

Отзыв
на автореферат диссертации Бобоевой Сайёры Бобораджабовны на тему
«Взаимосвязь креативности, эмоционального интеллекта и толерантности в
структуре личности современных студентов вузов» представленной на
соискание ученой степени доктора психологических наук по
специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности,
история психологии (педагогические и психологические науки)

Анализ автореферата Бобоевой Сайёры Бобораджабовны показывает, что проблема взаимосвязи креативности, эмоционального интеллекта и толерантности в структуре личности студентов вузов, на сегодняшний день является актуальной и востребованной современной психолого-педагогической наукой.

По мнению автора диссертации, проблема изучения и разработка креативности, эмоционального интеллекта и толерантности охватывает широкий круг исследований в рамках психологических, философских, педагогических, социологических наук. Представители различных научных течений и последователи многочисленных психологических школ рассматривают этот вопрос разными способами и путями.

В автореферате приведены исследования ряда ученых по проблеме креативности – как протекания творческой деятельности – Л.И.Божович, А.В. Брушлинский, И.Б.Калошина, Б.М.Кедров, А.Н.Леонтьев, А.М.Матюшкин, Я.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, О.К.Тихомиров, М.Г. Ярошевский и другие; как специфическое индивидуальное свойство личности Дж.П.Гилфорд, Т.Джонс, П.Ленгли, А.Маслоу, К.В.Тейлор, Э.П.Торренс, Р.М.Симпсон, Р.Стренберг, М.Чиксентмихайи и другие.

Говориться, что попытка сформулировать психологическое содержание креативности впервые была предпринята Дж.П.Гилфордом, согласно которому, для творческого процесса наиболее существенным является дивергентный тип мышления, важной характеристикой которого считаются –

беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, способность к разработке гипотезы, иррелевантность, фантастичность и др. Он является первым учёным, рассмотревшим креативность как одну из общих познавательных творческих способностей.

Диссидентом очень широко представлены труды ученых по вопросам взаимовлияния интеллекта и креативности, рассмотрены существующие подходы: как единая человеческая способность высокого уровня, в которой творчество является продуктом интеллекта или наоборот (Ф.Баррон, Э.де Бено, Дж.П.Гилфорд, П.Э.Торренс); как разнородные способности не зависящие друг от друга, или обратно соотнесены друг с другом (А.Абель, С.Восбург, Г.Кауфманн, П.Ленгли, Т.Любарт, М.Чиксентмихайи, Т.Джонс); или в качестве факторов имеющих определённую взаимосвязь (А.Маслоу, К.Роджерс, Р.Стренберг, П.Э.Торренс).

Далее автором проанализированы взгляды ученых относительно взаимосвязи мышления и эмоций (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, О.К.Тихомиров, И.А.Васильев; зарубежные учёные Г. Ю.Айзенк, Т.Амабайл, Д.Векслер, Э. де Бено, Г.Гарднер, Т.Любарт и другие).

Диссидент полагает, что в развитии взглядов относительно эмоционального интеллекта, важное место принадлежит – теории “социального интеллекта” американского психолога Э.Торндайка и теория мультиплективного интеллекта Г.Гарднера, а благодаря американским учёным П.Сэловею и Дж.Мэйеру (1993) в научный обиход психологии было введено понятие “эмоциональный интеллект”. Ими же дана научная характеристика данного понятия – форма интеллекта связанная с переработкой, толкованием и использованием эмоциональной информации.

Автором подробно изучены работы ученых по проблеме толерантности (А.Г.Асмолов, Б.Л.Бардиер, С.К.Бондырева, Л.М.Дробижева, В.Г.Каменская, Д.В.Колесов, Е.Ю.Николаев, В.М.Золотухин, В.А.Тишков Е.П.Белинская,

Р.Р.Валитова, Д.В.Зиновьев, Л.В.Скворцов, Г.У.Солдатова, В.С.Собкин, В.В.Шалин и др.).

Диссертант считает, что исследование взаимосвязи креативности, эмоционального интеллекта и толерантности в структуре личности, ставит задачу определения отдельных компонентов данных явлений, которую необходимо осуществить основываясь на следующих подходах: смысловой теории мышления О.К.Тихомирова и его школы; концепции функционирования единого интеллектуально-личностного потенциала человека и модели множественной многоуровневой регуляции решений и выборов личности (Т.В.Корнилова, О.К.Тихомиров, 1990); на активности личности в преодолении ситуаций неопределенности посредством интеллектуальной инициативы (Д.Б. Богоявленская) а так же посредством динамики познавательной потребности (Е.Е. Васюкова, А.М.Матюшкин); месте эмоций в мышлении (О.К.Тихомиров, И.А.Васильев и другие); принятие решений (И.Я.Лернер и другие).

Автор заключает: процесс глобализация современного рынка труда предъявляет студентам вузов – будущим специалистам всё более возрастающие требования – они должны уметь решать постоянно меняющиеся проблемы с использованием своих индивидуально-психологических способностей, в структуре которых важная роль отводится креативности, эмоциальному интеллекту и толерантности, которые в свою очередь являются ключевыми факторами их адаптивности к социуму, успешности в самых различных сферах профессиональной деятельности.

Структура автореферата, отвечает требованиям, предъявляемым к подобного рода работам и состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии и приложений, в которые включены адаптированные опросники (языковая адаптация), выявляющие уровень креативности, эмоционального интеллекта и толерантности студентов вузов.

Во введении последовательно сформулирован научный аппарат исследования и предлагаются положения, выносимые на защиту.

Первая глава “Научно - методологические основы изучения проблем креативности, эмоционального интеллекта и толерантности студентов вузов” посвящена изучению философской, психоло-педагогической литературы, относительно исследуемой темы и состоит из трёх параграфов. В ней представлены источники по проблемам креативности, эмоционального интеллекта и толерантности, значение данных феноменов в психической структуре индивида, их взаимосвязь с индивидуально-психологическими свойствами.

Предполагается, что для ускорения изменений в различных сферах жизни общества, от сегодняшнего выпускника – будущего специалиста, прежде всего, требуются такие свойства, как – творческий потенциал, инновационное мышление, креативность, высокий уровень эмоционального интеллекта, толерантные взгляды. Выпускник, обладающий данными качествами, легко усваивает новое, может быть конкурентоспособным и более востребованным в качестве специалиста.

Следовательно – креативность, эмоциональный интеллект и толерантность, образующие структуру личностного потенциала студента, выступают как совокупность ключевых способностей будущего специалиста, и должны быть приняты в качестве основной стратегии в системе их профессиональной подготовки.

Во второй главе “Исторические предпосылки возникновения и развития теорий об эмоциональном интеллекте” рассмотрены исследования проблемы эмоционального интеллекта, проанализированы теории и подходы о единстве эмоциональных, познавательных процессов и формирования на этой основе концепций эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект описан как компонент психологической структуры личности, в состав которой входят индивидуально-психологические, социально-психологические аспекты.

Автор заключает: наряду с креативной способностью, будущий специалист должен обладать высоким уровнем эмоционального интеллекта,

чтобы успешно претворять свои новые идеи, поскольку осуществление нововедения связано с общением и сотрудничеством с разными людьми.

Третья глава “Исследование толерантности как индивидуально-психологического качества личности” посвящена проблеме толерантности, её сущности, толерантного мышления, сознания и поведения, считающихся важными явлениями в современных условиях, роли толерантности в психологической структуре личности и взаимосвязи данного феномена с креативностью и эмоциональным интеллектом.

По мнению диссертанта, ключевым условием толерантности является осознание разности людей и готовность принятия, уважительного отношения, признания прав и свобод каждого отдельного человека, умение жить с разными людьми и свободно с ними сотрудничать.

В четвёртой главе “Эмпирическое исследование взаимосвязи креативности, эмоционального интеллекта и толерантности в структуре современных студентов вузов” состоящей из трёх параграфов, описаны методики исследования, цели и задачи их применения, обоснован их выбор, процесс поисковой работы, тексты опросников, порядок проведения опросов и получения результатов.

С целью определения показателей степени креативности, уровня эмоционального интеллекта и степени толерантности, автором использованы специальные психологические опросники, а для получения более достоверных данных, по каждому показателю применены два вида опросников. Все опросники переведены диссертантом на таджикский язык и частично адаптированы (языковая адаптация), полученные результаты обработаны на компьютерной программе Excel 2010 с использованием коэффициента корреляции К.Пирсона. Результаты опытно – поисковой работы приведены в таблицах и диаграммах и подтверждают положения выдвинутой гипотезы.

В заключении автореферата приведен список научных публикаций автора, по теме научного исследования, который соответствует требованиям,

предъявляемым к подобному виду работ и отвечает по форме и содержанию своей цели.

Представленный автореферат даёт основание полагать, что диссертация Бобоевой Сайёры Бобораджабовны, выполнена самостоятельно и представляет завершенную исследовательскую работу. Данное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и автор заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии (педагогические и психологические науки).

и.о.профессора кафедры общей
психологии в Джизакского ГИУ,
доктор психол.наук:



Р.А.Абдурасулов

