

**Ба Шурои диссертатсионии 6D.KOA-037  
назди МДТ «Донишгоҳи давлатии Хучанд  
ба номи академик Бобочон Ғафуров»  
( ш. Хучанд, кӯчаи Б. Мавлонбеков, 1)**

**РИЗОИЯТ**

Ман, Суфизода Шодимуҳаммад Зикриёпур, доктори илми филология, директори Китобхонаи марказии илмии ба номи Индира Гандии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон мувофиқи бандҳои 61, 62-и Низомномаи шурои диссертатсионӣ ва бандҳои 67, 69-и Тартиби додани дараҷаҳои илмӣ, ки бо Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 30-юми июни соли 2021, таҳти №267 тасдиқ гардидаанд, розигии худро ба ҳайси муқарризи расмӣ ва пешниҳоди тақриз ба диссертатсияи Маҳмадшоев Маҳмадшо Мирзошоевич дар мавзӯи «Масъалаҳои асосии нақду суҳансанҷии адабиёти тоҷику форс дар асрҳои XVI–XVII» барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илми филология аз рӯи ихтисоси 10.01.00-Адабиётшиносӣ (10.01.01–Адабиёти тоҷик, равобити адабӣ) пешниҳод гардидааст, баён менамоем.

Бандҳои 61, 62-и Низомномаи шурои диссертатсионӣ ва бандҳои 67, 69-и Тартиби додани дараҷаҳои илмиро ба инобат гирифта, бо мақсади дар шабакаи иттилоотӣ-телекоммуникатсионии «Интернет» ҷойгир намудани иттилооте, ки барои таъмини тартиби додани дараҷаҳои илмӣ заруранд, чунин маълумотро дар бораи худ ва интишоротам пешниҳод месозам:

| <b>Насаб, ном, номи падар</b>   | <b>Суфизода Шодимуҳаммад</b>   |
|---|--|
| Дараҷаи илмӣ ва номгӯи соҳаи илм, ихтисоси илмӣ, ки аз рӯи он диссертатсия ҳимоя шудааст.                           | Доктори илми филология, 10.01.08 – Назарияи адабиёт. Матншиносӣ  |
| Номи пурраи муассисае, ки ҷойи корӣ асосӣ ба шумор меравад.   | Китобхонаи марказии илмии ба номи Индира Гандии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон   |
| Номгӯи интишороти асосии муқарризи расмӣ аз рӯи мавзӯи диссертатсия дар маҷаллаҳои тақризшаванда дар панҷ соли охир | <p align="center"><b>Китобу монографияҳо:</b></p> <p>1. Суфизода, Ш. Вино в персидско-таджикской литературе: эволюция смысла [текст] / Ш. Суфизода. – Душанбе: Эр-граф, 2019. – 360 с.</p> <p>2. Суфизода, Ш. Дар қаламрави китобхонашиносӣ ва фарҳанг : Маҷмуаи мақолаҳо / [матн] / Ш. Суфизода. – Душанбе, 2021. – 240 с.</p> <p align="center"><b>Мақолаҳои илмӣ:</b></p> <p>3. Суфизода, Ш. Андар шеваи дарки маънои шеър [матн] / Ш. Суфизода // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2020. – № 3 (86). – С.</p> |

- 101-106.
4. Суфизода, Ш.З. Чилваҳои адабии сулҳу башардӯстӣ дар ашъори Саъдии Шерозӣ ва Зухурии Туршезӣ [матн] / Ш.З. Суфизода, Ш.Р. Шарипов // Паёми Донишкадаи забонҳо. Силсилаи илмҳои филологӣ, педагогӣ ва таърих. – 2022. – № 4 (48). – С. 120-125.
  5. Суфизода, Ш.З. Зарурати равиши таҳқиқ дар пешбурди пажӯҳиши илмӣ [матн] / Ш.З. Суфизода // Суханшиносӣ. – 2023. – № 2. – С. 89-97.
  6. Суфизода, Ш.З. Типология женских образов в «Хосров и Ширин» Низами Гянджави и романтических поэмах Александра Сергеевича Пушкина [текст] / Ш.З. Суфизода, Л.Насриддинова // Паёми донишгоҳи забонҳо: Силсилаи илмҳои филологӣ, педагогӣ, таърих. – 2023. – № 2 (50). – С. 173-180.
  7. Суфизода, Ш.З. Шафеии Кадканӣ ва масъалаҳои назарияи адабиёт [матн] / Ш.З. Суфизода // Паёми Донишгоҳи забонҳо. – Душанбе, 2023. – № 3 (51). – С. 148-155.
  8. Суфиев, Ш.З. Теоретические основания суфийского поэтического текста [текст] / Ш.З. Суфиев // Иран-наме. – 2020. – № 3-4. – С. 107-136.
  9. Суфизода, Ш. Теория русского формализма и таджикское литературоведение [текст] / Ш. Суфизода // Вопросы теории истории литературы. – Душанбе, 2020. – С. 89-98.
  10. Суфизода, Ш.З. Проблема выражения мистического опыта в суфийской поэзии [текст] / Ш.З. Суфизода // Иран-наме: научный востоковедческий журнал. – 2021. – № 3-4 (59-60). – С. 74-95.
  11. Суфизода, Ш. О полемике вокруг родоначальника жанра Саки-Наме [текст] / Ш. Суфизода // The great azerbaijani poet Nizami Ganjavi and eastern-western literary-cultural heritage (Organized by december 23-24, 2021 Baku State University Baku, Azerbaijan). – Baku, 2022 – С. 325-349.

|  |  |
|--|--|
|  | <p>12. Суфизода, Ш.З. Образы и мотивы вина в суфийской поэзии (формирование канона) [текст] / Ш.З. Суфизода // Иран-наме: научный востоковедческий журнал. – 2022. – № 1-2 (61-62). – С. 175-199.</p> <p>13. Суфизода, Ш.З. Особенности изображения женских образов в творчестве Низами Гянджеви и А.С. Пушкина / Ш.З. Суфизода, Л. Насриддинова [текст] // Актуальные проблемы филологии и журналистики. Международная научно-практическая конференция, (27-го октября 2022 г.). – Душанбе, 2022. – С. 522-528.</p> <p>14. Суфизода, Ш.З. Пайванди сурат ва маъно дар назарияи формализми русӣ [матн] / Ш.З. Суфизода // Зехнинома: (Тӯракул Зеҳнӣ ва масъалаҳои забон, адабиёт ва фарҳанги тоҷикӣ). – Душанбе, 2022. – С. 210-217.</p> |
|--|--|

**Доктори илми филология,  
директори Китобхонаи марказии  
илмии ба номи Индира Гандии  
Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон**

**Суфизода Ш.З.**

Имзои Суфизода Ш.З.-ро тасдиқ мекунам:

**Мудир бахши кадрҳои Китобхонаи  
марказии илмии ба номи Индира Гандии  
Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон**

**Мусаввирова Ш.**

**13 майи соли 2024**