

## МАЪЛУМОТ

### дар бораи муқарризи расмӣ

ба диссертатсияи Маҳмадшоев Маҳмадшо Мирзошоевич дар мавзуи «Масъалаҳои асосии нақду сухансанҷии адабиёти тоҷику форс дар асрҳои XVI–XVII» барои дарёфти дараҷаи илмии доктори илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.00-Адабиётшиносӣ (10.01.01–Адабиёти тоҷик, равобити адабӣ)

Насаб, ном, номи падар, рӯз, моҳ ва соли таваллуд	Ҷойи кори асосӣ, сохторҳои тобеъ, вазифа	Дараҷаи илмӣ, рамз, ихтисос, унвони илмӣ	Таълифоти асосӣ доир ба мавзуи диссертатсияи тақризшаванда
Курбонзода Рухшона Курбон 21.05.1972	Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни, профессори кафедраи назария ва таърихи адабиёт	Доктори илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.03 – Адабиёти халқҳои мамолики хориҷӣ (адабиёти тоҷик)	<p style="text-align: center;"><b>Китобу монографияҳо:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Муқаддимаи адабиётшиносӣ (Дастури таълимию методӣ барои донишҷӯёни ихтисоси омӯзгорӣ ва тарҷумонӣ) – Душанбе: 2023. – 330 с.</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>Мақолаҳои илмӣ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Саид Имодадин Насимӣ ва ҷараёни хуруфия // Паёми донишгоҳи миллӣ. Бахши илмҳои филологӣ. 2019. – №8. – С. 221-229.</li><li>3. Хусусиятҳои услубӣ ва бадеии романи паҳлавонии «Искандарнома» // Маводи конференсияи байналмиллалӣи ДДЗТ ба номи С. Улуғзода таҳти унвони «Масъалаҳои мубрами тарҷума ва забоншиносӣ дар замони муосир». – Душанбе: 2019. – С. 111-119.</li><li>4. Омӯзиши осори Саид имодадини Насимӣ дар Тоҷикистон // Паёми донишгоҳи забонҳо: Силсилаи илмҳои филологӣ, педагогӣ, таърих. – 2020. – № 2(38). – С. 51-57.</li></ol>

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Таҷассуми симои Искандар дар осори Абӯ Ҳанифа ад-Диноварӣ // Маводи конфренсияи байналмиллалӣ таҳти унвони «Филологияи Шарқ дар масири фарҳанг ва тамаддунҳо». – Душанбе:2020.– С. 278-281.</li> <li>6. Абдурахман Джами и его поэма Хираднамеи Искандари 21-32// Маводи конфренсияи илмӣ-амалии байналмиллалӣ таҳти унвони «Алишери Навоӣ ва муҳити адабии Қуқанд» Бахшида ба 580 солагии Алишери Навоӣ. – Қуқанд: 2021(25.05.2021). –С. 21-32.</li> <li>7. Тасвири симои Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ дар эҷодиёти Лоиқ Шералӣ. Маводи конфренсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Лоиқ Шералӣ ва таҳаввули шеърӣ муосири тоҷик» бахшида ба 80-солагии Лоиқ Шералӣ. –Душанбе: 2021(25.05.2021).-С. 35-40.</li> <li>8. Сухане чанд оид ба достони «Барзунома»-и Ҳоҷа Яъқуби Атоӣ // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. 2021. – № 5(94). – С. 140-143..</li> <li>9. Образи Ҳотам дар «Рисолаи Ҳотамия»-и Ҳусайн Воизи Кошифӣ // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. Нашрият ДДОТ ба номи Садриддин Айнӣ. 2021. – № 6 (95). – С. 131-135.</li> <li>10. Эҷодиёти Абумозӣ ва хусусиятҳои он // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. Нашрият ДДОТ ба номи Садриддин Айнӣ. 2021 – №6(101) -С. 143-158.</li> <li>11. Таъсири афкори чехраҳои маъруфи ирфонӣ ба рушди шахсияти Азизуддини Насафӣ // Суханшиносӣ. Маҷаллаи илмӣ. 2022. – № 4. – С. 69-74(ҳаммуаллиф).</li> </ol> |
|--|--|--|--|

			<p>12. Сопоставление поэм «Хираднамеи Искандари» Абдуррахмана Джами и «Садд-и Искандари» Алишера Навои // Маводи конфренсияи байналмилалии илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи «Аз таърихи айвандҳои илмӣ ва адабии халқҳои тоҷику узбек: гузашта, ҳозира ва оянда» - Душанбе: 2023. – С. 14-19.</p>
--	--	--	--

**Раиси шурои диссертатсионӣ,  
доктори илмҳои филологӣ, профессор**

**Котиби илмии шурои диссертатсионӣ,  
номзади илмҳои филологӣ, дотсент**

**20 майи соли 2024**



*(Handwritten signatures in blue ink)*

**Ҳасанзода А.**

**Шарипова М.З.**