

МАЪЛУМОТНОМА
 дар бораи муқарризи расмӣ ба диссертатсияи Ҳакимов Саъдулло Тағаймуродович дар мавзӯи «Имомии
 Ҳиравӣ ва хусусиятҳои услубию бадеии осори ӯ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои
 филология аз руии ихтисоси 10.01.08 – Назарияи адабиёт. Матншиносӣ

№ т\rп	Насаб, ном, номи падар, рӯз, сол ва моҳи таваллуд	Ҷойи кори асосӣ, сохторҳои тобеъ, вазифа	Дараҷаи илмӣ, рамз, ихтисос, унвони илмӣ	Корҳои асосӣ доир ба мавзӯи диссертатсияи тақризшаванда
1	Сӯфизода Шодимуҳаммад Зикриёнур 27.09.1957	Директори Китобхонаи марказии илемии ба номи И. Гандии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон	Доктори илмҳои филологӣ, 10.01.08 – Назарияи адабиёт. Матншиносӣ	<p>1. Вино в персидско-таджикской поэзии: трансформация поэтических мотивов [Текст]. – Душанбе, R-Graph, 2019. – 360 с. (на русск.яз.).</p> <p>2. Nizami Ganjavi: a founder of Saki-nameh genre [Text] / Sh.Z. Sufiev // Bulletin of ICAS. – 2013. – Vol. 17. – P.19-42.</p> <p>3. Вижагиҳои пайдоишни истилоҳоти ирфонӣ аз нигоҳи шайх Маҳмуди Шабистарӣ [Матн] // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши филология.– 2014. – № 4/2 (133). – С.183-186.</p> <p>4. Маонии вожагони ҳамрӣ дар шеъри ирфонӣ [Матн] // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон / Бахши филология.– 2014.– 4/3 (137). – С.154-158.</p> <p>5. Пути и принципы описания невыразимого в суфийском поэтическом тексте [Текст] // Вестник педагогического университета. – 2014. – №1 (56-2) – С.308-312.</p> <p>6. Винные мотивы в персидско-таджикской суфийской поэзии [Текст] // Вестник Педагогического университета. – 2015. – № 3 (64). – С.122-125.</p> <p>7. Лингвостилистика саки-наме и её роль в формировании смыслов [Текст] // Вестник таджикского национального университета. Серия филология. – 2015.– № 4-6 (177). – С.239-245.</p> <p>8. Масъалаҳои тааддуди маъно дар шеъри ирфонии порсии</p>

- точкӣ [Матн] // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2015. – № 4 (65). – С.123-130.
9. О специфических особенностях саки-наме Зухури Туршизи [Текст] // Вестник таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – 2015. – №4-5 (174). – С.226-235.
10. Саноии Фазнавӣ ва оғози такомули шеъри ирфонии форсии тоҷикӣ [Матн] // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2015. – № 3 (64). – С.126-130.
11. Шабистарӣ: моҳият ва асосҳои фалсафию ирфонии истилоҳоти сӯфия [Матн] // Номаи Донишгоҳ; Донишгоҳ давлатии Ҳуҷанд ба номи акад. Б. Гаффуров. – 2015. – № 3. – (44). – С.83-87.
12. Особенности образа и мотивов вина в суфийской поэзии [Текст] // Вестник таджикского национального университета. – 2017. – № 1. – С.149-155.
13. Суфийский опыт и проблема его выражения как основа возникновения тематики вина в суфийской поэзии [Текст] // Вестник таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – 2017. – № 2. – С.167-175.
14. Архетипические корни мотивов вина в персидско-таджикской литературной традиции [Текст] // Мусульманская Евразия: символический капитал в потоке истории. – Душанбе, 2018. – С.166-182.
15. Архетипы вине в персидско-таджикской поэзии [Текст] // Вестник педагогического университета. – 2018. – № 5 (77). – С.116-125.
16. Сӯфиев Ш.З.Андар шеваи дарки маънои шеър [Матн] / Ш.З.Сӯфиев // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2020. – №3(86). – С.97-102.

Раиси Шӯрои диссертатсии:

Котиби илмии Шӯрои диссертатсии:

26.06.2021



*Мирзоюнус Матлуба
Шарипова М. З.*

Мирзоюнус Матлуба
Шарипова М. З.