҳизот ва барномаҳо барои ташкили ҷои кории компютери дизайнер; эҷоди тасвирҳои растрӣ (фотошоп) ва векторӣ (сорелдров); эҷоди тасвирҳои сеандоза.

Дар натиҷаи азхуд намудани фан донишчӯ бояд ҷузъҳои асосии дастгоҳи пойгоҳи графикаи компютерӣ, тавсифоти умумии онҳо; навъҳои графикаи компютерӣ, соҳаҳои татбиқи онҳо; таърихи инкишофи графикаи компютерӣ; усулҳои нигоҳдории иттилооти графикӣ; имкониятҳо ва хусусиятҳои асосии нармафзори графикаи компютери омӯзад.

Миқдори тавсияшудаи соатҳо барои азхудкунии барномаи курс: сарбории калонтарини донишчӯ аққалан 96 соат, аз ҷумла: сарбории ҳатмии дарс барои донишчӯ 72 соат (бо назардошти иҷроӣ кори ниҳой).

Назорат ва арзёбии натиҷаҳои азхудкунии модули таълимӣ аз ҷониби омӯзгор ҳангоми гузаронидани дарсҳои амалӣ ва санҷиш, инчунин иҷроӣ лоиҳаҳои инфиродӣ, ки донишчӯён бо истифода аз технологияҳои мултимедӣ иҷро мекунанд, амалӣ карда мешавад. Дарс бо истифода аз тренажери электронӣ дар доираи технологияҳои мултимедиявӣ муҳити таълимӣ, шаклҳои электронии робитаи мутақобила ва низомҳои санҷиши худкори инфиродӣ барои ҳатогӣ ҳангоми иҷроӣ супориш гузаронида мешавад.

Шакли назорати ниҳой: гузаштан аз санҷиши ниҳой барои ҳар як бахш бо шумораи маҳдуди кӯшишҳо. Ҳангоми шакли

фронталии таълим аз вазифаҳои намоиши экрани омӯзгор, намоиши муаррифӣ ва наворҳои видео бо истифода аз проектор истифода мешавад.

Дар шакли гуруҳии таълим назорати ҷуфтшудаи супориш барои пешниҳоди минбаъдаи он ба омӯзгор гузаронида мешавад. Аттестатсияи ниҳой ба таври инфиродӣ дар шакли муаррифии лоиҳаи шахсии донишҷӯ гузаронида мешавад. Ҳангоми таҳияи барнома аз технологияҳои педагогии зарурӣ барои ташаккули муҳити рақамии таълимии таҳсилоти касбӣ истифода карда шуд: технологияи таълими фосилавӣ, технологияи таълими омехта, технологияи ташкили фаъолиятҳои лоиҳавӣ, бо истифода аз манбаи LearningApps.org барои эҷоди машқҳои таълимӣ ва тренажерҳо, ташкили мувоҳисаҳо, гирифтани фикру мулоҳизаҳо ва гузаронидани пурсишҳо дар утоқи дарсӣ бо истифода аз Plickers.

Дар доираи кори таҷрибавии худ мо барномаи Bandikampро фаълоне истифода кардем - ин беҳтарин барнома барои сабти экран аст. Маъруфияти нармафзор бо сифати баланди навор, ҷанбаҳои гуногун ва интерфейси возеҳ вобаста аст. Ҳатто як навкор метавонад чӣ гуна истифода бурдани Bandicam-ро азхуд кунад, меню ва асбобҳои барнома дастрас ва фаҳмо мебошанд.

Ҳамин тариқ, кори озмоишӣ дар марҳилаи ташаккули таҳқиқот фарзияи таҳқиқотро тасдиқ кард - асосҳои педагогии ташаккули маърифати донишҷӯён дар тарҳрезии таҳассусӣ дар асоси барномаҳои мултимедӣ самаранок мебошанд, агар ба раванди таълим барномаи иловагии ҳамгирӣ карда шавад, ки барои ба даст овардани малакаҳои касбӣ дар бахши технологияи мултимедӣ нигаронида шудааст. Инчунин технологияҳои таълимии рақамӣ барои инкишофи салоҳиятҳои иттилоотӣ донишҷӯён истифода шаванд. Аз ҷониби омӯзгор назорати фардӣ оиди натиҷаҳои мобайнӣ ва ниҳонии таълими ҳар як иштирокчии раванди таълим гузаронида шавад.

Барои муайян кардани самаранокии ташаккули салоҳиятҳои умумӣ бо истифода аз технологияҳои таълимии рақамӣ дар барномаи таҳияшуда озмоиши назоратӣ гузаронида шуд. Ҳадафи он муайян кардани дигаргуншавии мусбӣи сатҳи рушди салоҳиятҳои умумӣ дар байни донишҷӯён буд.

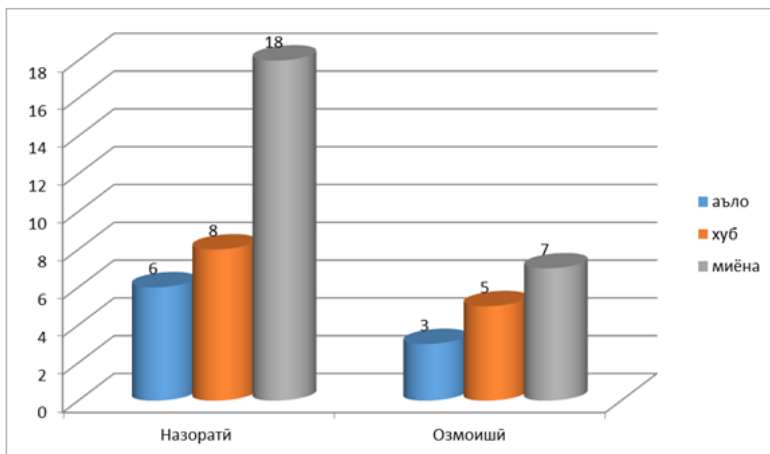
Ҳангоми арзёбии такрорӣ меъёрҳо ва нишондиҳандаҳои арзёбии такрорӣ ба монанди ташкили фаъолияти худ, интиҳоби усул ва тарзҳои меъёрии иҷроӣ вазифаҳои касбӣ, баҳодиҳии самаранокӣ ва сифати онҳо; ҷустуҷӯ ва истифодаи иттилооти зарурӣ барои иҷроӣ самаранокӣ вазифаҳои касбӣ, рушди касбӣ ва шахсӣ, истифода намудани технологияҳои иттилоотӣ ва мултимедӣ дар фаъолияти касбӣ, кор дар даста, муоширати хуб бо ҳамкорон, роҳбарият ва истеъмолкунандагон таҳия карда шуданд.

85 нафар донишҷӯёни бахши 2 иштирок намуданд, 47 нафар донишҷӯёни Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров, 32 - назоратӣ, 15 - озмоишӣ, 38 - донишҷӯёни Донишқадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи Муҳаммад Осимӣ дар шаҳри Хучанд.

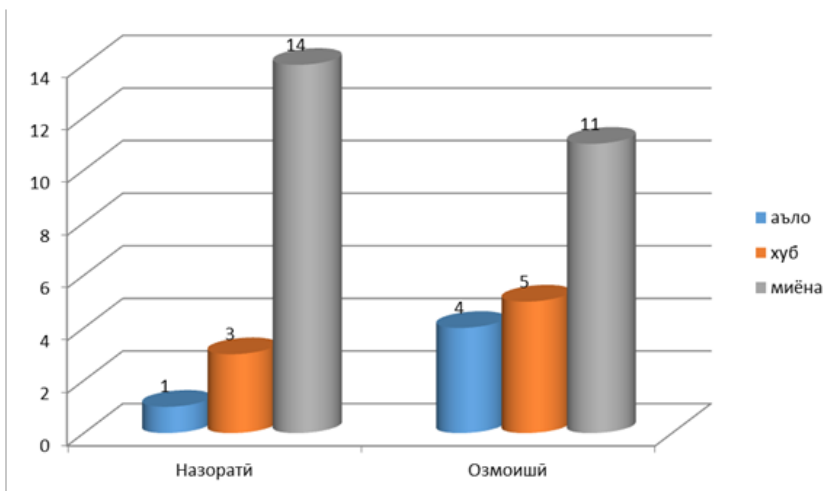
Ҷадвали 1.

№	Иштирокчиёни озмоиш	Гурӯҳи назоратӣ	Гурӯҳи озмоишӣ
1	Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд» ба номи академик Бобоҷон Ғафуров	32	15
2	Муассисаи давлатии таълимии «Донишқадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи Муҳаммад Осимӣ дар шаҳри Хучанд»	18	20

Ҷадвали 1. Иштирокчиёни озмоиш



Диаграммаи 1. Иштирокчиён озмоиш аз Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров» то озмоиш

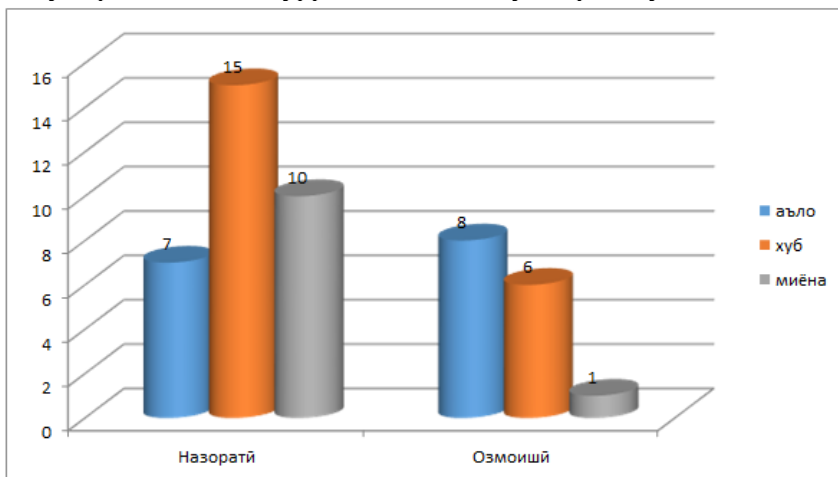


Диаграммаи 2. Иштирокчиёни озмоиш аз Муассисаи давлатии таълимии «Донишгадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик Муҳаммад Осимӣ дар шаҳри Хучанд» то озмоиш

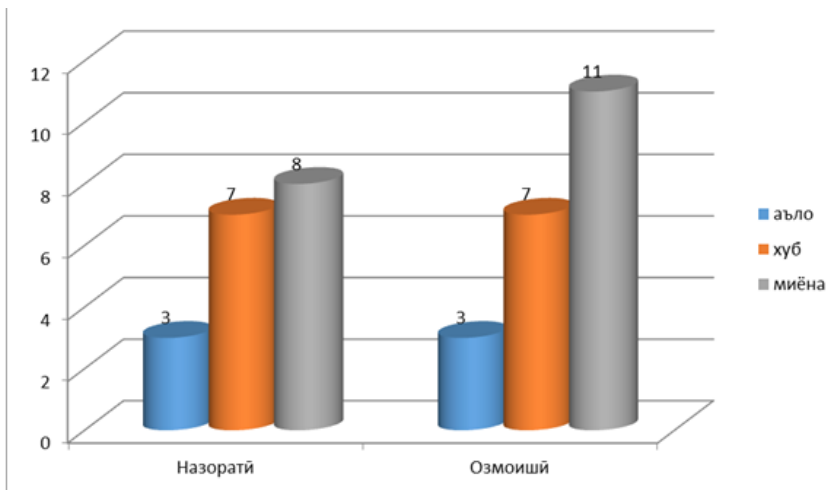
Диаграмма нишон медиҳад, ки иштирокчиён нисбат ба онҳое, ки ин фаъолиятро анҷом надованд, дар ҷустуҷӯ ва коркарди иттилоот фаъолияти беҳтарро нишон медиҳанд.

Дар заминаи натиҷаҳои таҳқиқоти назоратӣ тавсифномаи муқоисавӣ тартиб дода, ба хулосае омадан мумкин аст, ки таносуби мутобиқати фаъолияти онҳо ба талаботи сатҳи 1 дар байни донишҷӯёне, ки таълимо бо истифода аз технологияҳои мултимедӣ хатм кардаанд, афзудааст ва ин ҳолат самаранокии кори озмоиширо оиди ташаққули салоҳиятҳои умумии донишҷӯён тасдиқ мекунад.

Илова бар ин, дар натиҷаи баргузори таҷрибаи назоратӣ на танҳо беҳтаршавии нишондиҳандаҳои инкишофи салоҳият, балки ҳаҷми азхудкунии онҳо низ мушоҳида мешавад. Ҳамин тариқ, донишҷӯёне, ки дар озмоиши муайянкунанда иштирок карданд, пурра ё қисман азхудкунии талаботро нишон доданд, дар ҳоле ки аз рӯи натиҷаҳои санҷиши назоратӣ зиёда аз нисфи салоҳиятҳои умумӣ мувофиқи талабот пурра ё қисман аз худ карда шуданд.



Диаграммаи 3. Иштирокчиёни озмоиш аз Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» пас аз озмоиш



Диаграммаи 4. Иштирокчиёни озмоиш аз Муассисаи давлатии таълимии «Донишкадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик Муҳаммад Осимӣ дар шаҳри Хучанд» пас аз озмоиш

Маълумотҳои бадастомадаи озмоиш самаранокии корҳои озмоиширо нишон доданд, ки ба ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ самтгузорӣ шудаанд.

Ҳамин тариқ, таҳқиқоти назоратии сатҳи инкишофи салоҳиятҳои умумии донишҷӯён гузаронида шуда, қори озмоиши самаранокии онро тасдиқ намуд. Ҳавасмандии донишҷӯён ба таҳсил афзуда, сатҳи шуурнокии онҳо дар интихоби масири касбӣ ва аҳамияти иҷтимоии он баланд гардид. Дар аксари донишҷӯён сатҳи мустақилияти таълимӣ афзоиш ёфт, донишҷӯён барномаҳоро барои пешниҳоди натиҷаи ниҳой азхуд карданд. Дар чараёни таҳқиқ дар доираи гуруҳи таҳқиқотӣ дастаҳои фаъоли таълимӣ ташкил карда шуданд, ки метавонистанд бо ҳамдигар ва омӯзгор барои ноил шудан ба мақсади ниҳоии таълим - бомуваффақият аз худ намудани маводи таълимӣ ҳамкории муассир дошта бошанд.

Таҳлили натиҷаҳои таҳқиқот ба мо имкон дод, ки дар бораи қисми асосии иштироккунандагони таҳқиқот, ки супоришҳои муайян кардани сатҳи ташаккул дар самтҳои иҷро накардаанд ё қисман иҷро накардаанд, хулоса барорем. Тибқи маълумоти

бадастомада оиди зарурати истифодаи технологияҳои мултимедӣ барои инкишофи фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ хулоса бароварда шуд.

Маълумотҳои бадастомада динамикаи мусбии сатҳи ташаккули салоҳиятҳои умумиро дар асоси корҳои таҷрибавӣ нишон медиҳанд, ки фарзияи таҳқиқоти моро тасдиқ карданд.

ХУЛОСАҲО

1. Натиҷаҳои асосии илмӣ диссертатсия

1. «Яке аз вазифаҳои афзалиятноки маориф дар марҳилаи имрӯзаи рушди ҷомеа тарбия намудани шахсияте мебошад, ки барои татбиқи ғояҳои эҳёи миллии кишвар нигаронида шуда, ба шароити зудтағйирёбандаи ҷомеа мутобиқ шуда метавонад. Муаммои фаъолгардонии фаъолияти дарккунии донишҷӯён на танҳо дар педагогика, балки вазифаи ҷиддии иҷтимоӣ низ мебошад. Мушкilot дар он аст, ки дар раванди таълими касбӣ донишҷӯ танҳо донишҳоеро меомӯзад, ки шавқӣ ўро бедор кардааст ва дар раванди азхудкунии он ғишори зехнӣ ба вучуд меояд. Донишҷӯ ҷомеаи оянда, намоёндаи насли нави мутахассисон мебошад. Аз ин рӯ, дар раванди таълим ба фаъолияти дарккунии он аҳаммияти калон дода мешавад» [1-М].

2. Таълим ва омода кардани мутахассисон дар соҳаи дизайн - ҷузъи ҷудонашавандаи раванди таълим мебошад ва дар вазъияти имрӯза бояд дар доираи дастовардҳои муосири технологӣ сурат гирад. Бо тақозои замон таълими дизайн самти муҳими таълим гардидааст.

«Омӯзиши масъалаи ташаккули фаъолияти дарккунии донишҷӯён ба воқеияти муосири иҷтимоӣ ва иқтисодӣ вобаста аст. Имрӯз тамоюли рушди таҳсилоти олӣ ба назар мерасад, ки дар ин самт тағйироти миқдорӣ ва сифатӣ ба амал меояд» [1-М].

3. «Бо дарназардошти душвориҳои воқеӣ дар шарҳи пурраи раванди рушди фаъолнокии дарккунии донишҷӯён, ки аз мураккабӣ ва гуногунҷабҳагии он сарчашма мегирад, мо ба интиҳоби воситаҳои рушди ин раванд ба таври интиҳобӣ муносибат намудем. Ба назари мо, чунин воситаҳо самтҳои асосиро фаро мегиранд. Ба ин гурӯҳ мо омӯзиши проблемавӣ ва қори мустақили донишҷӯёнро дохил кардем. Интиҳоби онҳо ҳамчун

василаҳои калидӣ тасодуфӣ набуд, зеро, аз нигоҳи мо, худӣ мушкилот дар меҳвари ғаёлнокии дарккунӣ қарор дорад, дар ҳоле ки қори мустақил роҳи амалии татбиқи омӯзиши проблемавӣ ба шумор меравад. Зеро ғаёлнокии дарккунӣ бо воқуниши баланди зеҳнӣ ба муҳтавои маводи омӯхташаванда, ҳангоми зуҳури эҳтиёҷоти маърифатӣ, инчунин бо иҷрои силсилаи амалҳои пайдарпай ва ба ҳам вобастаи дарккунӣ аз қониби донишҷӯён тавсиф мешавад, ки ҳамаи онҳо ба дастбӣ ба натиҷаи муайяни маърифатӣ рағона шудаанд» [3-М].

4. Дар таҳқиқоти худ мо муаммои омода қардани дизайнерон-мутахассисонро дар низоми технологияҳои иттилоотӣ муайян қардем. Тибқи ҳадафҳои таҳқиқот таҳлили ғаёлнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисоси дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ имқон дод, ки роҳҳои истифодаи барномаҳои мултимедӣ дар намудҳои муҳталифи ғаёлияти донишҷӯён, баҳусус дар соҳаҳои дизайни графӣки ва ороиши либос муайян қарда шавад.

«Азхудкунии таҷрибаи ғаёлияти эҷодӣ дар донишҷӯён тавассути истифодаи усулҳои муаммовии таълим ба амал меояд. Дар рағанди таълим қорӣ намудани шаклҳои таълими муаммовӣ низ ба ташаққули ғаёлияти маърифатӣ мусоидат мекунад» [2-М].

5. «Ҳангоми таҳияи низоми педагогии рушди ғаёлнокии таълимӣ-дарккунӣ мо пеш аз ҳама ба он тақя қардем, ки дар пояи ҳар гуна ғаёлият маҷмӯи амалҳои ба ҳам пайваста қарор дорад. Ин амалҳо бо тартиби муайян иҷро мешаванд ва пайдарҳамии онҳо ба қонуниятҳои умумии рағанди дарккунӣ вобаста аст. Чунин рағанд дар қараёни дарк қардан, маънидод намудан, ба хотир супурдан, аз худ қардани дониш ва роҳҳои амал татбиқ меёбад» [2-М].

6. «Дар марҳилаи баъдӣ ба назар гирифтём, ки андешаи пешниҳодшуда талаботи асосии омӯзиши самаранокро инъикос мекунад. Ин гуна омӯзиш дар донишҷӯён шавқу рағбати доништанро ташаққул медиҳад, онҳоро ба мустақилона анҷом додани амалҳои фикрӣ ва амалӣ ҳидоят мекунад, иродаи шахсиро ғаёл месозад ва ҳамзамон малақаҳои идоракунии ғаёлияти таълимӣ-дарккунии шахсиро инқишоф медиҳад» [2-М].

7. Таҳлили маводҳо нишон дод, ки омода намудани дизайнерон бо истифода аз технологияҳои иттилоотӣ шартӣ

равиши муосири таълимӣ мебошад. Зарурати равиши оқилона ба омода кардани дизайнерони касбӣ ва рақобатпазир боиси таҳияи амсилаи муаллифӣ ва роҳҳои татбиқи он дар таҷрибаи педагогӣ гардид.

«Имкониятҳои рафъи камбудии ин сатҳи таълим барои ихтисосҳои мӯд ва дизайн тавассути дастгирии педагогӣ дар ташаккули салоҳиятҳои дизайнерӣ баррасӣ мешаванд» [16-М].

8. Ба тӯфайли озмоиши гузаронидашуда оиди заминаи педагогии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишчӯён дар ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ мо метавонем бо боварии комил хулоса барорем, ки ҳайати омӯзгорон тавассути омодакунии асосҳои назариявӣ ва амалии донишчӯёни ихтисоси дизайн дар факултет дар татбиқи стандарти давлатии тайёр кардани мутахассисони баландихтисос, ки дар бозори меҳнат ба рақобат тобовар, дар соҳаи тарҳрезӣ метавонанд маслиҳату машварати босалоҳияти касбӣ диҳанд, дар мавридҳои зарурӣ дар соҳаи тарҳрезӣ аз нуқтаи назари антропология, гуманизатсияи муҳити зист ва вазифаҳои педагогӣ, ки ба ташаккули шахсияти шахрвандон нигаронида шудаанд, таҳқиқотҳои илмӣ гузаронанд.

«Фаъолият дар асоси барномаҳои мултимедиявӣ барои донишчӯ-дизайнерон фурсати беҳтарини рушди маҳорати эҷодӣ, таълимӣ ва амалии онҳоро фароҳам меорад» [16-М].

9. Аҳамияти амалии амсилаи муаллифӣ оиди истифодаи самаранокии барномаҳои мултимедӣ ва тарзи воридсозии он дар озмоиши педагогӣ бо шароитҳои педагогӣ барои татбиқи он, ки дар асоси хулосаҳои бадастовардашуда ва ҷамъбасти таҷрибаи амалии омӯзгор мукаммал карда шуданд, вобаста аст.

Донишчӯёни гуруҳҳои озмоишӣ шумораи бештари муносибатҳои тағйирёбандаро пешниҳод карданд, ки аз доираи онҳо мундариҷаи қисми амалии мувофиқтарин интихоб карда шуд.

Дар натиҷаи таҳқиқ заминаҳои педагогии ташаккули фаъолнокии маърифати донишчӯёни ихтисоси дизайн дар асоси

барномаҳои мултимедӣ дар инкишофи фаъолияти амалии омӯзгор дар таълими дизайн муайян карда шуданд.

«Барномаҳои мултимедӣ ба истифодаи тасвир, овоз, видео ва аниматсия дар як муҳити ягон навъҳои гуногуни маводҳо барои ноил шудан ба таъсиргузор ва таҷрибаи беҳтар барои корбарон равона мешаванд» [17-М].

10. Аз мундариҷаи барномаи таълимӣ ва таҳлили таълим тавассути графикаи компютерӣ бармеояд, ки он самара дорад ва ба таври бояд ба ҳадафу вазифаҳои муқарраршудаи таҳқиқот ҷавобгӯ аст.

Ҳамин тариқ, муқаррароти асосии зеринро метавон таъкид кард:

1) Дар натиҷаи асосҳои назариявии аниқшудаи истифодаи барномаҳои мултимедӣ ба мақсад мувофиқ будани таъсири асосҳои педагогикаи илмӣ ва асоси ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ собит гардид.

2) Таҳлили омӯзиши омодакунӣ дар донишгоҳҳои мухталиф нишон дод, ки муносибати низомманд нисбати таълими барномаҳои мултимедӣ мавҷуд нест.

3) Дар раванди таълими фан истифодаи бурдани методикаи таълими эҷодкорӣ дар донишгоҳҳои дигар намунаҳо ва нишондиҳандаҳо муайян карда нашудаанд.

«Барномаҳои мултимедӣ ҳамчун як воситаи таълимӣ ва технологияе, ки дар бар мегирад тасвир, овоз, видео, аниматсионӣ ва дигар унсурҳои маводии рақамӣ, метавонад таъсироти гуногуни дарккунӣ ба вуҷуд орад» [17-М].

Дар рафти таҳлили баргузоршуда мо имкон пайдо намудем, ки асосҳои назариявии амсилаи татбиқи барномаҳои бисёррасонаӣ ва амсилаи истифодаи амалии он дар рафти таълим аз ҷониби омӯзгор муайян кунем. Дар рафти ин ба мо муяссар шуд, ки шароити педагогӣ тақмили тайёрии касбии донишҷӯёни соҳаи тарроҳӣ дар мактаби олии истифода аз барномаҳои мултимедӣ ошкор ва таҳлил намоем.

Ҳамин тариқ, ба ақидаи мо, ҳадафе, ки дар ин таҳқиқот гузошта шудааст, амалӣ гардид ва муаммо ҳалли худро ёфт.

Айни замон баъзе саволҳо оид ба имкониятҳои омӯзиши барномаҳои мултимедӣ боқӣ мондаанд. Онҳо ба ворид намудани барномаҳои нави мултимедӣ дар раванди таълим вобастаанд. Дар омодакунии касбии дизайнерон зарур аст, ки барномаҳои мултимедӣ як ҷузъи пайвастаи таҳсилоти олӣ бошанд. Барои ноил шудан ба сатҳи баланди таълими фан инчунин такмили ихтисоси кадрҳои педагогие, ки омодакунии касбиро дар соҳаи дизайн мегузаронанд, зарур аст.

2. Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот:

Бо мақсади инкишофи фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни бахши дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ тавсияҳои зерин пешниҳод карда шуданд:

1. Барои инкишофи фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни бахши дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ тавсияҳои зерин пешниҳод карда шуданд:

2. Барои хуб азхуд намудани барномаҳои Автокад, Фотошоп, веб-дизайн, Низоми автоматикунонӣ ва лоиҳакашии либос, 3Д Студио-макс дар дарс барномаи мултимедии Бандикам истифода бурда шавад.

3. Дар муассисаҳои таълимии олӣ дарсҳои иловагӣ барои азхуд намудани барномаҳои Автокад, Фотошоп, Веб-дизайн, Низоми автоматикунонӣ ва лоиҳакашии либос, 3Д Студио макс ҷоннок карда шавад.

4. Барои омода намудани мутахассиси соҳаи дизайн соатҳои таълимии барномаҳои Автокад, Фотошоп, веб-дизайн, Низоми автоматикунонӣ ва лоиҳакашии либос, 3Д Студио макс дар муассисаҳои таълимии олӣ зиёд карда шавад.

5. Пойгоҳи моддӣ-техникӣ барои ихтисосҳои дизайн бо васоити муосир мучахҳазонида шавад.

6. Барномаҳо доир ба ихтисоси дизайн баҳри омода намудани кадрҳои баландихтисос аз тарафи раёсати донишгоҳҳои олӣ харидорӣ карда шавад.

МУНДАРИҶАИ АСОСӢ ВА НАТИҶАҶОИ ТАҲҚИҚОТ ДАР ИНТИШОРОТИ ЗЕРИН ИНӢИКОС ШУДААНД:

I. Мақолаҳои илмие, ки дар маҷаллаҳои тақризишавандаи аз ҷониби Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Комиссияи олии аттестатсионии Федератсияи Россия таъсияшуда нашр гардидаанд:

[1-М].Чалилова М.Ғ. Асосҳои педагогии ташаккули маърифатии донишҷӯён ҳамчун муаммои педагогӣ- психологӣ / **М.Ғ. Чалилова** // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе, 2022. – №5. – С.286-292. ISSN 2074-1847.

[2-М].Чалилова М.Ғ. Педагогические основы формирования познавательной активности студентов / **М.Ғ. Чалилова** // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2022. – №7. – С. 176-185. ISSN 2074-1847.

[3-М].Чалилова М.Ғ. Формирования познавательной деятельности личности у студентов вуза / **М.Ғ. Чалилова** // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2023. – №12. – С. 231-237. ISSN 2074-1847.

II. Мақолаҳои илмӣ дар нашрияҳои дигар:

[4-М].Чалилова М.Ғ. Вазифаҳои асосии лоиҳакашии технологияи бисёрбӯёкта / **М.Ғ. Чалилова** // Уфуқи илмӣ (маҷмӯи мақолаҳои устодон ва магистрантони факултети Т ва ТИ). Хучанд, Нури маърифат, 2017с. – С.139-143 .

[5-М].Чалилова М.Ғ. Хатарҳои асосии системаи иттилоотии муосир / **М.Ғ. Чалилова** // Маводи конфренсия таҳти унвони “Илм ва амниятӣ милли””. Хучанд, Нури маърифат, 2017с. – С.535-537.

[6-М].Чалилова М.Ғ.Применение мультимедийных технологий в образовательном процессе / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конфренсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Нақши фанҳои табиӣ – риёзӣ дар рушди саноати тоҷик» Донишқадаи кӯҳию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон 26-сентябри 2020с.– Бӯстон, 2020с. – С.168-170

[7-М].Чалилова М.Ғ. Педагогические основы обучения студентов по предмету компьютерных технологий в процессе

обучения мультимедийных программ / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Ҳамгироии фанҳои геометро – графикӣ, дақиқ ва техникӣ дар омодагории муҳандисон», Донишқадаи кӯхия металлургии Тоҷикистон. Бӯстон 23-феврари 2021с. – Бӯстон, 2021с. – С.70-71

[8-М].Ҷалилова М.Ғ. Развития проблемы познавательной активности обучающихся в образовательном процессе / **М.Ғ. Ҷалилова** // Форуми саноатӣ таҳти унвони «Қадамҳои устувор баҳри рушди саноати миллӣ» Баҳшида ба 15-умин солгарди таъсисёбии Донишқадаи кӯхия металлургии Тоҷикистон. Бӯстон 24- апрели 2021с. – Бӯстон, 2021с. – С.115-120

[9-М].Ҷалилова М.Ғ.Ҳалли мушкилоти фаъолияти маърифатии донишҷӯён дар раванди таълим / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ - назариявӣ дар мавзӯи «Нақш ва аҳамияти таҳсилоти фосилавӣ дар шароити пайдоиш ва паҳншавии бемориҳои сироятӣ» Баҳшида ба 30 – солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон. Кӯлоб 29-декабри 2021с. – Кӯлоб, 2021с. – С.135-138

[10-М].Ҷалилова М.Ғ. Асосҳои назариявӣ ва методии таълими графикаи компютерӣ барои тарҳрезии донишҷӯён дар мактаби олі / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ – амалии «Технологияҳои иттилоотӣ ва нақши он дар рушди иқтисоди рақамӣ» баҳшида ба 30-солагии Иҷлосияи XVI Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф», 90-солагии Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров», Хучанд 28-декабри 2023с. – Хучанд, 2023с. –С.88-92

[11-М].Ҷалилова М.Ғ., Ҳомидова И.С. Концепсия ва аспектҳои назариявии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар иқтисодиёти рақамӣ / **М.Ғ. Ҷалилова, И.С. Ҳомидова** // Маводҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ – амалии «Технологияҳои иттилоотӣ ва нақши он дар рушди иқтисоди рақамӣ» баҳшида ба 30-солагии Иҷлосияи XVI Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф», 90-солагии Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи

давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров». Хучанд 28-декабри 2023с. – Хучанд, 2023с. – С.360-364

[12-М].Ҷалилова М.Ғ. Рушди мушкилоти фаъолияти маърифатии донишҷӯён дар раванди таълим / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ таҳти унвони «Масъалаҳои мубрами назария ва амалияи фанҳои санъати тасвирӣ, нақшакашӣ, ҳунариҳои халқӣ ва технология (таълими меҳнат) дар саноатикунонии кишвар» бахшида ба 35-солагии Истиқлоли давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон. Хучанд 29-уми ноябри 2023с.–Хучанд, 2023с. - С.75-79

[13-М].Ҷалилова М.Ғ., Ҳомидова И.С. Иқтисодиёти рақами дар концепсия ва аспектҳои назариявии Ҷумҳурии Тоҷикистон / **М.Ғ. Ҷалилова, И.С. Ҳомидова** // Маводи конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявии “Рушди илмҳои дақиқ дар даврони истиқлол” бахшида ба “солҳои 2020 – 2040”- “Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф”. Хучанд 3-апрели 2024с. – Хучанд, 2024с.- С.270-276

[14-М].Ҷалилова М.Ғ. Асосҳои педагогии ташаккули фаъолияти дарккунии шахсият / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии байналмилалӣ дар мавзӯи «Истифодаи технологияи муосир дар раванди таълими фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ», бахшида ба эълон гардидани солҳои 2020 – 2040 «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф». Бӯстон 19-июни 2024с. – Бӯстон, 2024с.- С.66-71

[15-М].Ҷалилова М.Ғ., Шарипова М.М. Усули навигарии таълим дар таълими фанҳои иқтисодӣ / **М.Ғ. Ҷалилова, М.М. Шарипова** // Маводҳои конференсияи илмӣ–амалии байналмилалӣ дар мавзӯи «Истифодаи технологияи муосир дар раванди таълими фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ», бахшида ба эълон гардидани солҳои 2020 – 2040 «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф». Бӯстон 19 - июни 2024с. – Бӯстон, 2024с.- С.174-176

[16-М].Ҷалилова М.Ғ. Барномаҳои мултимедӣ барои истифодабарии ихтисосҳои дизайнерӣ / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии байналмилалӣ бахшида ба 35 - солагии истиқлолияти давлатии ҷумҳурии тоҷикистон ва рӯзи

таъсисёбии Донишкадаи кӯхию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон, 2025с. – С.101-103

[17-М].Ҷалилова М.Ғ., Ҳомидова И.С. Омилҳои иқтисодии рақамӣ дар концепсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон / **М.Ғ. Ҷалилова, И.С. Ҳомидова** // Маводҳои конференсияи илмӣ–амалии байналмилалӣ бахшида ба 35- солагии истиқлолияти давлатии ҷумҳурии тоҷикистон ва рӯзи таъсисёбии Донишкадаи кӯхию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон, 2025с. – С.66-69

[18-М].Ҷалилова М.Ғ. Таълими ихтисосҳои дизайн дар заминаи татбиқи барномаҳои мултимедӣ / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии байналмилалӣ бахшида ба 35 - солагии истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва рӯзи таъсисёбии Донишкадаи кӯхию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон, 2025с. – С.103-105

[19-М].Ҷалилова М.Ғ.Обучение дизайнерским специальностям в области применения мультимедийных программ / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи байналмиллалӣ илмӣ – амалӣ “Нақши иқтисоди рақамӣ дар саноатикунории босуръати кишвар”. Хучанд 27 – сентябри 2025с. - Хучанд, 2025с.– С.88-91

[20-М].Ҷалилова М.Ғ. Мультимедийные программы для использования дизайнерские специальности / **М.Ғ. Ҷалилова** // Маводҳои конференсияи байналмиллалӣ илмӣ – амалӣ “Нақши иқтисоди рақамӣ дар саноатикунории босуръати кишвар”. Хучанд 27 – сентябри 2025с. - Хучанд, 2025с.– С.91-93

[21-М].Ҷалилова М.Ғ., Мирзоев А.Р. Асосҳои барномаҳои мултимедиявӣ барои муттаҳассисони дизайн / **М.Ғ. Ҷалилова, А.Р. Мирзоев** // Маводҳои конференсияи илмӣю амалии байналмиллалӣ дар мавзӯи: «масоили татбиқи илмҳои дақиқ ва технологияҳои иттилоотӣ дар ҷаҳони муосир» (Бахшида ба “Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илм ва маориф”, солҳои 2020-2040), Душанбе 25-декабри 2025с. – Душанбе, 2025с. - С.114-120

III. Китоби дарсӣ, дастури таълимӣ

[22-М].Ҷалилова М.Ғ. Фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ / **М.Ғ. Ҷалилова** // Дастури таълимӣ- методӣ. Хучанд: «Кова», 2024с.- С.225.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ХУДЖАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АКАДЕМИКА Б. ГАФУРОВА»**

**ТДУ-37,0
ТКБ-74,03 (5Т)
ДЖ 26**

На правах рукописи



ДЖАЛИЛОВА МАВЗУНА ГУФРОНДЖОНОВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ДИЗАЙН НА ОСНОВЕ
МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 5.3 –
Педагогика (5.3.10.11 – Теория и технология трудового обучения и
дизайна)

ХУДЖАНД – 2026

Диссертация выполнена на кафедре социальной и профессиональной педагогики Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова».

Научный руководитель:	Мирзоев Абдулазиз Раджабович – доктор педагогических наук, профессор кафедры программирования и интеллектуальных систем «Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана».
Официальные оппоненты:	Назаров Ахтам Пулотович – доктор педагогических наук, профессор кафедры цифровых технологий и кибербезопасности Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан. Носирзода Боймухаммад Носир – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания технологий Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава».
Ведущая организация:	Государственное образовательное учреждение «Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни»

Защита состоится «24» октября 2026 года в 11:00 часов на заседании Диссертационного совета 6D.KOA-103 при Государственном образовательном учреждении «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» (Республика Таджикистан, 735700, г.Худжанд, пр. Мавлонбекова, 1).

Ученый секретарь: miss.filologiya@mail.ru, (+992)928002036)

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Центральной библиотеке ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» на сайте www.hgu.tj и на сайте ВАК при Президенте Республики Таджикистан www.vak.tj

Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Камолова М.Ф.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В настоящее время фактор физического присутствия человека является не главным во многих сферах жизнедеятельности, поскольку повсеместно начато широкое применение дистанционного вида деятельности, в том числе и обучения. Многие системы уже приспособились к данному виду деятельности, поэтому сфера дистанционной деятельности находится в приоритете научно-исследовательских, педагогических исследований, проектов и разработок.

Принимая во внимание важность дистанционного вида деятельности, технологичности всех видов деятельности, видя будущую перспективу дистанционного обучения как эффективного средства в повышении качества и доступности образования, Государственный стандарт высшего профессионального образования Республики Таджикистан 25 февраля 2017 года, № 94 пополнился положением о внедрении дистанционного образования и информационно-коммуникационные технологии в вузах в форме полного освоения требований образовательной программы высшего профессионального образования. Новые информационные технологии выступают факторами, реализующими взаимные потребности теории и практики.

Осознавая важность темы, в современных условиях развития и укрепления всех сфер общественной жизни, и в этой связи расширения процесса цифровизации национальной экономики и развития инновационных процессов в стране, по инициативе Президента Республики Таджикистан в ходе выступления с очередным Посланием 2025-2030 годы были объявлены «Годами развития цифровой экономики и инноваций» [1].

В диссертации нами рассмотрены технологии мультимедиа как информационные технологии в обучении, связывающие между собой аудиовизуальные продукты (тексты, графика, анимация и пр.), посредством которых осуществляется взаимная связь, «разговор» пользователя и системы, происходит разнообразная форма работы по освоению и обработке информации. В настоящее время мультимедийные технологии для учащихся и студентов стали важными средствами и источниками сведений, открывать просторы экспериментов и опытов, создавать искусственно

созданные ситуации для отработки навыка и решений, моделировать процессы, которые могут оказать содействие в повышении качества обучения, предоставляют широкий простор для самостоятельных решений и проектов. Диапазон возможностей мультимедиа-технологий огромен.

В настоящее время можно беспрепятственно использовать технологии мультимедиа в интенсификации обучения и повышения эффективности системы образования.

Следует отметить, что в современных учебных заведениях учащиеся, студенты и педагогический состав имеют большой опыт работы в применении мультимедийных технологий. Указанные технологии содействуют в обучении, контроле, учете знаний, повышая качество образования и доводя его до требуемого современного уровня.

Это, в свою очередь, обуславливает тот фактор, что огромный информационный поток не может быть усвоен без особой подготовки, в том числе основные визуальные продукты студентам специальности дизайнер.

Несомненно, в последние годы визуальная информация стала настолько объемной, в ней наблюдаются кардинальные изменения, в том числе ее количество, виды и способы ее презентации и передачи.

Одним из средств совершенствования профессиональной подготовки будущих дизайнеров, способных к представлению и реализации педагогических инноваций, является разработка средств активизации учебной деятельности студентов в условиях широкого распространения визуальной среды, становление особых навыков визуализации учебной информации.

В психологическом плане система памяти объектов и явлений визуализированных в пространстве является важным средством усвоения и запоминания информации, в ходе которой студент лучше изучает сведения источники, быстро и надолго их запоминает. Все, что непосредственно видят органы зрения, быстрее осознаются и запоминаются.

Визуализация учебного материала предоставляет возможность собрать не только теоретические знания для интенсивного повтора

материала, но и пользоваться схемами для лучшей оценки степени усвоенности изученной темы.

Формирование познавательных активности студентов специальности дизайн посредством мультимедийных технологий и аудиовизуальных средств должно быть осуществлено с учетом современных и будущих технологий, в том числе с учетом тенденций развития способов применения информационных средств и компьютерных технологий.

Степень научной разработанности темы диссертационного исследования. Осуществив обзор психолого-педагогической литературы, мы пришли к выводу, что проблема педагогических основ формирования познавательности студентов специальностей дизайна на основе мультимедийных программ представляет интерес для научных кругов, ввиду ее современной сущности. Изучению педагогических основ уделили внимание такие ученые как В.П. Беспалко [2], В.В. Гузеев [3], С.А. Давлятбоевой [4]. и др. исследовали различные психолого-педагогические аспекты темы нашего исследования. Вопросы, связанные с подготовкой будущих преподавателей дизайна, обсуждались отечественными учеными А.В. Назаровым [5], Е.С. Ризовым [6] и другими.

Неоценим вклад в исследование проблемы использования современных технологий обучения внесли: В.П. Беспалко [7], В.В. Гузеев [8], Г.К. Селевко [9], М.Н. Скаткин [10], В.А. Сластенин [11], С.И. Смирнов [12].

Безусловно, процесс формирования компетенций специалистов по дизайну находится в тесной взаимосвязи с воспитанием всесторонне развитой личности в плане эстетики, где навыки и знания современных технологий в сфере дизайна имеют целью трансформации и модификации пространственной среды. Компетентность - основа профессионализма, ее уровень становится индексом качества образования дизайнеров.

Таджикские ученые также внесли существенный вклад в изучение проблем применения мультимедиа в формирования познавательности студентов специальностей дизайна на основе мультимедийных программ, в числе которых можно назвать исследования М.А. Дадобоева [13], А.П. Назарова [14], С.А.

Рофиева [15], Э.С. Ризоева [16], С.С. Сафарова [17], М.Ш. Собитова [18], Б.Р. Шарифова [19], М.Р. Юсефи [20] и др.

Необходимость разрешения существующих противоречий привела к постановке научной проблемы, связанной с разработкой и обоснованием теоретико-методологических основ и педагогических условий применения мультимедийных программ для активизации познавательной деятельности студентов специальности дизайн.

Первое противоречие возникает между широкими возможностями мультимедийных технологий и уровнем их использования в образовательном процессе. Современные графические и визуальные программы способны создавать благоприятные условия для развития творческого и аналитического мышления студентов. Однако на практике их образовательный потенциал используется не полностью. В результате эти средства не всегда оказывают заметное влияние на активность студентов в процессе восприятия и анализа учебного материала.

Второе противоречие проявляется между современными требованиями к подготовке творческих специалистов и традиционными методами обучения. Сфера дизайна предполагает развитие самостоятельного мышления, умения анализировать и создавать новые идеи. Вместе с тем в ряде случаев учебные занятия строятся преимущественно на запоминании и воспроизведении информации. При таком подходе студент не всегда имеет возможность в полной мере проявить инициативу и активное участие в учебном процессе.

Третье противоречие связано с необходимостью формирования познавательной активности студентов и недостаточной разработанностью методических основ использования мультимедийных программ. Несмотря на широкое применение технических средств в образовательной среде, способы их эффективного соединения с педагогическими методами определены не всегда.

В результате мультимедийные программы иногда используются лишь как дополнительный инструмент, а не как важный фактор развития познавательной деятельности студентов. Выявленная научная проблема определила выбор темы диссертационного

исследования: «Педагогические основы формирования познавательной активности студентов специальности дизайн на основе мультимедийных программ».

Связь исследования с программами (проектами) или научными темами: исследование соответствует перспективному плану кафедры социальной и профессиональной педагогики факультета начального образования и специальной педагогики Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова», программе «Обоснование и параметризация показателей эффективности применения информационных технологий и информационных систем в экономике Республики Таджикистан» и программе Государственного образовательного учреждения «Политехнический институт Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими в г. Худжанде» «Использование и применение алгоритмов искусственного интеллекта в различных областях».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Общая характеристика данного исследования посвящена изучению педагогических основ формирования познавательной активности студентов, обучающихся по направлениям дизайна, в условиях применения мультимедийных программ. В период стремительного развития цифровых технологий и активного внедрения современных образовательных средств в систему высшего образования особую значимость приобретает повышение качества подготовки специалистов в области дизайна. Анализ рассматриваемой проблемы свидетельствует о том, что эффективное использование мультимедийных программ способствует не только более прочному усвоению учебного материала, но и развитию познавательной деятельности, творческого мышления, самостоятельности в обучении, а также способности анализировать и осмысливать разнообразную информацию.

В рамках исследования рассмотрен комплекс педагогических факторов, оказывающих влияние на формирование познавательной активности студентов. Основное внимание сосредоточено на

выявлении дидактического потенциала мультимедийных программ, определении способов их интеграции в образовательный процесс и раскрытии их роли в развитии познавательной деятельности обучающихся. Наряду с этим учтены психологические особенности студентов дизайнерских направлений подготовки, современные требования к высшему образованию, а также необходимость создания и развития цифровой образовательной среды.

Цель исследования: технология формирования познавательной активности студентов специальностей дизайн на основе мультимедийных программ.

Для исследования, посвящённого формированию активности восприятия студентов специальностей дизайна с использованием мультимедийных программ, необходимо выполнение ряда **задач**.

- Прежде всего требуется уточнить понятие активности восприятия в процессе обучения.

- Другой задачей является изучение педагогических основ применения мультимедийных программ в обучении дизайну.

- Одной из важных задач считается анализ реального состояния использования мультимедийных программ в процессе обучения студентов дизайнерских специальностей.

- Также необходимо определить условия и факторы, которые способны способствовать более активному проявлению познавательного восприятия студентов.

- Ещё одной задачей является разработка методов и практических путей, с помощью которых мультимедийные программы могут эффективно применяться на занятиях по дизайну.

Объект исследования: является формирование познавательной активности студентов специальности дизайн в информационных технологиях на основе мультимедийных программ.

Предмет исследования: Педагогические основы формирования познавательной активности студентов специальности дизайн на основе мультимедийных программ

Гипотеза исследования:

- теоретические обоснования повышения познавательной активности студентов на следующих основах: уточняются понятия «познавательно-профессиональная деятельность» студентов;

- представляется пояснение педагогической сущности и содержания понятия познавательной деятельности студентов как элемента педагогического сопровождения их профессиональной подготовки;

- поясняются свойства мультимедийных технологий как современных педагогических познавательных средств студентов;

- педагогическая основа применения мультимедийных технологий в процессе познавательной активности студентов специальности дизайн, содействующей активным инициативам, повышению самостоятельности и стимуляции студентов к творческой работе;

- разработаны и применены комплексные педагогические условия;

- разработана мультимедийная основа повышения уровня познавательной активности специальности дизайн;

- применение мультимедийной основы повышения уровня познавательной активности студентов.

Методы исследования: в рамках данной темы опираются на совокупность теоретических и практических подходов. В частности, используются анализ научной литературы, сопоставление педагогических концепций и обобщение передового опыта для выявления концептуальных оснований. Наряду с этим применяются эмпирические методы, такие как наблюдение, анкетирование, интервью и педагогический эксперимент, направленные на определение уровня познавательной активности студентов. Статистическая обработка полученных данных позволяет обосновать и оценить эффективность применения мультимедийных программ в формировании познавательной деятельности студентов дизайнерских специальностей.

Этапы исследования: Исследование осуществлено в три этапа:

На первом этапе (2020-2021 г.) осуществлялся теоретический анализ проблемы исследования, определялись методология, цель, гипотеза и задачи исследования, разрабатывались ключевые идеи экспериментальной работы.

На втором этапе (2022-2023 г.) исследования осуществлена разработка и проектирование педагогических условий,

способствующих активизации познавательности и экспериментальной проверкой их результативности на 2-4 курсах в образовательном процессе высшего профессионального образования, проведен педагогический эксперимент.

На третьем этапе (2024-2025 г.) исследования завершена экспериментальная работа, осуществлено обобщение, систематизация исследовательских данных, формулирование выводов, оформление текста диссертации и автореферата.

Теоретические основы исследования явились: исследования и монографии ученых в области профессиональной подготовки специалиста (С.Я. Батышев, Е.Л. Белкин, М.Т. Громкова, А.И. Иванов, А.А.Деркач, М.И. Дьяченко, Э.Ф. Зеер, Л.А. Кандыбович, Е.А. Климов, Б.Ф. Ломов, Т.С. Панина, Е.В.Ткаченко, В.Д. Шадриков); теоретические положения организации учебно-познавательной и познавательности (Ю.К. Бабанский, В.А. Беликов, С.С. Великанова, В.В. Дрозина, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, В.Ю. Лыскова, З.Д. Машкова, С.П. Полозов, Л.А. Регуш, И.В. Роберт, Г.К. Селевко, Н.М. Трофимова, Г.И. Щукина); концептуальные положения по использованию новых информационных технологий в сфере образования (О.В. Беспалов, Я.А. Ваграменко, Б.С. Гершунский, И.Г. Захарова, С.В. Каракозов, В.П. Леонтьев, Е.В. Михеева, С.П. Новиков, Е.С. Полат, С.П. Полозов, И.В. Роберт, С.С. Свириденко, О.С. Ткаченко, Е.В. Якушина); идеи, связанные с обоснованием роли и значения мультимедиа технологий в образовательном процессе (М.А. Дадобоев, А.П. Назаров, С.А. Рофиев, Э.С. Ризоев, С.С. Сафаров, М.Ш. Собитов, Б.Р. Шарифов, М.Р. Юсефи).

Методологическая основа исследования: согласно поставленным задачам состоит из системной специализации и анализа статистических данных, сравнительного метода, метода классификации исследования и обобщения, исторического метода, метода наблюдения и причинно-следственного анализа и др. Автор руководствовался научной методологией К.А. Абульхановой-Славской, А.Г. Асмолова, П.Я. Гальперина, Э.Ф. Зеера, М.С. Кагана, А.Н. Леонтьева, В.А. Петровского В.И. Слободчиков и другие, а также системным подходом, согласно которому все компоненты познавательности определены во взаимосвязи,

отраженным в исследованиях В.П. Беспалько, Н.В. Кузьминой, Р.С. Немова, П.И. Пидкасистого, С.А. Смирнова, Г.П. Щедровицкого и др. Это метод отражает положение теории деятельности в той ее части, что внутренняя по своей форме деятельность происходит из внешней практической деятельности, не отделяется от нее и сохраняет принципиально двухстороннюю с ней связь.

Источники информации: стали законы и правовые акты, такие как Закон Республики Таджикистана «Об образовании» (2004 г.), «Национальная концепция образования Республики Таджикистан» (2002 г.), «Национальная концепция образования Республики Таджикистан» (03.01.2006 г.), Национальная концепция образования, Государственный стандарт образования (25.02.2017), в которых ясно просматривается поддержка государства и правительства в развитии исследований в сфере педагогики в свете современных тенденций развития общества, техники и технологий.

Эмпирические основы исследования: составили наблюдение, сравнение, проверка и опрос посредством тестов, ставшим важным эмпирическим фундаментом в проблеме определения уровня сформированности и активизации познавательной деятельности студентов специальности дизайн к информационным технологиям на основе мультимедийных программ.

Опытно-экспериментальная база исследования: стал Государственное образовательное учреждение «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» и Государственное образовательное учреждение «Политехнический институт Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими в г. Худжанд».

Научная новизна исследования: отражается в том, что:

1. Определено состояние проблемы применения информационно-мультимедийных ресурсов в современном образовании, в частности специальности дизайнера и конкретизировано понятие формирования познавательной активности студентов специальностей дизайн на основе мультимедийных программ как интегрированной деятельности. Изучение деятельности как совместной и восполняющей друг друга работы, изначально базируется на познавательном интересе в

профессиональном плане, и постепенно оказывает влияние на отношение личности в творческом аспекте в ходе освоения азов профессии. Этот интерес направлен на то, чтобы достичь целей, поставленных в ходе обучения профессии, воспитать умение создавать общественные ценности, получение практического опыта и его адекватном применении.

2. Мультимедийные технологии обладают характеристиками, обусловленными современными условиями обучения, обладают бесконечным образовательным потенциалом, который воплощается в предоставлении и применении учебной и профессиональной информации в различных форматах, различными способами, например, посредством текста, звука, видео и аудиосредств, графики и анимации. Мультимедийные технологии являются мощным средством, пробуждающим активный интерес, побуждающим к самостоятельной и творчески креативной деятельности, в совокупности составляющих такое понятие как познавательная профессиональная деятельность.

3. В исследовании изучены методологические и теоретические основания внедрения мультимедийных образовательных технологий в практическую деятельность студентов-дизайнеров.

4. В исследовании разработана и обоснована структура мультимедийной образовательной технологии. В ходе ее изучения можно наблюдать системную трансформацию учебного процесса с применением информационных технологий.

5. Внедрение в образовательный процесс в целях активизации познавательной активности методических рекомендаций посредством мультимедийных технологий, осуществление опытно-экспериментальной работы по ее внедрению в практическую деятельность, оценка ее педагогической целесообразности и эффективности также является новизной исследования.

6. Реализация процесса активизации познавательного интереса студентов посредством мультимедийных технологий осуществляется с использованием интеллектуальных инструментальных средств познания, средств программно-методического, дидактического и технико-технологического

обеспечения, а также средств обобщения и резюмирования поисковой, творческой и исследовательской деятельности.

7. Создание условий мультимедийного сопровождения для повышения познавательной активности студентов в учреждениях высшего профессионального образования, повышения уровня самостоятельности, интерес к творчески креативной работе в учебном процессе имеет определенный эффект.

Положения, выносимые к защите:

1. Обосновано содержание понятия «познавательная активность студентов специальности «Дизайн», формируемая на основе использования мультимедийных технологий», которое рассматривается как интегративное личностно-профессиональное образование. Оно отражает совокупность знаний, умений, навыков и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное применение электронных информационных и мультимедийных технологий в учебно-познавательной и проектной деятельности, а также характеризует уровень профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

2. Доказано наличие устойчивой взаимосвязи между уровнем активизации учебно-познавательной деятельности студентов специальности «Дизайн» в условиях использования мультимедийных технологий и динамикой их личностного и профессионального развития. Установлено, что применение мультимедийного сопровождения способствует повышению познавательной активности, самостоятельности, творческого мышления и мотивации к обучению.

3. Разработана и научно обоснована методика формирования познавательной активности студентов специальности «Дизайн» на основе использования мультимедийных технологий. Методика включает совокупность целей, содержания, форм, методов, средств и этапов организации образовательного процесса, обеспечивающих повышение эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

4. Определен и экспериментально подтвержден комплекс организационно-педагогических, дидактических и методических условий, обеспечивающих эффективное формирование познавательной активности студентов специальности «Дизайн» в

образовательном процессе с использованием мультимедийных технологий. Реализация данного комплекса способствует повышению качества профессиональной подготовки, развитию творческого потенциала и готовности студентов к профессиональной деятельности в условиях цифровой образовательной среды.

Теоретическая значимость исследования: заключается в том, что разработанные в ходе научного поиска принципы и обобщённые выводы могут быть использованы для диагностики формирования познавательной активности студентов специальности «Дизайн» на основе применения мультимедийных технологий, а также для поэтапного формирования готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности. Разработанная программа специального курса «Формирование восприятия студентов на основе мультимедийных программ» может найти применение в процессе базовой подготовки специалистов в высших учебных заведениях и учреждениях повышения квалификации.

Практическая значимость исследования: определяется возможностью использования полученных теоретических положений и выводов для диагностики формирования познавательной активности студентов дизайнерских специальностей с применением мультимедийных технологий, а также для последовательного формирования профессиональной готовности будущих специалистов. Разработанная программа специального курса «Формирование восприятия студентов на основе мультимедийных программ» может быть внедрена в систему начальной подготовки специалистов в высших учебных заведениях, а также в практику учреждений повышения квалификации кадров.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается методологией, научной концепцией педагогической диагностики, с опорой на теоретические и эмпирические методы исследования. При этом, достоверность также обеспечивается анализом тех или иных условий и результатами опытно-экспериментальных работ, а также подтверждением положений, выдвинутых в гипотезе, сочетанием

комплекса методов адекватных задач по каждому из этапов исследований, личным опытом работы автора в качестве преподавателя-исследователя.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности: диссертация соответствует паспорту специальности кандидата педагогических наук по специальности 5.3 – Педагогика (5.3.10.11 – Теория и технология трудового обучения и дизайна).

Личный вклад соискателя в учёной степени состоит в выявлении теоретических основ формирования познавательной активности студентов специальности дизайн посредством мультимедийных технологий, в разработке критериев подготовленности познавательной активности студентов, в разработке и экспериментальной проверке результативности педагогических условий активизации их познавательности, разработке и внедрению в образовательный процесс мультимедийного познавательно-профессионального комплекса.

Апробация и внедрение результатов диссертации. Основные теоретические положения и результаты исследования представлены в виде докладов и обсуждены на заседаниях кафедры педагогики и психологии профессиональной деятельности факультета педагогики и начального образования в Государственное образовательное учреждение «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова». Также, материалы диссертационной работы докладывались на международных научно-практических конференциях Политехнического института Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими в г. Худжанд.

Публикации по теме диссертации: Результаты и материалы исследования опубликованы в методическом пособии «Познавательной активности студентов дизайнеров на основе мультимедийных программ», в 3 статьях, опубликованных в журнале «Вестник Таджикского национального университета» (Душанбе, 2021-2024г.), а также в 18 докладах автора диссертации на республиканских научно-практических конференциях (г. Душанбе, г. Худжанд, 2021-2025г.).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, шести параграфов, заключения, списка литературы и источников, 1 таблицы, 1 схема, 4 диаграмм и 1 модели. Текст диссертации составляет 191 страниц компьютерного набора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении в кратком виде резюмированы основные положения актуальность избранной темы исследования, определена степень ее изученности, излагаются другие основные положения осуществленного исследования, важные для ознакомления и оценки темы, вынесенной на защиту.

В первой главе исследования, озаглавленной **«Психолого-педагогической основы формирования познавательной активности личности»** определено, что проблема познавательной активности студентов требует всестороннего исследования вследствие существующей социально-экономической действительности. Это обусловлено тем, что современное общество находится на этапе востребованности соответствующего уровня образования, в ходе чего возникают новые качественные и количественные требования в сфере учебной деятельности. Множество молодежи обучается в высших учебных заведениях по разным специальностям, наблюдается изменение социального состава студенчества, выражающееся в разнородности социально-интеллектуальной подготовки. Наряду с этим экономика Таджикистана также испытывает необходимость в высокообразованной, компетентной личности, профессионалах с высокой долей самостоятельности, не останавливающихся на достигнутом образовательном уровне и стремящихся постоянно быть в русле современных образовательных тенденций. Для нынешнего студенчества постановка целей не является чем-то недостижимым, поскольку они более уверены и идут в ногу со временем. Эта уверенность оказывает содействие в дальнейшем профессионально реализовываться и постоянно стремиться к более высокому уровню.

Познавательная активность студента берет начало в его творческой деятельности, которая опирается на системные знания

и умения. Однако познавательная активность не имеет по сути прямолинейное движение.

Важный источник познавательной активности студента опыт его творческой деятельности, которая базируется на системе знаний и умений. Однако познавательную активность нельзя рассматривать как прямолинейное движение. Это – движение по спирали. Сказанное обозначает, разработка оптимальной технологии формирования определённых умений предвидит не только определения взрослыми круга знаний, которые должен усвоить студент, а и согласование спроектированного содержания с индивидуальным опытом каждого студента. Только при таких условиях практические задания связываются с нуждами исполнителя, с его намерениями и ценностями.

Из этого исходит, что из потребности в знаниях возникает познавательная активность. В обучающемся, у которого удовлетворена потребность в познании, возникают положительные.

Через неравномерность психического развития студентов (временные задержки и отклонения от нормы), отличие в интеллектуальных способностях и механизмах возникает значительная вариативность развития познавательной активности студента.

Для студента источником познавательной активности является познавательная потребность, ради которой студент стремится осуществить поиск, выявляет, открывает неизвестные сведения, явления и процессы для себя. По мнению некоторых исследователей, эта потребность жива пока нет результата, и в случае его получения или достижения познавательная активность студентов угасает.

Познавательная активность является природным проявлением интереса студента к окружающему миру и характеризуется чёткими параметрами. Об интересах студента и интенсивности его стремления познакомиться с определёнными предметами или явлениями свидетельствуют: внимание и особенная заинтересованность; эмоциональное отношение (удивление, волнение, смех и др.); действия, направленные на выяснение строения и назначения предмета (тут важно учитывать качество и

разнообразие обследованных действий, раздумывальные паузы); постоянное притяжение к этому объекту.

Рассматривая познавательную активность как свойство личности, следует отметить, что без деятельности она не может быть рассмотрена. Отмечается, что деятельность и активность как понятия имеют отличия, нельзя изучать и признавать их как два равноценных по сущности понятия. Познавательная активность имеет свойство быть хронологически длительным, то есть процесс внедрения личности в нее происходит в длительном протекающем периоде времени, побуждающим фактором возникновения познавательной активности является потребность человека и личности в ней. Окружающая среда, внутреннее состояние личности, силы, действующие на психику и внутреннее состояние личности, во многом определяют возникновение познавательной активности.

Вторая глава под названием **«Практическая деятельность в области педагогических основ развития и эффективности знаний»** с одной стороны, изучается процесс с участием субъекта, который занимается какой-то деятельностью, о которой еще нельзя судить как о полноценной познавательной деятельности. Эта деятельность является закладываемым основанием, на которой будет строиться будущая познавательная деятельность. Можно сказать, что вначале познавательная деятельность ассоциируется с любознательностью, поскольку субъект деятельности ощущает потребность в новых объектах изучения, старается их освоить, далее уже ставить целью найти другие объекты изучения и старается достичь их.

Личностные потребности являются ясным отражением психологического, внутреннего развития. В процессе исследования нынешней ситуации рассматриваемой проблемы нами сделан вывод, что современная ситуация формирования познавательной активности студентов остается частично не исследованной в теоретическом и практическом плане, что обуславливает низкий уровень познавательной активности среди студентов, изучающих дизайн.

Методические инновации сегодня нацелены на применение интерактивных методов обучения, направленных на стимуляцию и

развитие познавательной деятельности обучающихся, привитие им навыков самостоятельного творческого, профессионального мышления. Интерактивные средства обучения в этом плане могут оказать большое содействие в профессиональной подготовке будущих дизайнеров.

Р.М. Давлатов отмечает, что «Для эффективного управления всем процессом обучения необходима совокупность определенных информационно-коммуникационные технологии, образовательные оболочки, средства поддержки передачи информационных ресурсов поддержание интерактивной и электронной связи между студентом, преподавателем, а также органами управления вузом, подключение к глобальным и локальным сетям и т.д., а обучение осуществляется для достижения двух стратегических целей: 1) повышения эффективности всех видов учебной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных средств; 2) соответствие уровню информационного общества» [21, с. 13].

В.Т. Наимов утверждает, что «важной составляющей также является мотивационная направленность педагога, которая определяется как готовность к освоению информационно-коммуникационные технологии и внедрению их образовательный процесс. Она либо ускоряет, ибо замедляет процесс использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» [22, с. 11].

При внедрении интерактивных форм обучения знания становятся средством развития личности студентов, когда в них формируется мышление, что знания – это главный показатель образованности человека. Основные методические инновации в настоящее время связаны с интерактивными методами обучения. Этот тип обучения рассматривает и исследует знания как основной показатель обученности и грамотности личности, знание выступает как средством формирования личности студента.

С.С. Сафаров отмечает, что «существует взаимосвязь всех компонентов между собой, а также их непосредственное влияние на формирование информационно-коммуникационные технологии компетенций студентов. При этом одним из наиболее важных аспектов, влияющих на формирование информационно-

коммуникационные технологии компетенций студентов вузов, является создание в вузе соответствующей информационно-образовательной среды» [23, с. 22].

Б.Р. Шарипов отметил, что «Эффективность технологии формирования профессионально-ориентированной самообразовательной деятельности в условиях применения информационно-коммуникационные технологии зависит от реализуемых в образовательном процессе вузов следующих этапов: базово-определяющем, коррекционно-формирующем, результативно-диагностическом» [24, с. 14].

Эволюция информационных технологий развивается с чрезвычайно высокой скоростью, поскольку представления, концепции, техники, методы и сферы их применения ежегодно обновляются и расширяются. На начальном этапе внедрения компьютерных средств область их использования была ограничена, а человеку отводилась лишь одна роль – оператор и регулятор функционирования техники. Компьютерные средства на этом этапе не были совершенны, отличались узкой специализацией, а передача информации через несколько устройств осуществлялась в виде кодированных сигналов.

Для повышения эффективности использования информационных образовательных технологий необходимо учитывать основные дидактические требования. К ним относятся: точное определение времени применения мультимедийных программ в зависимости от тем учебных дисциплин; мастерство преподавателя в организации занятий с использованием других технических средств обучения; обеспечение целостности методики обучения при интеграции компьютерных вспомогательных технологий; поддержание междисциплинарной связи в процессе обучения; обеспечение высокого уровня индивидуализации учебного процесса и другие аспекты.

Применение информационных технологий в обучении формирует новые традиции взаимодействия преподавателя и студента, создавая полностью обновленную образовательную среду, которая требует от педагогов нового подхода и взглядов на организацию учебного процесса.

Современные информационно-педагогические технологии представляют собой комплекс современных компьютерных средств, телекоммуникационных устройств и программного обеспечения, обеспечивающего интерактивность образовательных методик и технологических инструментов.

В современном образовании технология эффективно применяется в двух направлениях: непосредственно в учебном процессе и в управлении процессом обучения. Несмотря на активное внедрение цифровых средств в сферу образования, в деятельности учебных заведений по-прежнему параллельно применяются два направления организации обучения — с использованием компьютерных технологий и без их привлечения. Каждый из указанных подходов обладает собственными особенностями, дидактическими возможностями и преимуществами.

Организация обучения на основе информационных технологий предполагает, что студент в условиях университетской образовательной среды получает доступ не только к материалу, представленному преподавателем в традиционной форме, но и к современным цифровым средствам, предназначенным для самостоятельного освоения учебного содержания. Одновременно данные инструменты используются преподавателями и административными подразделениями вуза при осуществлении контроля за образовательными результатами студентов, анализе уровня усвоения знаний, определении успешности обучения и выявлении возникающих затруднений.

Технологии представления учебной информации условно подразделяются на бумажные, технические и электронные. Их различие определяется прежде всего характером используемых средств. К категории бумажных носителей относятся учебники, учебно-методические издания, справочная литература, а также различные вспомогательные материалы для записи информации. Технические средства включают оборудование, предназначенное для демонстрации визуального контента, в частности проекторы и оптические устройства. Электронные технологии охватывают интерактивные телевизионные системы, электронные доски и

интеллектуальные панели, обеспечивающие реализацию современного формата интерактивного обучения.

При организации образовательного процесса на основе интерактивных методов студент освобождается от выполнения однотипных и механических действий, что позволяет сосредоточить внимание на наиболее значимых элементах учебного материала. Существенным образом изменяется и отношение обучающегося к объекту изучения: студент постепенно становится активным и ответственным участником образовательного взаимодействия. Преподаватель, обладающий соответствующим профессиональным опытом и использующий интерактивные технологии, способен вовлечь в учебную деятельность всех обучающихся вне зависимости от уровня их подготовки и сформированности практических навыков. В результате у студентов развивается чувство сопричастности к коллективной работе, осознание значимости личного вклада в решение поставленных задач, коммуникативная культура, а также умение аргументированно отстаивать собственную позицию, участвовать в дискуссиях и формулировать обоснованные выводы.

К числу значимых преимуществ интерактивного обучения относится возможность освоения учебного материала в сравнительно короткие сроки. В ходе занятий студент приобретает навыки анализа нестандартных ситуаций и установления причинно-следственных связей, учится разрабатывать и принимать решения в процессе коллективной деятельности, а также развивает способности к взаимопониманию и толерантному взаимодействию с другими участниками образовательного процесса. Подобный формат обучения способствует активизации творческого потенциала студентов и расширяет спектр направлений их учебной деятельности.

Применение компьютерных технологий в образовательной практике оказывает положительное влияние на формирование у студентов знаний в области стилистики, художественного проектирования, пластического восприятия и композиционного построения визуальных образов. Наряду с этим преподаватель получает дополнительные возможности для проявления собственной творческой инициативы, что в целом повышает

результативность учебного процесса. Внимание обучающихся в большей степени концентрируется на содержании изучаемого материала, благодаря чему поставленные образовательные цели достигаются значительно эффективнее.

Особое значение в условиях интерактивного обучения приобретает наглядность. Ее использование усиливает эмоционально-образное воздействие на студента в процессе создания художественных представлений, обеспечивает более четкое понимание целей занятия, облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Кроме того, визуальная составляющая стимулирует внутреннюю творческую активность обучающихся, способствует развитию воображения и более глубокому восприятию создаваемого образа.

Современные средства трехмерного моделирования существенно расширяют профессиональные возможности преподавателя и повышают эффективность организации учебной деятельности. В процессе работы с 3D-моделями наиболее отчетливо проявляется взаимодействие между преподавателем, студентом и используемым программным обеспечением, что обеспечивает более высокий уровень вовлеченности обучающихся в образовательный процесс.

Преподаватель ставит перед студентом конкретную задачу — создание объекта с помощью интерактивного моделирования, задавая исходную идею и цель, а студент с помощью программного обеспечения и интерактивного взаимодействия развивает эти идеи и достигает поставленной цели.

Анализ интерактивного урока с применением 3D-моделирования показывает, что преподаватель на доске последовательно отображает все этапы работы с объектом, сопровождая их пояснениями через программу на интерактивной панели. Искусственный интеллект предварительно обработал все этапы, поэтому преподавателю не приходится тратить много времени на демонстрацию — материал полностью готов к работе. Новые понятия наглядно представлены, и технология 3D значительно способствует этому.

В процессе урока создается спокойная образовательная атмосфера, которая существенно отличается от традиционного

обучения. Результаты такого подхода проявляются не только в усвоении знаний, но и в комфортной организации учебного процесса.

Учитывая эти преимущества, современные информационные и интерактивные технологии постепенно внедряются в высших учебных заведениях с целью повышения эффективности обучения и расширения образовательных возможностей.

Человек воспринимает мир через органы чувств, прежде всего глазами, через наблюдение, контакт и исследование окружающей действительности. Даже процесс усвоения информации посредством чтения текстового материала по своей эффективности во многом уступает визуальному восприятию. Результаты исследований свидетельствуют о том, что большинство людей значительно быстрее и качественнее воспринимают объекты и явления при их непосредственном визуальном наблюдении, чем при ознакомлении исключительно с текстовым описанием.

Необходимо подчеркнуть, что образовательная игра, включая ролевые и практико-ориентированные формы, традиционно занимала важное место в системе обучения, поскольку именно игровая деятельность устойчиво поддерживает познавательный интерес студентов и формирует стремление к осмысленному пониманию изучаемого материала. При использовании мультимедийных технологий в образовательном процессе данная закономерность сохраняет свою актуальность и продолжает эффективно проявляться.

Современное информационное пространство характеризуется наличием колоссального объема знаний, доступ к которым существенно облегчается за счет применения мультимедийных средств и цифровых инструментов. Студенты, осваивающие значительные массивы информации посредством мультимедиа, не ограничиваются только восприятием и аналитической обработкой учебного материала, но одновременно формируют важнейшие профессиональные компетенции. В ходе практических занятий и педагогической практики они получают возможность совершенствовать приобретенные навыки, укреплять профессиональные умения и систематизировать накопленный опыт. Такой объем знаний расширяет их мировоззрение, развивает

сообразительность, любознательность и высокую мотивацию к обучению, способствует развитию творческих способностей, самостоятельной работы и самообучения как в профессиональной, так и в непрофессиональной сфере. Всё это в совокупности формирует психологически устойчивого и профессионально подготовленного специалиста.

Преподаватель, грамотно подбирая учебный материал, пробуждает интерес у студентов и концентрирует их внимание на мультимедийном контенте. Корректно представленная информация способствует сохранению сосредоточенности студентов, повышает их рабочие способности и делает процесс обучения более эффективным на протяжении всего занятия, не уступая по результативности традиционным методам.

Как уже отмечалось выше, формирование профессиональной компетенции будущего дизайнера начинается с разработки проекта и его представления на должном информационном уровне. Использование мультимедийных средств, таких как слайдовые панели, графические и анимационные инструменты, требует определённых навыков презентации проекта, умения аргументировать и демонстрировать результаты. При защите проекта студент должен обладать устными и письменными коммуникативными компетенциями, а также уметь подавать материал интересно и образно, сочетая описание и повествование.

Электронное портфолио рассматривается как значимый инструмент представления студента в виртуальном образовательном пространстве. Посредством специализированных программных средств оно формируется в качестве своеобразной «визитной карточки» обучающегося. Одновременно цифровое портфолио выполняет функцию эффективного механизма накопления и хранения информации, обеспечивая возможность отслеживания динамики развития студента, оценки уровня сформированности его компетенций, а также демонстрации широты кругозора, особенностей мировоззрения, исследовательских интересов и аналитического мышления.

Таким образом, электронное портфолио интегрирует образовательные, практические, научно-исследовательские и профессиональные достижения студента, способствуя его

успешной самопрезентации и повышению конкурентоспособности на рынке труда в перспективе дальнейшего профессионального становления.

Мультимедийные технологии в настоящее время активно внедряются в систему образования, что обуславливает необходимость их освоения, адаптации к новым цифровым условиям и эффективного использования в целях обучения и воспитания. Вопросы, связанные с применением мультимедиа в образовательной среде, продолжают находиться в центре научного внимания и сохраняют высокую степень актуальности.

Практический опыт показывает, что результативность образовательного процесса существенно возрастает при грамотном, целенаправленном и педагогически обоснованном применении информационно-коммуникационных технологий и мультимедийных средств. Традиционная лекционная форма обучения, несмотря на ее несомненную значимость и эффективность, уже не в полной мере отвечает современным требованиям образовательной среды. Использование мультимедиа способствует интенсификации процесса обучения, повышает его продуктивность и предоставляет студентам расширенные возможности для активного восприятия, осмысления и усвоения учебной информации.

Применение информационных технологий в учебной деятельности обеспечивает более глубокое освоение знаний, способствует развитию интеллектуального потенциала студентов, формированию самостоятельности и активизации целенаправленной познавательной деятельности. Для преподавателя мультимедийные технологии создают дополнительные условия для эффективного контроля и мониторинга уровня знаний обучающихся, а также оценки степени сформированности их профессиональных компетенций, поскольку обработка и анализ необходимой информации осуществляются в электронном формате.

Внедрение мультимедийных технологий в образовательный процесс формирует устойчивую основу для развития творческого потенциала студентов, что приобретает особую значимость в условиях функционирования современной виртуальной

образовательной среды. Сформированные компетенции в области мультимедиа сохраняют свою значимость независимо от изменений технологической среды.

Для студентов-дизайнеров владение компьютерным проектированием является одним из ключевых профессиональных навыков. Компьютерное проектирование представляет собой интеграцию знаний, технологий, визуального искусства, анимации и компьютерной техники, что позволяет создавать комплексные и гармоничные работы.

Разработка эстетических и художественных проектов на основе освоенных знаний в области дизайна в процессе традиционного обучения обогащается новыми аспектами в ходе практической работы с проектами. Студент анализирует объекты, художественные произведения, сопоставляет их с существующими образцами, выявляет логические связи и осваивает опыт работы с визуальными материалами.

Наше исследование выделяет следующие последовательные этапы разработки образовательной технологии с применением программного обеспечения для подготовки профессиональных дизайнеров: анализ форм и структур курсов компьютерной графики с точки зрения достижения профессиональных образовательных целей; экспериментальная проверка методик преподавания, теоретических и технологических основ; выявление проблем, с которыми сталкиваются студенты, и поиск способов их решения; создание методической базы.

Электронное портфолио, как средство сбора и хранения информации, позволяет оценивать прогресс студента, уровень его компетенций, кругозор, исследовательские интересы и творческую активность.

Этапы образовательного процесса формируют такие цели, как:

- освоение техник графического проектирования, навыков работы с приложениями и программным обеспечением;
- формирование представлений о художественном образе и логике его создания в компьютерной графике;
- освоение основных требований к дизайну и проектной документации;

- развитие умений анализа информации, критического мышления, творческих навыков и правильного выбора инструментов программного обеспечения.

Современная практика подчёркивает актуальность и необходимость таких технологий. Профессиональные учебные темы включают знакомство с различными программными средствами, разработку проектов с учётом профессиональных особенностей.

Студенты всех специальностей могут использовать 3D-графику и Flash-анимацию для презентации проектов на итоговых выставках, защиты курсовых и дипломных работ. Трёхмерное моделирование применяется во многих областях дизайна для визуализации пространственных объектов. Среди множества 3D – пакетов наиболее популярным является 3D Studio MAX. С помощью современных модификаторов можно полностью контролировать внешний вид сложных моделей и эффективно реализовывать любые творческие идеи при проектировании интерьеров, мебели, сувениров и ювелирных изделий.

Архитектурное проектирование включает самостоятельную работу с необходимой информацией, такой как чертежи, СД и др., для освоения которой используются специализированные программы. При работе над проектом студенты формируют профессиональные навыки оценки потребностей клиентов, эргономических требований, нагрузки и возможностей проектируемых объектов. Программное обеспечение AutoCAD, 3D Studio MAX, ArhiCAD и Architectural Desktop позволяет изучать последовательность технологического проектирования, развивать навыки регулярного выполнения и корректировки проектов.

Для формирования навыков создания электронных приложений, учебных средств и веб-дизайна изучаются основы работы в Macromedia Dreamweaver, Macromedia Authorware и Macromedia Flash Professional.

Освоение компьютерных технологий в профессиональной рекламной деятельности включает работу с популярными музыкальными и видеопрограммами: Cakewalk Pro Audio, Cubase, Sound Forge, Finale, Premiere. После изучения этих инструментов

студенты получают возможности применять мультимедиа-технологии, создавать и обрабатывать собственные проекты.

Таким образом, мультимедиа предоставляет современным студентам широкие возможности для поиска и исследования, научно-исследовательской деятельности и творчества, воспитывая из них будущих специалистов, отвечающих требованиям социальной и технологической среды. Всё вышеперечисленное подтверждает актуальность и востребованность выбранной нами темы и обоснованность методологии практического использования программного обеспечения в профессиональном дизайн-образовании.

Третья глава, озаглавленная **«Опытно экспериментальная работа по формированию познавательной активности студентов дизайнеров на основе мультимедийных программ»**. На современном занятии учитель не только носитель педагогических знаний об обучении и воспитании, осуществляющим поставленную цель – обучить знаниям субъектов-участников учебного процесса, по большей части он становится важным источником информации, направляющим своими знаниями студентов к познавательному поиску, оказывающим содействие в затруднительных моментах этого поиска. Совместная деятельность означает то, что каждый участник вносит свой индивидуальный вклад, в процессе работы происходит обмен знаниями, идеями и способами деятельности.

Интерактивные формы обучения делают учебный процесс более легко усвояемым, ограждая студента и освобождая его от психологических нагрузок. Интерактивные формы обучения предусматривают иной подход к формам деятельности на уроке, привлекая внимание студентов к основным, ключевым задачам урока. Интерактивное обучение меняет отношение студента к объекту изучения, что выражается в изменении субъектно-объектных связей урока, где студент становится соавтором лекции, семинара или практикума.

В современный период вузам доступны самые современные по сути информационные системы и технологии, в результате чего, учителям стали доступны новые актуальные средства и формы обучения, а студентам открываются новые горизонты в учебе.

Компьютерные технологии обуславливают новый взгляд на современную учебу и формы учебных курсов.

В учебном процессе компьютерные технологии играют важную роль, однако не всегда имеют должную подготовку. Отсутствие высококвалифицированных по компьютерной технологии кадров обуславливает малый эффект от их использования, недостаточная разработка дидактических электронных средств обучения замедляет учебный процесс, занимает время учителей на их подготовку.

При этом важную роль играет совместная, взаимосвязанная работа обучающихся, в процессе которой каждому принадлежит определенный личный вклад, происходит обмен знаниями, креативными идеями, стилем работы.

В процессе использования интерактивных форм, согласно практике, снижается нервная нагрузка обучающихся, возникает возможность изменения форм их работы, переключения внимания на узловые вопросы темы занятий и возбуждение познавательного интереса. Интерактивные методы обучения предполагают изменение отношения к объекту обучения. Трансформация объекта обучения в субъект в свою очередь, предполагает участие обучающегося на равных в лекции или практикуме.

Для более успешного достижения поставленных задач исследования профессиональной подготовки студентов-дизайнеров мы установили такую последовательность: апробация нескольких, отличающихся друг от друга форм и структур курсов компьютерной графики в целях достижения целей профессионального обучения; апробация методики обучения, охватывающей методы обучения, теорию и технологию профессиональных программ; выявление проблем студентов в ходе обучения по данной методике и поиск путей разрешения указанных проблем и трудностей. Следует отметить, что цели образования содержат базовые аспекты: развитие коммуникативных способностей, формирование критической позиции и креативного мышления студентов; обучение приема информации с мультимедиа, перекодирование визуального образа в вербальную знаковую систему; оценка качества информации, выработка умения искать необходимое в информации; повышение

общекультурного уровня студентов; освоение художественного потенциала средств компьютерных технологий; разъяснение психологических аспектов восприятия визуальных сообщений.

В диссертации наглядно показаны особенности применения интерактивных лекций, с учетом которых существенно вырастает познавательная активность студентов специальности дизайн. С учётом рассмотренных теоретических положений и методики применения интерактивных лекций. Нами была разработана модель проектирования данного типа лекционных занятий, предназначенная для их последующего практического внедрения (рис. 1).

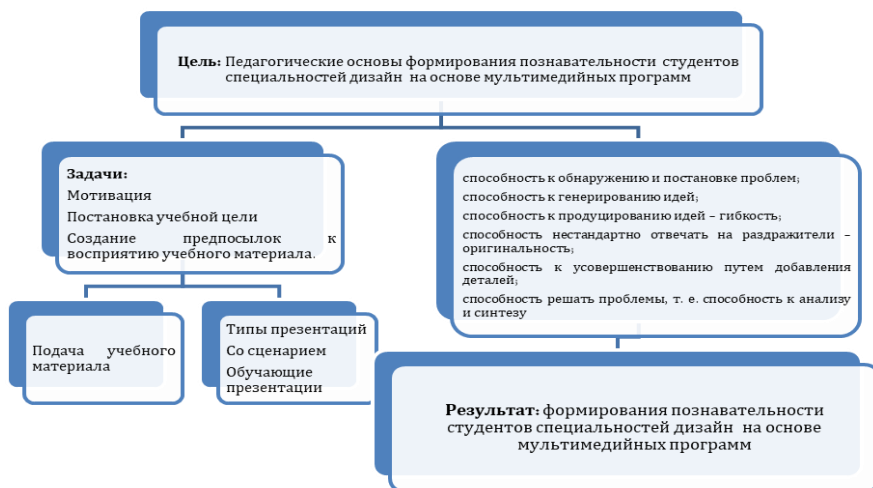


Рис. 1. – Модель формирования познавательной активности студентов специальности дизайн на основе мультимедийных программ

Следует представить характерные особенности формирования познавательной активности на интерактивной лекции на каждом из выделенных этапов модели.

Личностное становление студента-будущего специалиста, в нашем случае дизайнера, находится в тесной взаимосвязи с его потребностями и мотивами.

Базой нашего эксперимента стали два вуза – Государственное образовательное учреждение «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» и Государственное образовательное учреждение «Худжандский политехнический университет Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими». Хронология эксперимента охватывает 2020-2025 гг. Экспериментальная группа была создана за счет 85 студентов 2 курса специальности «Дизайн швейных изделий и графический дизайн». Экспериментальная работа носила характер линейного эксперимента с двумя группами студентов в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента проведена диагностика имеющегося уровня сформированности общих компетенций у студентов второго курса обоих вузов. На этом этапе нами были изучены педагогические основы формирования познавательной активности студентов специальностей дизайн на основе мультимедийных программ.

Исследования, осуществленные в последние годы по вопросу технологий обучения, в том числе современных мультимедийных технологий, показали, что грамотное и квалифицированное применение может существенно повысить уровень освоения учебного материала на любом уровне образования.

Резюмируя все работы по теме исследования можно акцентировать внимание именно на тех компетенциях, которые формируются в ходе применения мультимедиа-технологий. Их количество составляет четыре, все они имеют общий характер.

- Организовывать самостоятельную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Деятельность, в ходе которой происходит изучение и обработка первичной информации студентами, выполнялась наиболее качественно. По определенным выше компетенциям в сфере коммуникаций высокие показатели показали участники в письменной коммуникации, что составило 9,1% по требованиям 1 уровня, из участников 24,2% смогли выполнить некоторые операции. Среди студентов экспериментальных групп наблюдались случаи, когда задания на планирование выполнялись полностью и частично – 0,5% и 3,2%.

Экспериментальная работа показала, что участников не выполнивших или частично выполнивших задания по общим компетенциям по продуктивной групповой коммуникации, планированию деятельности, монологу, диалогу, письменным видам коммуникаций составляет большинство. По показателям, полученным в этих группах сделан вывод, что использование мультимедийных программ может повысить показатели сформированности общих компетенций.

Важной задачей формирующего этапа мы должны были определить насколько у студентов-участники исследовательского эксперимента будут сформированы общие компетенции, особенно при применении мультимедийных технологий. В рамках этого этапа составлены и разработаны различные вспомогательные средства и инструкции.

В целях получения ожидаемых результатов и в помощь студентам специальности дизайн разработан и реализован образовательный продукт «Изучение Archicad, Autocad, Adobe Photoshop, Web-дизайн, САПР-одежды, 3D Studio MAX».

Студенты специальности дизайн в ходе изучения дополнительных образовательных программ по мультимедиа-продуктам, вливаются в современный процесс обучения обученными основам дизайна, по мере накопления знаний и навыков работы с мультимедиа-технологиями могут изложить свои идеи и разработки посредством собственных мультимедиа-разработок и проектов.

Навыки и умения, приобретаемые студентами указанных выше специальностей в ходе освоения мультимедиа образовательных программ:

1. Студенты должны понимать сущность и ценность выбранной ими профессии, обладать устойчивым и постоянным интересом к ней;

2. Студенты должны иметь опыт в организации работы, выборе методов и способов выполнения профессиональных задач, давать оценку их эффективности и качеству;

3. У студентов должен быть сформирован навык принятия решений в стандартных (нестандартных) ситуациях, быть готовыми нести ответственность за принятые решения;

4. У студентов должен быть сформирован навык поиска и использования сведений, информации, чтобы качественно выполнить профессиональные задачи, применять информацию для развития в личной и профессиональной сфере;

5. У студентов должен быть сформирован навык применения информационно-коммуникационные технологии в области дизайна;

6. У студентов должно быть сформировано умение работать в команде, общения с группой, командой, потребителями создаваемого дизайнерского продукта;

7. У студентов должен быть сформирован навык личностного роста, самообразования, осознанного планирования повышения квалификации.

Студент, изучивший дополнительную программу по мультимедиа, способен подобрать соответствующее оборудование и программное обеспечение, которые определяют уровень подготовки будущего дизайнера, начиная с рабочего места и заканчивая мультимедиа проектами в области дизайна.

Эти дополнительные программы создадут базу знаний в области компьютерной графики, ее разновидности, сферы, в которых они могут успешно применяться, а также сведения исторического характера о компьютеризации и мультимедийной графике, создания базы хранения сведений о созданных графических продуктах.

В ходе исследования нами установлено оптимальное количество часов – 92 часа учебной нагрузки, из которых 72 часа - это обязательная аудиторная учебная нагрузка (в конце - контрольная работа).

Для учителя контрольным показателем освоения учебной программы являются практикумы и контрольные работы, результаты которых он оценивает, проекты, созданные студентами с помощью мультимедиа в меру своих способностей. Учителем используется для проверки выполнения заданий автоматические средства проверки, которые указывают на допущенные ошибки, посредством тренажеров студенты учатся исправлять недочеты, видят свой прогресс в освоении мультимедийных технологий.

В процессе проведения экспериментальной работы была активно задействована программа Bandicam, которая является самой компактной и оптимальной для записи экрана. Ее использование гарантирует высококачественную запись, множеством функций, доступным и понятным интерфейсом, который обеспечивает быстрое освоение новичками.

В ходе эксперимента мы наблюдали подтверждение выдвинутой гипотезы, что наибольший эффект педагогических основ формирования познавательной активности студентов специальностей дизайн на основе мультимедийных программ зависит от того, каким образом в учебный процесс вводится программа дополнительного образования, какие профессиональные навыки и умения формируются особенно успешно.

Также это зависит от использования цифровых образовательных технологий, составляющих базу для укрепления информационных навыков. Учителем должен проводится индивидуальный мониторинг разноуровневых показателей студентов.

Задачей экспериментальной работы на контрольном этапе было выявление эффективности применения мультимедийных средств в формировании познавательной активности студентов с применением цифровых образовательных технологий, в ходе которого нами была выявлена положительная динамика уровня формирования познавательной активности участников эксперимента.

Показатели контрольного этапа продемонстрировали динамику формирования общих компетенций, которая была выявлена посредством диагностических средств.

В рамках исследования потребовалась повторная диагностика, которая была проведена посредством разработанных критериев и индексов, давшим объективные сведения формирования общих и специальных профессиональных компетенций, а также личностного роста в ходе освоения учебного материала посредством применения мультимедийных технологий.

Студенты 2 курса приняли участие в количестве 85 человек, из которых 47 – студенты ХГУ им. академика Бободжона Гафурова: 32 – контрольная группа, 15-экспериментальная группа, 38 - студенты Политехнического института Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими в городе Худжанд: 18-контрольная группа, 20 экспериментальная группа.

Таблица 1.

№	Участники эксперимента	Контрольная группа	Экспериментальная группа
1	Государственное образовательное учреждение «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова»	32	15
2	Государственное образовательное учреждение «Политехнический институт Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими в городе Худжанд»	18	20

Таблица 1. Участники эксперимента



Диаграмма 1. Участники эксперимента из Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» до эксперимента

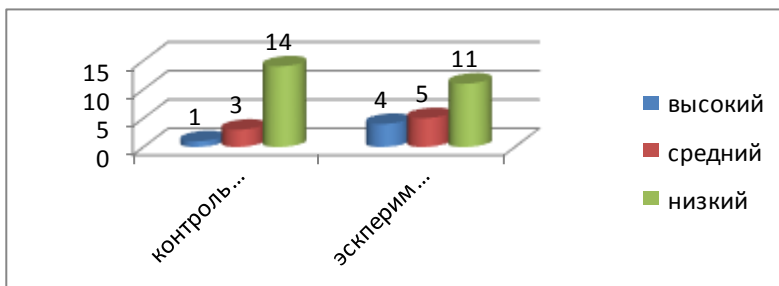


Диаграмма 2. Участники эксперимента из Государственного образовательного учреждения «Политехнический институт Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими в городе Худжанд» до эксперимента

Составленная на основе данных эксперимента диаграмма показала, что студенты-участники эксперимента проявили заинтересованность в поиске, выборе и интерпретации информации.

Итоги контрольного исследования были проанализированы, на основании чего был сделан вывод, что доля соответствия

деятельности требованиям уровня 1 среди студентов, которые обучались посредством мультимедийных программ и технологий увеличилась в несколько пунктов. Это свидетельствует от том, что эффективное формирование познавательной активности студентов-будущих дизайнеров в ходе опытно-экспериментальной работы имеет место быть.

Наряду с увеличением на пункты и улучшения показателей развития компетенций, у студентов наблюдалось относительно лучшее усвоения объема компетенций. Студенты, показатели которых на констатирующем этапе демонстрировали частичное или полное осознание требований, на контрольном этапе показали полное или частичное освоение общих компетенций, что говорит об эффективности примененной технологии.

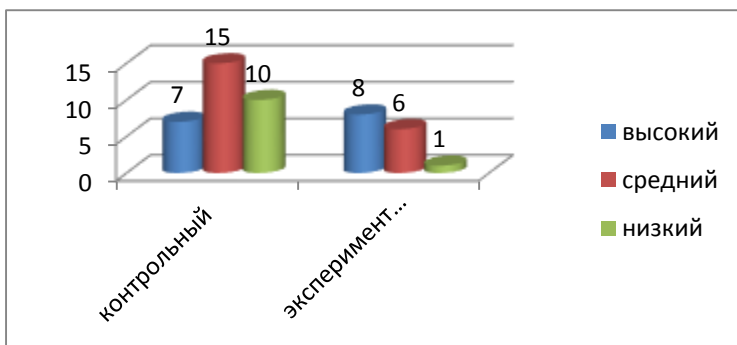


Диаграмма 3. Участники эксперимента из Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» после эксперимента

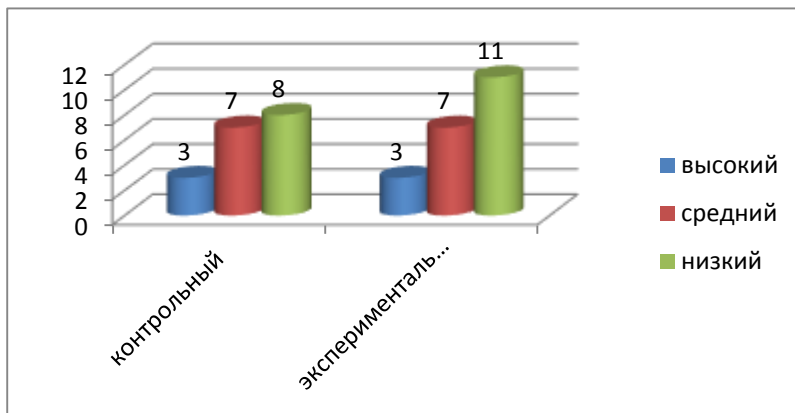


Диаграмма 4. Участники эксперимента из Государственного образовательного учреждения «Политехнического института Таджикского технического университета имени академика Мухаммад Осими в городе Худжанд» после эксперимента

Эксперимент показал, что наблюдается эффективность работы в целях формирования познавательной активности студентов специальности дизайн посредством применения средств мультимедиа.

Анализ уровня формирования общих компетенций студентов достоверно указывает, что он заметно повысился. Количество мотивированных к учебе студентов возросло, осознанность выбора профессии, осознанность важности профессии в современном обществе изменилась в положительную сторону. Эксперимент показал, что самостоятельность студентов в плане обучения и самообучения, возросла, они выросли в профессиональном и эмоциональном плане. В ходе эксперимента нами были созданы активные учебные группы в виде команд, которые обрели навыки взаимодействия с другими группами и учителем. Это взаимодействие плавно перешло в достижение единой учебной цели – осознать учебный материал и повысить уровень познавательной активности в этом процессе.

Однако в процессе исследования также выявлена группа, которая в количественном показателе является доминирующей и классифицирована по уровню невыполнения и частичного

выполнения заданий эксперимента по выявлению уровня сформированности по направлениям. Нами сделан вывод, что следует целенаправленно использовать мультимедийные средства и программы для формирования познавательной активности студентов специальности дизайн.

Показатели, полученные в ходе исследования, продемонстрировали положительную динамику формирования общих компетенций, что подтверждает и обосновывает гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Основные научные результаты диссертации

1. «Одна из приоритетных задач образования на современном этапе развития общества заключается в воспитании личности, ориентированной на реализацию идей национального возрождения страны и способной адаптироваться к динамично меняющимся социальным условиям. Проблема активизации познавательной деятельности студентов выходит за рамки сугубо педагогической сферы и приобретает характер значимой социальной задачи. Сложность заключается в том, что в процессе профессионального обучения студент нередко усваивает прежде всего те знания, которые вызывают у него личный интерес, при этом сам процесс их освоения сопровождается повышенной интеллектуальной нагрузкой. Студент представляет собой будущего члена общества, носителя потенциала нового поколения специалистов. Именно поэтому в образовательном процессе особое внимание уделяется развитию и поддержанию его познавательной активности, как важнейшего условия формирования профессионально и социально зрелой личности» [1-А].

2. В современном мире дизайнер является востребованной специальностью, обучение которой должно идти в русле новейших технологических достижений. По велению времени обучение дизайну стало важным учебным направлением.

«Исследование проблемы формирования познавательной активности студентов обусловлено современными социальными и экономическими реалиями. На сегодняшний день наблюдается тенденция развития массового высшего образования, что

обуславливает как количественные, так и качественные изменения в данной сфере» [1-А].

3. «В связи с объективными трудностями в полном описании процесса развития познавательной активности студентов в связи с его сложностью и многообразием, мы избирательно подошли к выбору средств развития, которые, на наш взгляд, являются магистральными. К таким средствам мы отнесли проблемное обучение и самостоятельную работу студентов. Мы не случайно выбрали эти средства развития как ключевые, так как проблема, по нашему мнению, лежит в основе познавательной активности, а самостоятельная работа является способом реализации проблемного обучения. И познавательной активности свойственны высокая интеллектуальная реакция на содержание изучаемого материала при проявлении познавательной потребности и выполнение студентами ряда последовательных и взаимосвязанных познавательных действий, направленных на достижение определенного познавательного результата» [3-А].

4. В проведенном нами исследовании была рассмотрена проблема подготовки специалистов, будущих дизайнеров в системе информационных технологий и повышения уровня их познавательной активности в будущей профессиональной деятельности посредством мультимедийных средств. «Освоение опыта творческой деятельности происходит у студентов путём применения проблемных методов обучения. Введение форм проблемного обучения в учебный процесс также способствует формированию познавательной активности» [2-А].

5. «При разработке педагогической системы развития учебно-познавательной активности, мы, в первую очередь, учитывали, что в основе деятельности находится система взаимосвязанных действий, последовательность которых обусловлена общими закономерностями познания и осуществляется в процессе восприятия, осмысления, запоминания, овладения знаниями и способами деятельности» [2-А].

6. «В последующем мы учли, что выдвинутое положение отражает основные требования к эффективному учению, формирующему стремления студентов к познанию, самостоятельности в осуществлении умственных и практических

действий, к проявлению волевых усилий и к обучению их навыкам управления собственной учебно-познавательной деятельностью» [2-А].

7. Данные эксперимента показали, что при подготовке студентов – будущих дизайнеров посредством информационных технологий отвечает условиям современного образовательного подхода. Разработка авторской модели и ее внедрение в рамках исследовательского эксперимента обусловлены тем, что к подготовке дизайнеров, обладающих конкурентноспособностью, отвечающих современным требованиям профессиональной подготовки необходим адекватный и осмысленный подход.

«Рассматриваются возможности устранения недостатков данного уровня образования для студентов, изучающих моду и дизайн, посредством педагогической поддержки в развитии дизайнерских компетенций» [16-А]

8. Эксперимент дал нам основания для следующих выводов, что учителя вузов, эффективно применяя в практической и теоретической подготовке студентов специальности дизайн, действуют согласно государственному стандарту по подготовке высококвалифицированных, компетентных специалистов, имеющих достаточный теоретический и практический уровень знаний, чтобы выдержать конкуренцию на рынке труда, оснащены в достаточной мере знаниями такой современной и неотъемлемой части современного периода как дизайн, способные на научные исследования и применение научных достижений в сфере дизайна, охраны среды, гуманитарных ценностей в сфере образования и в обществе.

«Мероприятия, основанные на мультимедийных программах, предоставляют студентам-дизайнерам наилучшую возможность развить свои творческие, образовательные и практические навыки» [16-А].

9. Разработанная модель эффективного использования мультимедийных программ и путей ее внедрения ценна тем, что в ней описаны педагогические условия ее внедрения, которые сформулированы на основании осуществленного исследования и данных опытно-экспериментальной работы.

Студенты экспериментальных групп предложили большее количество вариативных связей, из совокупности которых было отобрано наиболее целесообразное содержание практической части обучения.

В ходе исследования были выявлены педагогические основания формирования познавательной активности студентов специальности «дизайн» на основе использования мультимедийных программ, а также их роль в развитии практической деятельности преподавателя в процессе обучения дизайну.

«Мультимедийные программы ориентированы на использование изображений, звука, видео и анимации в различных форматах для достижения эффекта и улучшения пользовательского опыта»

[17-А].

10. Анализ содержания учебной программы и результатов обучения с применением компьютерной графики показывает, что данный подход является результативным и в полной мере соответствует целям и задачам, поставленным в исследовании.

Таким образом, представляется возможным выделить следующие ключевые положения.

- Во-первых, на основе уточнённых теоретических предпосылок применения мультимедийных программ была доказана целесообразность их использования как педагогически обоснованного средства формирования познавательной активности студентов-дизайнеров.

- Во-вторых, анализ системы подготовки специалистов в различных высших учебных заведениях показал отсутствие целостного и системного подхода к обучению мультимедийным программам.

- В-третьих, в практике преподавания дисциплин в ряде вузов не выявлены чётко разработанные модели, критерии и показатели применения методик творческого обучения.

«Мультимедийные программы, как образовательный инструмент и технология, включающая изображения, звук, видео, анимацию и другие элементы цифрового контента, могут вызывать различные перцептивные эффекты» [17-А].

Проведённый анализ позволил определить теоретические основы модели внедрения мультимедийных программ и варианты их практического использования преподавателем в образовательном процессе. В ходе исследования были выявлены и проанализированы педагогические условия совершенствования профессиональной подготовки студентов дизайнерского профиля в высшей школе с опорой на мультимедийные технологии.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что цель, поставленная в данном исследовании, была достигнута, а поставленная проблема нашла своё решение. Вместе с тем остаётся ряд вопросов, связанных с перспективами дальнейшего освоения мультимедийных программ, прежде всего с внедрением новых программных средств в образовательный процесс.

В профессиональной подготовке дизайнеров мультимедийные технологии должны рассматриваться как неотъемлемая и устойчиво функционирующая составляющая высшего образования. Для достижения высокого уровня преподавания дисциплин также необходимо систематическое повышение квалификации педагогических кадров, осуществляющих профессиональную подготовку специалистов в области дизайна.

2. Рекомендации по практическому применению результатов исследования

В целях формирования активизации познавательной активности студентов специальностей дизайна на основе мультимедийных программ были предложены следующие рекомендации:

1. Для эффективного усвоения программ Архикад, Автокад, Фото-шоп, Веб-дизайн, Система автоматизированного проектирование одежды, 3Д Студии Макс применять в процессе обучения мультимедийную программу Бандикам.

2. Для лучшего освоения программ Автокад, Фотошоп, Веб-дизайн, Налл, 3Д Студии Макс применить на уроках мультимедийную программу Бандикам.

3. Активизировать в вузах дополнительные занятия для изучения и освоения программ Автокад, Фотошоп, Веб-дизайн,

Система автоматизированного проектирование одежды, 3Д Студии Макс.

4. Для подготовки специалистов в области дизайна увеличить в вузах учебные часы по изучению программ Архикад, Автокад, Фото-шоп, Веб-дизайн, Система автоматизированного проектирование одежды, 3Д Студии Макс.

5. Оснастить необходимыми современными средствами материально-техническую базу вузов для специальностей дизайн.

6. Учебным подразделениям вузов произвести закупку программ в сфере дизайна для подготовки высококвалифицированных кадров.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Президенте Республики Таджикистан и Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации:

[1-А].Чалилова М.Ф. Асосҳои педагогии ташаққули маърифатии донишҷӯён ҳамчун муаммои педагогӣ- психологӣ / **М.Ф. Чалилова** // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе, 2022. – №5. – С.286-292. ISSN 2074-1847.

[2-А].Чалилова М.Ф. Педагогические основы формирования познавательной активности студентов / **М.Ф. Чалилова** // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2022. – №7. – С. 176-185. ISSN 2074-1847.

[3-А].Чалилова М.Ф. Формирования познавательной деятельности личности у студентов вуза / **М.Ф. Чалилова** // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2023. – №12. – С. 231-237. ISSN 2074-1847.

II. Научные статьи в других изданиях:

[4-А].Чалилова М.Ф. Вазифаҳои асосии лоиҳакашии технологияи бисёрбӯёкта / **М.Ф. Чалилова** // Уфуқи илмӣ (маҷмӯи мақолаҳои устодон ва магистрантони факултети Т ва ТИ). Хучанд, Нури маърифат, 2017с. – С.139-143 .

[5-А].Чалилова М.Ғ. Хатарҳои асосии системаи иттилоотии муосир / **М.Ғ. Чалилова** // Маводи конференсия таҳти унвони “Илм ва амнияти миллӣ”. Хучанд, Нури маърифат, 2017с. – С.535-537.

[6-А].Чалилова М.Ғ.Применение мультимедийных технологий в образовательном процессе / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Нақши фанҳои табиӣ – риёзӣ дар рушди саноати тоҷик» Донишқадаи кӯҳию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон 26-сентябри 2020с.– Бӯстон, 2020с. – С.168-170

[7-А].Чалилова М.Ғ. Педагогические основы обучения студентов по предмету компьютерных технологий в процессе обучения мультимедийных программ / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Ҳамгироии фанҳои геометро – графикӣ, дақиқ ва техникӣ дар омодаасозии муҳандисон», Донишқадаи кӯҳию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон 23-феврари 2021с. – Бӯстон, 2021с. – С.70-71

[8-А].Чалилова М.Ғ. Развития проблемы познавательной активности обучающихся в образовательном процессе / **М.Ғ. Чалилова** // Форуми саноатӣ таҳти унвони «Қадамҳои устувор бахри рушди саноати миллӣ» Бахшида ба 15-умин солгарди таъсисёбии Донишқадаи кӯҳию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон 24- апрели 2021с. – Бӯстон, 2021с. – С.115-120

[9-А].Чалилова М.Ғ.Ҳалли мушкилоти фаъолияти маърифатии донишҷӯён дар раванди таълим / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ - назариявӣ дар мавзӯи «Нақш ва аҳаммияти таҳсилоти фосилавӣ дар шароити пайдоиш ва паҳншавии бемориҳои сироятӣ» Бахшида ба 30 – солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон. Кӯлоб 29-декабри 2021с. – Кӯлоб, 2021с. – С.135-138

[10-А].Чалилова М.Ғ. Асосҳои назариявӣ ва методи таълими графикаи компютерӣ барои тарҳрезии донишҷӯён дар мактаби олий / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ – амалии «Технологияҳои иттилоотӣ ва нақши он дар рушди иқтисоди рақамӣ» бахшида ба 30-солагии Иҷлосияи XVI Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф», 90-солагии

Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров», Хучанд 28-декабри 2023с. – Хучанд, 2023с. – С.88-92

[11-А].Чалилова М.Ғ., Ҳомидова И.С. Концепсия ва аспектҳои назариявии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар иқтисодиёти рақамӣ / **М.Ғ. Чалилова, И.С. Ҳомидова** // Маводҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ – амалии «Технологияҳои иттилоотӣ ва нақши он дар рушди иқтисоди рақамӣ» баҳшида ба 30-солагии Иҷлосияи XVI Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф», 90-солагии Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров». Хучанд 28-декабри 2023с. – Хучанд, 2023с. – С.360-364

[12-А].Чалилова М.Ғ. Рушди мушкilotи фаъолияти маърифатии донишҷӯён дар раванди таълим / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявӣ таҳти унвони «Масъалаҳои мубрами назария ва амалияи фанҳои санъати тасвирӣ, нақшакашӣ, ҳунарҳои халқӣ ва технология (таълими меҳнат) дар саноатикунории кишвар» баҳшида ба 35-солагии Истиқлоли давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон. Хучанд 29-уми ноябри 2023с.–Хучанд, 2023с. - С.75-79

[13-А].Чалилова М.Ғ., Ҳомидова И.С. Иқтисодиёти рақами дар концепсия ва аспектҳои назариявии Ҷумҳурии Тоҷикистон / **М.Ғ. Чалилова, И.С. Ҳомидова** // Маводи конференсияи илмӣ – амалии ҷумҳуриявии “Рушди илмҳои дақиқ дар даврони истиқлол” баҳшида ба “солҳои 2020 – 2040”- “Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф”. Хучанд 3-апрели 2024с. – Хучанд, 2024с.- С.270-276

[14-А].Чалилова М.Ғ. Асосҳои педагогии ташаккули фаъолияти дарккунии шахсият / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии байналмилалӣ дар мавзӯи «Истифодаи технологияи муосир дар раванди таълими фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ», баҳшида ба эълон гардидани солҳои 2020 – 2040 «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф». Бӯстон 19-июни 2024с. – Бӯстон, 2024с.- С.66-71

[15-А].Чалилова М.Ғ., Шарипова М.М. Усули навигариҳои таълим дар таълими фанҳои иқтисодӣ / **М.Ғ. Чалилова, М.М. Шарипова** // Маводҳои конференсияи илмӣ–амалии байналмилалӣ дар мавзӯи «Истифодаи технологияи муосир дар раванди таълими фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ», бахшида ба эълон гардидани солҳои 2020 – 2040 «Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илму маориф». Бӯстон 19 - июни 2024с. – Бӯстон, 2024с.- С.174-176

[16-А].Чалилова М.Ғ. Барномаҳои мултимедӣ барои истифодабарии ихтисосҳои дизайнерӣ / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии байналмилалӣ бахшида ба 35 - солагии истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва рӯзи таъсисёбии Донишқадаи кӯҳию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон, 2025с. – С.101-103

[17-А].Чалилова М.Ғ., Ҳомидова И.С. Омилҳои иқтисодиёти рақамӣ дар консепсияи Ҷумҳурии Тоҷикистон / **М.Ғ. Чалилова, И.С. Ҳомидова** // Маводҳои конференсияи илмӣ–амалии байналмилалӣ бахшида ба 35- солагии истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва рӯзи таъсисёбии Донишқадаи кӯҳию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон, 2025с. – С.66-69

[18-А].Чалилова М.Ғ. Таълими ихтисосҳои дизайн дар заминаи татбиқи барномаҳои мултимедӣ / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи илмӣ – амалии байналмилалӣ бахшида ба 35 - солагии истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва рӯзи таъсисёбии Донишқадаи кӯҳию металлургии Тоҷикистон. Бӯстон, 2025с. – С.103-105

[19-А].Чалилова М.Ғ.Обучение дизайнерским специальностям в области применения мультимедийных программ / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи байналмиллалӣ илмӣ – амалӣ “Нақши иқтисоди рақамӣ дар саноатикунории босуръати кишвар”. Хучанд 27 – сентябри 2025с. - Хучанд, 2025с.– С.88-91

[20-А].Чалилова М.Ғ. Мультимедийные программы для использования дизайнерские специальности / **М.Ғ. Чалилова** // Маводҳои конференсияи байналмиллалӣ илмӣ – амалӣ “Нақши иқтисоди рақамӣ дар саноатикунории босуръати кишвар”. Хучанд 27 – сентябри 2025с. - Хучанд, 2025с.– С.91-93

[21-А].Чалилова М.Ғ., Мирзоев А.Р. Асосҳои барномаҳои мултимедиявӣ барои муттаҳассисони дизайн / **М.Ғ. Чалилова, А.Р. Мирзоев** // Маводҳои конференсияи илмию амалии байналмиллалӣ дар мавзӯи: «масоили татбиқи илмҳои дақиқ ва технологияҳои иттилоотӣ дар ҷаҳони муосир» (Бахшида ба “Бистсолаи омӯзиш ва рушди фанҳои табиатшиносӣ, дақиқ ва риёзӣ дар соҳаи илм ва маориф”, солҳои 2020-2040), Душанбе 25-декабри 2025с. – Душанбе, 2025с. - С.114-120

III. Учебник, учебное пособие:

[22-А].Чалилова М.Ғ. Фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ / **М.Ғ. Чалилова** // Дастури таълимӣ- методӣ. Хучанд: «Кова», 2024с.- С.225

Список литературы

1. Паёми Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон аз 8 январи соли 2025, № 911.
2. Беспалько В.П. О критериях качества подготовки специалистов [Текст] / В.П. Беспалько // Вестник высшей школы. – 1998. – № 1. – С.3–8.
3. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии [Текст] / В.В. Гузеев. – Москва: Сентябрь, 1996. – 112 с.
4. Давлятбоева С.А. Педагогические условия формирования познавательной активности студентов на занятиях социологии физической культуры и спорта (на примере Таджикского института физической культуры им. С. Рахимова) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.А. Давлятбоева. – Душанбе, 2021.–24 с.
5. Назаров А.П. Активизация обучения геометрии в 7–9 классах средней школы на основе использования компьютера [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А.П. Назаров. – Душанбе, 2012. – 25 с.
6. Ризоев Э.С. Теоретико-методические основы применения информационно-коммуникационных технологий при обучении высшей математике в условиях кредитной системы обучения в высших учебных заведениях [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Э.С. Ризоев. – Душанбе, 2019. – 26 с.
7. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В.П. Беспалько. – Москва, 2005. – 90 с.
8. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии [Текст] / В.В. Гузеев. – Москва: Сентябрь, 1996. – 112 с.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.
10. Скаткин М.Н. Активные методы обучения [Текст] / М.Н. Скаткин. – Москва: Просвещение, 1991. – 430 с.
11. Слостёнин В.А. Педагогика [Текст] / В.А. Слостёнин. – Москва: Академия, 2002. – 576 с.
12. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] / С.А. Смирнов. – Москва: Академия, 2006. – 544 с.

13. Дадобоев М.А. Инкишофи шавқи маърифати хонандагон тавассути технологияи иттилоотӣ-коммуникативӣ дар раванди таълим (дар асоси маводҳои фанни география) [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Дадобоев. – Хучанд, 2020. – 24 с.

14. Назаров А.П. Активизация обучения геометрии в 7–9 классах средней школы на основе использования компьютера [Текст]: Дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / А.П. Назаров. – Душанбе, 2012. – 225 с.

15. Рафиев С.А. Комплексный подход к внедрению информационно-коммуникационных технологий обучения математике в вузах Таджикистана [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / С.А. Рафиев. – Душанбе, 2017. – 28 с.

16. Ризоев Э.С. Теоретико-методические основы применения информационно-коммуникационных технологий при обучении высшей математике в условиях кредитной системы обучения в высших учебных заведениях [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / Э.С. Ризоев. – Душанбе, 2019. – 26 с.

17. Сафаров С.С. Особенности содержания и информационно-коммуникационных технологий обучения в формировании профессиональных компетентностей студентов вузов Республики Таджикистан [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / С.С. Сафаров. – Душанбе, 2021. – 28 с.

18. Собитов М.Ш. Истифодаи технологияи воситаҳои мултимедиаи таълим дар низомии таҳсилоти кредитии мактабҳои олии Ҷумҳурии Тоҷикистон [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.Ш. Собитов. – Хучанд, 2021. – 26 с.

19. Шарипов Б.Р. Формирование профессионально ориентированной самообразовательной деятельности студентов вузов в условиях применения информационно-коммуникационных технологий [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / Б.Р. Шарипов. – Куляб, 2020. – 25 с.

20. Юсефи М.Р. Педагогическая эффективность творческого подхода к инновационной технологии в активизации познавательной деятельности студентов-дизайнеров общеобразовательной школы Ирана [Текст]: дис.... канд. пед. наук / Р. М.Р. Юсефи. – Душанбе, 2012. – 150 с.

21. Давлатов Р.М. Управление качеством образования в вузе на основе информационно-коммуникационных технологий [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / Р.М. Давлатов. – Душанбе, 2021. – 26 с.

22. Наимов У.Т. Особенности подготовки будущего учителя к применению информационно-коммуникационных технологий учащимися общеобразовательных учреждений [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / У.Т. Наимов. – Куляб, 2020. – 24 с.

23. Сафаров С.С. Особенности содержания и информационно-коммуникационных технологий обучения в формировании профессиональных компетентностей студентов вузов Республики Таджикистан [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / С.С. Сафаров. – Душанбе, 2021. – 28 с.

24. Шарипов Б.Р. Формирование профессионально ориентированной самообразовательной деятельности студентов вузов в условиях применения информационно-коммуникационных технологий [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / Б.Р. Шарипов. – Куляб, 2020. – 25 с.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Чалилова Мавзуна Ғуфронҷоновна дар мавзуи «Асосҳои педагогии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ», ки барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзоди илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 5.3 – Педагогика (5.3.10.11- Назария ва технологияи таълими меҳнат ва дизайн) пешниҳод гардидааст

Вожаҳои калидӣ: *фаъолнокӣ, дарккунӣ, дизайнер, мултимедӣ, барнома, педагог, мутахассис, донишҷӯ, маърифат, маҳорат, инкишоф, шахсият*

Диссертатсия ба яке аз мавзӯҳои муҳим бахшида шудааст, ки яке аз вазифаҳои аввалиндараҷаи маориф дар марҳалаи кунунии рушди ҷомеа тарбияи намуҷаи шахсе мебошад, ки ба татбиқи ғояҳои эҳёи миллии кишвар нигаронида шуда, ба шароити зудтағйирёбандаи ҷомеа мутобиқ карда тавонад.

Ҳадафи таҳқиқот: технологияҳои ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ.

Навзониши илмӣ таҳқиқот дар он ифода меёбад, ки:

1. Дар асоси барномаҳои мултимедӣ вазъи муаммои истифодаи захираҳои иттилоотӣ ва мултимедӣ дар таҳсилоти муосир муайян карда шуд;

2. Хусусиятҳои технологияҳои мултимедӣ ҳамчун воситаи муосири педагогӣ муайян карда шуданд, ки дар ягонагӣ ва тоҷибӣ, ҳамгироии захираҳои таълимӣ тариқи низомҳои компютерӣ ва пешниҳоди ахбори иттилоотӣ мустақими касбӣ ва умумии таълимӣ дар шакли матн, навор, тасвири графика ва наворҳои тасвирӣ, муаррифиҳо мавриди истифода қарор мегиранд ва боиси фаъолшавии донишҷӯён дар таҳсил, мустақилии ҳудудкор эҷодкор шудани онҳо мегардад ва натиҷаи он дар маҷмӯи сатҳи муайяни фаъолияти дарккунӣ-касбии онҳо аст;

3. Муқаррароте, ки заминаҳои усулҳо, консепсияҳо ва ақида ба воридсозии технологияҳои таълимии мултимедӣ махсус мешаванд, дар ягонагӣ ва тоҷибӣ, баррасӣ, таҳлил ва асоснок карда шуданд.

4. Сохтори таркибии технологияи мултимедии таълимӣ қоркард карда шуд, ки қонуниятҳои низоммандии ҷараёни таълимро дар асосҳои технологияҳои иттилоотӣ таъмин менамояд;

Аҳамияти назариявӣ таҳқиқот: принципҳо ва хулосаҳои назариявӣ, ки дар раёндаи таҳқиқот таҳия шудаанд, метавонанд барои арзёбии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси истифодаи технологияҳои мултимедӣ ва ташаккули тадриҷии омодагии мутахассисони оянда ба касби оянда истифода шаванд.

Аҳамияти амалӣ таҳқиқот: муқаррароти назариявӣ ва хулосаҳо, ки дар раёти таҳқиқот таҳия шуданд, барои арзёбии ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси истифодаи технологияҳои мултимедӣ ва ташаккули тадриҷии омодагии мутахассисони оянда ба касби оянда истифода бурда шаванд.

Сатҳи татбиқ: натиҷаҳои таҳқиқот ба ташаккули фаъолнокии дарккунии донишҷӯёни ихтисосҳои дизайн дар асоси барномаҳои мултимедӣ нигаронида шудааст.

Соҳаи татбиқ: муассисаҳои таълимии олӣ, муассисаҳои таълими таҳсилоти олии касбӣ

АННОТАЦИЯ

диссертации Джалиловой Мавзуны Гуфронджоновны на тему «Педагогические основы формирования познавательной активности студентов специальностей дизайн на основе мультимедийных программ» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.3 – Педагогика (5.3.10.11 – Теория и технология трудового обучения и дизайна)

Ключевые слова: активность, восприятие, дизайнер, мультимедиа, программа, преподаватель, специалист, студент, знание, умение, развитие, личность

Диссертация одной из приоритетных задач образования на современном этапе развития общества является воспитание человека, ориентированного на реализацию идей национального возрождения страны и способного адаптироваться к быстро меняющимся условиям общества.

Цель исследования: технология формирования познавательной активности студентов специальностей дизайн на основе мультимедийных программ.

Научная новизна диссертационного исследования: отражается в том, что:

1. Определено состояние проблемы применения информационно-мультимедийных ресурсов в современном образовании.

2. Мультимедийные технологии обладают характеристиками, обусловленными современными условиями обучения, обладают бесконечным образовательным потенциалом, который воплощается в предоставлении и применении учебной и профессиональной информации в различных форматах, различными способами, например, посредством текста, звука, видео и аудиосредств, графики и анимации. Мультимедийные технологии являются мощным средством, пробуждающим активный интерес, побуждающим к самостоятельной и творчески креативной деятельности, в совокупности составляющих такое понятие как познавательная профессиональная деятельность.

3. В исследовании изучены методологические и теоретические основания внедрения мультимедийных образовательных технологий в практическую деятельность студентов-дизайнеров.

4. В исследовании разработана и обоснована структура мультимедийной образовательной технологии. В ходе ее изучения можно наблюдать системную трансформацию учебного процесса с применением информационных технологий.

Теоретическое значение исследования: теоретические положения и выводы, разработанные в ходе исследования, могут использоваться для диагностики уровня формирования познавательной активности студентов специальности дизайн на основе формирования мультимедийных технологий и поэтапного формирования готовности будущих специалистов к будущей профессиональной деятельности.

Практическая значимость исследования: определяется возможностью использования полученных теоретических положений и выводов для диагностики формирования познавательной активности студентов дизайнерских специальностей с применением мультимедийных технологий, а также для последовательного формирования профессиональной готовности будущих специалистов.

Уровень применения: результаты исследования направлены на развитие познавательной деятельности студентов дизайнерских специальностей на основе мультимедийных приложений.

Область применения: высшие учебные заведения, высшие профессиональные учебные заведения.

ABSTRACT

of the dissertation of Jalilova Mavzuna Gufrondzhonovna on the theme «Pedagogical foundations for the development of cognitive activity of students majoring in design based on multimedia programs» for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 5.3 – Pedagogy (5.3.10.11 – Theory and technology of labor education and design)

Keywords: activity, perception, designer, multimedia, program, teacher, specialist, student, knowledge, skill, development, personality

The dissertation states that one of the priority tasks of education at the current stage of development of society is the education of a person focused on the implementation of the ideas of the national revival of the country and capable of adapting to rapidly changing conditions of society.

Purpose of the study: technology of forming the cognitive activity of students of design specialties based on multimedia programs.

Scientific Novelty of the Dissertation Research:

1. The state of the problem of using information and multimedia resources in modern education.

2. Multimedia technologies have characteristics determined by modern learning conditions, have an endless educational potential, which is embodied in the provision and application of educational and professional information in various formats, in various ways, for example, through text, sound, video and audio, graphics and animation.

3. The study examines the methodological and theoretical foundations for the introduction of multimedia educational technologies into the practical activities of student designers.

4. The study develops and substantiates the structure of multimedia educational technology. In the course of its study, one can observe a systemic transformation of the educational process using information technology.

Theoretical Significance of the Research: The theoretical principles and conclusions developed during the study can be used to diagnose the level of development of cognitive activity of students majoring in design based on the use of multimedia technologies and the gradual development of the readiness of future specialists for future professional activities.

Practical Significance of the Research: is determined by the possibility of using the obtained theoretical positions and conclusions for diagnosing the formation of cognitive activity of students of design specialties using multimedia technologies, as well as for the consistent formation of professional readiness of future specialists.

Level of application: The study's results are aimed at developing the cognitive performance of design students using multimedia applications.

Field of application: Higher education institutions, higher vocational schools.