

## ТАҚРИЗ

ба автореферати диссертатсияи Саидғанизода Саидсултонхон дар мавзуи «Хусусиятҳои бадеӣ ва услубии насри Аҳмади Ғаззоли» барои дарёфти дараҷаи илмии доктори фалсафа (PhD), доктор аз рӯи ихтисоси 6D021400 – Адабиётшиносӣ (6D021403 – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ)

Таҳқиқу баррасии асарҳои ирфонӣ ва шинохти арзишҳои адабии онҳо аз ҷумлаи мавзуоти муҳим ва мубрамест, ки дербоз таваҷҷуҳи адабпазӯҳои кишварамон ва гурӯҳи калони ховаршиносонро ба худ ҷалб кардааст. Аммо дар ин раванд сарчашмаҳои мондагоре ба мисли «Савонех» ва «Рисолат-ут-туюр»-и Аҳмади Ғаззоли низ ҳастанд, ки бо вучуди арзиши баланди адабиву бадеии худ аз мадди назари донишмандон дур монда, ҳанӯз дар ин замина таҳқиқоте монографияе анҷом наёфтааст. Дар ҳоле ки таҳқиқи сабкшиносӣ ва нишон додани ҷанбаҳои поэтикии «Савонех» ва «Рисолат-ут-туюр»-и Аҳмади Ғаззоли, инчунин истифодаи ашъори фаровоне аз суханварони форсу тоҷик дар онҳо, осори мазкурро ҳамчун сарчашмаи адабӣ муаррифӣ мекунад, ки ин намунаҳои шеърӣ барои тасҳеҳи мутуни адабӣ метавонад истифода гардад.

Таълифи диссертатсияи Саидғанизода Саидсултонхон дар мавзуи «Хусусиятҳои бадеӣ ва услубии насри Аҳмади Ғаззоли» айни муддао буда, он бо мазмун ва мундариҷаи ҷолибаш вежагиҳои сабкӣ, ҷанбаҳои поэтикии насри Аҳмади Ғаззолиро дар бар мегирад ва бо ин, саҳифаи тозаеро дар адабиётшиносии тоҷик боз хоҳад кард.

Аз мутолеаи фишурдаи диссертатсия маълум мегардад, ки барои таҳқиқи мазкур муаллиф пажӯҳишҳои фаровонеро на танҳо дар адабиётшиносии тоҷик, балки кишварҳои форсизабон ва Русияву Аврупо мавриди омӯзиш қарор дода, пешинаи таҳқиқотро хеле муфассал дақиқ ва мушаххас кардааст. Хосатан, дастрасии муаллиф ба бархе аз мутуни адабии марбут ба ин адиби бузург, ки дар омӯзиши саҳифаҳои рӯзгори эшон нақш ва арзиши муҳим доранд, барояш имконият додаанд, ки на

танҳо барои шинохти сарчашмаҳои рӯзгори суҳанвар, балки заминаҳои эҷоди ин ду асари мондагор низ кӯшишҳои судманде ба поён расонад.

Ба хотири муназзам ва мурағаб сурат гирифтани таҳқиқ диссертант аввал заминаҳои ба вуҷуд омадани чунин осорро дар адабиёти форсу тоҷик ба риштаи таҳқиқ кашида, баъдан ба баррасии амиқи сабки нигориши «Савонех» ва «Рисолат-ут-туюр» пардохта, инчунин қорбурди анвои шеърӣ дар таркиби таълифоти осори мансури Аҳмади Ғаззоли ҳамчун марҳалаи муҳими рушди суннати таълифи ин навъ осор баррасӣ кардааст.

Таҳлилҳои амиқи қиёсии ду асари суҳанвар, шарҳу баёни истилоҳоти ирфонӣ имконият додааст, ки диссертант диду назари ирфонии адибро дар заминаи тавачҷуҳи ӯ ба ду асараш ба ин мафҳуми хеле муҳим муқаррар намуда, концепсияи ахлоқии ӯро низ дар асоси ин ду асар таҳлилу баррасӣ кардааст.

Хулосаҳои диссертант аз он дарак медиҳанд, ки ӯ дар чараёни таҳқиқи хеш ба хулосаҳои муҳим ва мустанади илмӣ расида, дар баробари рӯҷу ба диду назари донишмандони ватаниву хориҷӣ афкори илмии мустақилона баён карда, истиқлоли андешаро дар чараёни натиҷагирӣ нигоҳ доштааст.

Дар маҷмӯъ, аз мутолеаи фишурдаи диссертатсияи Саидғанизода Саидсултонхон дар мавзӯи «**Хусусиятҳои бадеӣ ва услубии насри Аҳмади Ғаззоли**» бармеояд, ки он дорои дастовардҳои фаровони илмӣ буда, дар заминаи истифодаи маводи зиёди сарчашмаҳо, таҳлилу таҳқиқи диду назари донишмандони ватаниву хориҷӣ ва натиҷагирӣҳои мустақилона ба қалам омадааст.

Дар баробари ин дастовардҳо, дар автореферат камбудихӯе низ ба назар расидаанд, ки зикри онро мувофиқи мақсад мешуморем:

1. Дар бахши дараҷаи омӯхта шудани мавзӯ пажӯҳишҳои дар адабиётшиносии русу аврупоӣ оид ба таърихи адабиёти ирфонии форсу тоҷик анҷомёфта камтар муаррифӣ шудаанд ва ин худ баёнгари он аст, ки



дар диссертатсия аз мулоҳизоти донишмандони кишварҳои аврупоӣ камтар истифода шудааст.

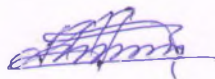
2. Дар матни фишурдаи диссертатсия, хоса дар гунаи русии он ғалатҳои имлоӣ ва услубӣ низ ба ҷашм мерасанд, ки ислоҳи онҳо ба салоҳи кори муаллиф аст.

Албатта, ғалатҳои мазкур ҳаргиз ба мазмуну мундариҷа ва муҳтавои умумии диссертатсия таъсир намерасонад. Ба таври куллӣ, диссертатсияи Саидғанизода Саидсултонхон дар мавзӯи «**Хусусиятҳои бадеӣ ва услубии насри Аҳмади Ғаззоӣ**», ки барои дарёфти дараҷаи илмии доктор PhD – доктор аз рӯи ихтисоси 6D021400 – Адабиётшиносӣ (6D021403 – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ) пешниҳод шудааст, кори комилан анҷомёфтаи илмӣ ба шумор рафта, ба талаботи КОА назди ҶТ ҷавобгӯ ва муаллифи он сазовори дараҷаи илмӣ мебошад.

Муқарриз: номзади илми филология, дотсенти кафедраи назария ва таърихи адабиёти факултети филологияи тоҷики

Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон

ба номи Садриддин Айни



Шоев А.А.

Маълумот барои тамос:

Нишонӣ: 734003, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121. Тел: 93-536-43-03.

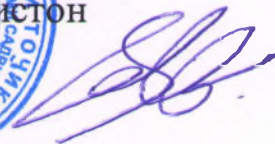
E-mail: sayron80@mail.ru.

Имзои А.А.Шоевро тасдиқ мекунам.

Сардори раёсати кадрҳо ва корҳои махсуси

Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон

ба номи Садриддин Айни



Мустафозода А.

Маълумот барои тамос:

Нишонӣ: 734003, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121. Тел: +992 (37) 224-13-83. E-mail: info@tgpu.

30.05. 2023.