

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОЧИКИСТОН
МУАССИСАИ ДАВЛАТИИ ТАЪЛИМИИ
«ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ХУҶАНД БА НОМИ АКАДЕМИК
БОБОЧОН ҒАФУРОВ»**

Бо ҳуқуқи дастнавис

УДК-821.222.8.09

ҲАКИМОВ САҶДУЛЛО ТАҒАЙМУРОДОВИЧ

**ИМОМИИ ҲИРАВӢ ВА ХУСУСИЯТҲОИ
УСЛУБИЮ БАДЕИИ ОСОРИ Ӯ**

АВТОРЕФЕРАТИ
диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади илмҳои филологӣ
Ихтисос: 10.01.08 – Назарияи адабиёт. Матншиносӣ

ХУҶАНД – 2021

Диссертатсия дар кафедраи адабиёти тоҷики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Ҳусрав» ба анҷом расидааст.

Роҳбари илмӣ:

Икромов Искандар, доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи адабиёти тоҷики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Ҳусрав».

Муқарризони расмӣ:

Сӯфизода Шодимуҳаммад, доктори илмҳои филологӣ, директори Китобхонаи марказии илмии ба номи Индира Гандии Академияи миллии илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон;

Сайдҷаъфаров Озод Шовалиевич, доктори илмҳои филологӣ, профессори кафедраи забони тоҷикии Донишгоҳи давлатии молия ва иқтисоди Тоҷикистон.

Муассисаи тақриздиҳанда: **МДТ-и “Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддии Айнӣ”.**

Ҳимояи диссертатсия рӯзи «27» октябр соли 2021, соати 15⁰⁰ дар ҷаласаи Шӯрои диссертационии 6D.КОА-033-и назди Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Ҳуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» (735700 Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш.Ҳуҷанд, гузаргоҳи Мавлонбеков 1) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Ҳуҷанд ба номи академик Бобоҷон Ғафуров» ва сомонаи www.hgu.tj шинос шудан мумкин аст.

Эълони дифои рисолаи диссертационӣ ва автореферати он дар сомонаи расмии КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон www.vak.tj гузошта шудааст.

Автореферат рӯзи «____» _____соли 2021 фиристода шудааст.

**Котиби илмии
шӯрои диссертационӣ,
номзади илмҳои филология, дотсент Шарипова М.З.**

МУҚАДДИМА

Мубрамй ва зарурати баргузории таҳқиқот. Мувофиқи маълумоти сарчашмаҳои таърихӣ асри XIII дар таърих яке аз қарнҳои фочиабору даҳшатбарангез ва нобасомон дониста мешавад. Сарфи назар аз ин, садаи мазкур дар ҳаёти адабиву фарҳангии мардуми форс-тоҷик яке аз пурбортарину дурахшонтарин қарнҳо маҳсуб мешавад, зоро шеъру адаби форсӣ-тоҷикӣ, ки ҳанӯз дар асрҳои гузашта фарозу фуруди камолотро тай намудаву дар ҳама мароҳил аз таҳаввулу танаввӯи виже барҳӯрдор шуда буд, дар ин давра боз ҳам ба нуқтаи баландтаре дастрасӣ пайдо кард. Ворид шудани саноети бадеии зиёд дар шеър ба василаи Қатрони Табрезӣ, омехтани фалсафа бо шеър тавассути Носири Ҳусрави Қубодиёнӣ ва чандин навовари дигар, ки аз тозакориҳои шоирон гузашта маҳсуб мешуданд, баъдан барои суханварони асри минбаъда роҳи эҷодро ҳамвор кард.

Гузашта аз инҳо, дар ин аҳд дар қаламрави шеъри форс-тоҷик шуарои бузурге мисли Фаридуддини Аттор, Саъдии Шерозӣ, Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ, Амир Ҳусрави Дехлавӣ, Ҳумоми Табрезӣ, Камолуддини Исмоил ва даҳҳо нафари дигар ба майдони адабиёт омадаанд, ки навовариву ибтикороти эшон дар оғарниши ҳунари адабӣ на танҳо боиси азamatу шукӯҳ ва шуҳрату ифтихори мо – тоҷикон, балки муциби фурӯғ ва ҷилои адабиёти ҳалқҳои тамоми сайёра гардид.

Чизи дигаре, ки дар мавриди азamatу бузургии адабони соҳибноми ин аср метавон афзуд, ин аст, ки осори адабиву ҳунарӣ ва оламшумули шоирони номбаршуда боиси як андоза пойин фуромадани рутбаи эҷодиёти як даста шоирони дигар, ки соҳибdevonу тавонманд ва дар қарни худ аз маҳбубияти хосе низ барҳӯрдор буданд, гардид. Саранҷом шарҳу баррасии зиндагинома ва осори адабиву маънавии ин қабил шоирон, ба иллати мансубияташон ба эҷодкорони дараҷаи дувум ва ё савум, аз мадди назари баъзе муаллифони сарчашмаҳои таърихиву адабӣ ва адабпажӯҳони баъдӣ дур монда, мероси маънавии эшон ба таври боиставу шоиста мавриди таҳлилу арзёбӣ қарор нагирифт ва худи онҳо ҳамчун шахсиятҳои эҷодӣ ношинохта ё худ камшинохта боқӣ монданд. Агар номҳои ҳама адабоне, ки дар садаи XIII умр ба сар бурдаву ба фаъолияти эҷодӣ шуғл варзидаанд, вале ҳамчун шоирони дараҷаи дуюму сеюм муаррифӣ шудаанд, дар ин ҷо барчида шавад, чандин саҳифаро фаро хоҳад гирифт. Имомии Ҳиравӣ низ як тан аз зумраи ҳамин шоирони аз доираи таҳқиқи густардаи илмӣ дурмонда аст. Ҳамин ҳолат зарурати таҳқиқи рӯзгор ва таснифоти жанрии осори Имомии Ҳиравӣ, поэтика ва масъалаҳои сабкшиносии мероси адабии ўро ба миён мегузорад. Мо дар диссертатсияи худ масъалаҳо марбут ба афкори адабӣ, таснифоти жанр, вижагиҳои услубиву бадей, соҳтори ҳунарии ашъори шоир ва поэтикаи ашъори Имомии Ҳиравиро меҳвари баррасиҳои илмӣ қарор додаем. Бо дарназардошти он ки рӯзгору осори ин суханвар дар кишвари мо ҳанӯз ба таври зарурӣ таҳқиқу баррасӣ нашудааст, масоили вобаста ба зиндагинома, пайвандон, марҳилаҳои

камолот, иртиботи эчодии ў бо ҳамзамонон ва мақоми илмимиву ирфонии ин суханвари ёдшуда низ таҳқиқ карда шуд. Ҳамчунон, оид ба нақду баррасии мероси адабии шоир ва равиши корҳои пажӯҳиши муҳаққиқони қадиму мусоир перомуни эчодиёти Имомии Ҳиравӣ мулӯҳиза рондем.

Дараҷаи азхудшудаи масъалаи илмӣ. То ба имрӯз дар бораи ҳаёт ва вижагиҳои эчодиёти Имомии Ҳиравӣ таҳқиқоти густарда ва фарогири илмӣ сурат нагирифтааст. Дар аксари тазкираҳои дар замони зиндагии ў ва баъд таълифёфта, таърихномаҳо, ҷунгу сафинаҳо, инчунин дар китобҳои ба таърихи адабиёти форсу тоҷик бахшидаи донишмандони ватанию бурунмарзӣ ишораҳо ба Имомии Ҳиравӣ ба ҷашм мерасад.

Яке аз қуҳантарин китоби таърихие, ки дар он роҷеъ ба Имомии Ҳиравӣ маълумот дода шудааст, асари Ҳамдуллоҳи Муставфии Қазвии - «Таърихи гузидা» мебошад. Зимнан бояд гуфт, ки Қазвии китоби хешро соли 730 ҳ. қ./ (1329-1330 м. – С. Ҳ.) таълиф кардааст, ки ин сана ба 44 соли баъди вафоти Имомӣ рост меояд.

Минбаъд дар тазкираҳои «Мунис-ул-аҳрор фӣ дақоиқ-ул-ашъор»-и Муҳаммад ибни Бадри Ҷоҷармӣ, «Тазкират-уш-шуаро»-и Давлатшоҳи Самарқандӣ, «Маҷолис-ун-нағоис»-и Алишер Навоӣ, «Латоиф-ут-тавоиф»-и Алии Сафӣ, «Армуғони Осафӣ» ё худ «Тазкират-уш-шуаро»-и Мавлоно Муҳаммад Абдулғаниҳони Фарруҳободӣ, «Хуносат-ул-ашъор ва зудат-ул-афкор» -и Тақиуддини Кошонӣ, «Рӯзи равшан»-и Мавлавӣ Муҳаммад Музаффар Ҳусайнӣ Сабо, «Равзай хулд»-и Маҷди Хоғӣ, «Тазкираи Насрободӣ»-и Мирзо Муҳаммадтоҳири Насрободӣ, «Миръот-ул-хаёл»-и Шералиҳони Лудӣ, «Оташкада»-и Озари Бекдилӣ, «Риёз-уш-шуаро»-и Волаи Доғистонӣ, «Маҷмаъ-ул-ғусаҳо»-и Ризоқулиҳони Ҳидоят дар бораи Имомии Ҳиравӣ ва вижагиҳои осори ў маълумоти муҳтасар оварда шудааст.

Ҳамчунин дар китобҳои ба таъриху ҷуғрофиё бахшида, амсоли «Ҳабиб-ус-сияр»-и Ғиёсуддин ибни Ҳумомуддин Ҳусайнӣ Ҳондамир, «Ҳафт иқлим»-и Амин Аҳмади Розӣ, «Ҷуғрофиёи Ҳофизи Абу»-и Шаҳобуддин Абдуллоҳ ибни Лутфуллоҳи Хоғӣ, «Таърихи Язд»-и Ҷаъфар ибни Муҳаммад ибни Ҳасан Ҷаъфарӣ, «Таърихи Язд» ё «Оташкадаи Яздон»-и Абдулҳусайнӣ Оятӣ, «Таърихи муғул – аз ҳамлаи муғул то ташкили давлати темурӣ»-и Аббос Иқболи Оштиёнӣ дар мавридҳои гуногун лаҳзаҳои ҷудогонаи зиндагии Имомии Ҳиравӣ нақл гардидаанд.

Аз китобҳои оид ба таърихи адабиёти форс-тоҷик навиштаи адабпажӯҳону шарқшиносон ба хубӣ ошкор мегардад, ки маҳсули адабии ин шоир ҳанӯз аз охирҳои асри XIX сар карда таваҷҷӯҳи ховаршиносони Аврупоро ба худ ҷалб кардааст. Аз ҳамин рӯст, ки роҷеъ ба нусхаҳои осори ў дар феҳристи китобхонаҳои ҷаҳон маълумоти фаровон ба даст омадааст. Масалан, дар феҳристҳои баъзе китобхонаҳои ҷаҳон, ки зери назари мураттиби «Девони комил»-и Имомии Ҳиравӣ – Ҳумоюн Шаҳидӣ қарор доштааст, дар баробари ҳабари маҳфуз будани нусхаҳои осори Имомӣ дар ин ва ё он китобхона, дар бораи худи ў низ маълумот мавҷуд аст. Аз ҷумла,

дар феҳристи таҳиянамудаи Чарлз Рё, феҳрасти кутуби хаттии форсӣ ва арабӣ, мавҷуд дар китобхонаи миллии Ҳинд, феҳрасти мураттабнамудаи ховаршиноси шинохта Ҳ. Эте ва феҳрасти кутуби арабӣ ва форсии китобхонаи Бонкипурӣ Бангола, мураттиб Мавлавӣ Абдулқодир аз Имомӣ ва нусхаҳои девони ӯ иттилоъ дода шудааст.

Яке аз маъруфтарин донишмандоне, ки дар бораи Имомии Ҳиравӣ ва эҷодиёти ӯ тафсилоти нисбатан мукаммал додааст, шарқшиноси англisis Эдуард Браун мебошад. Номбурда дар китоби «Таърихи адабиёти Эрон» (иборат аз чаҳор ҷилд – С. Ҳ.), баҳусус дар ҷилди дуюм (аз Фирдавсӣ то Саъдӣ) дар баробари дигар намояндагони адабиёти ин аҳд аз Имомии Ҳиравӣ низ ёд кардааст.

Дар «Таърихи адабиёти Эрон», ки таҳти роҳбарии шарқшиноси шинохтаи чех – Ян Рипка таҳия гардидааст, доир ба Имомӣ ахбори муҳим ҷой дорад.

Адабиётшиноси фарҳехтаи эронӣ - Забехуллоҳи Сафо дар китоби «Ганчи сухан» (шоирони бузурги порсигӯй ва мунтаҳаби осори онон, ҷилди дувум, аз Низомӣ то Ҷомӣ) дар бораи Имомии Ҳиравӣ ахбори нисбатан муҳим дарҷ карда бошад ҳам, дар баъзеи онҳо ба иштибоҳ мувоҷеҳ шудааст. Аз гуфтаи Сафо бармеояд, ки ӯ маълумоти мазкурро аз китоби «Таърихи адабиёти Эрон»-и Эдуард Браун дар тарҷумаи Алиасғари Ҳикмат айнан бардошт кардааст.

Муҳаққиқу адабиётшиноси машҳури дигари эронӣ, устод Саид Нафисӣ дар «Таърихи назму наср дар Эрон ва дар забони форсӣ» (то поёни қарни даҳуми ҳичрӣ), ҷилди якум, ҳангоми баррасии асомӣ ва вижагиҳои ашъори шуарои қарни шашуму ҳафтуми ҳичрӣ (XII–XIII мелодӣ – С.Ҳ.) ба таври мушахҳас оид ба зиндагинома ва хусусиёти ашъори Имомии Ҳиравӣ изҳори назар кардааст.

Муаллифони китоби «Адабиёти форсу тоҷик дар асрҳои XII - XIV» - Е.Э. Бертелс, А.Е. Бертелс, А.Н. Болдирев, М.Н. Усмонов, Р. Ҳодизода ҳангоми таҳлилу арзёбии мавзӯи «Ҳаёти адабии асри XIII ва аввали асри XIV» аз Имомӣ ёд карда, қайд намудаанд, ки мавсуф дар ҳаёти адабии он давр мақоми баланд доштааст. Дар ҷилди якуми «Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик» мақолае фарогири маълумоти муҳтасар таҳти унвони «Имомии Ҳиравӣ» мебошад, ки ба қалами А. Раҳмонов тааллуқ дорад.

Ҳамчунин, маълумоти нисбатан муфассалтарро оид ба Имомии Ҳиравӣ дар муқаддимаҳои ба ду нашри девони Имомӣ навиштаи мураттибон Ҳумоюн Шаҳидӣ ва Исмат Ҳуинӣ мушоҳида менамоем, илова ба муҳаққиқони зикргардида Алии Мирансорӣ дар китоби «Доират-ул-маорифи бузурги исломӣ» таҳти унвони «Имомии Ҳиравӣ», Муҳаммад Шарифӣ дар китоби «Фарҳанги адабиёти форсӣ», Аҳмадризо Ялмаҳо «Баррасӣ ва таҳлили таҳрифоти девони Имомии Ҳиравӣ бо мутобиқа бо қуҳантарин нусҳай мавҷуд», доктор Ризо Ашрафзода бо номи «Таркибанди Имомии Ҳиравӣ дар мадҳи имом Алий ибни Мӯсо ар-Ризо

(а)» ва дигар донишмандон мақолаҳо навиштаанд, ки дарбаргири масоили гуногуни марбут ба рӯзгору осори Имомии Ҳиравӣ мебошанд.

Зимнан бояд гуфт, ки аксар маълумоти мавҷуд маъмулан нақли муҳтасар ё баъзан тавзехёфтаи ахбори сарчашмаҳо буда, бисёр масоили осори шоирро ба ваҷҳи аҳсан ҳаллу фасл намекунанд. Гузашта аз ин, ағлаб муаллифон на танҳо ба ислоҳи саҳву хатоҳои дар бораи ном, номи падар, лақаб, унвонҳои ифтиҳорӣ, санаҳои таъриҳӣ ва дигар масоили ба маҳсули адабии шоир мутааллиқ, ки дар маъхазҳо низ ба назар мерасанд, напардохтаанд, балки нуқсонҳои мавҷудро аз як асар ба асари дигар мунаққил соҳтаанд. Сарфи назар аз камбудиҳои ҷойдошта, маълумоти мазкур дар масъалаи ба доираи васеи хонандагон расондани иттилоъ роҷеъ ба зиндагинома ва мероси адабии Имомии Ҳиравӣ ва эҷодиёти ў аҳамият дорад.

Заминаҳои назариявию методологии таҳқиқот. Ҳангоми навиштани диссертатсия афкори назарӣ ва таҳқиқоти донишмандони ватанию хориҷӣ, аз қабили Е. Э. Бертелс, Э. Браун, Я. Рипка, Сайд Нафисӣ, Забеҳуллоҳи Сафо, Абдулҳусайн Зарринқӯб, Маликушшуаро Баҳор, Бадеуззамони Фурӯзонфар, Садриддин Айнӣ, Шарифҷон Ҳусейнзода, Расул Ҳодизода, Ҳудой Шарифзода, Абдунабӣ Сатторзода, Абдуманнони Насриддин, Носирҷон Салимӣ, Матлубаи Мирзоюнус, Умеда Ғаффорова, Нурадӣ Нуров ва дигарон ба назар гирифта шудааст.

ТАВСИФИ ҮМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

Ҳадафи таҳқиқот. Ҳадафи асосии кори илмии мазкур таҳқиқу баррасии хусусиятҳои услубию бадеии осори Имомии Ҳиравӣ мебошад. Барои расидан ба ин ҳадаф саъӣ намудаем, ки дар асоси таҳлилу баррасии сарчашмаҳои гуногуни илмию адабӣ ҷараёни зиндагӣ ва мероси адабии Имомии Ҳиравиро муайян карда, дар бораи сабку услуб, мазмуну мундариҷа, вижагиҳои жанрӣ, поэтика ва бадеияти осори манзуими шоир маълумоти илман асоснок пешниҳод намоем.

Объекти таҳқиқот осори манзуими Имомии Ҳиравӣ мебошад, ки дар нусхаҳои чопӣ ва дастнависи девони шоир фароҳам омадаанд. Ҳамчунин, зимни қиёси ашъори суханвари мавриди назар бо осори дигар шоирон девонҳои шеъри як зумра қаламкашон низ мавриди истифода қарор гирифтанд.

Мавзӯи таҳқиқот. Дар диссертатсия ҳаёт ва фаъолияти эҷодии Имомии Ҳиравӣ, баҳусус фаъолияти шоирии ў, ба ҳайси мавзӯи таҳқиқот қарор дода шудааст.

Масъалаҳои таҳқиқот. Дар меҳвари таҳқиқот ҳалли масъалаҳои зерин қарор гирифтаанд:

- баҳси ному насаб ва алқоби Имомии Ҳиравӣ;
- таҳқиқи ҷараёни зиндагии шоир;
- муайян намудани мақоми илмӣ ва ирфонии Имомии Ҳиравӣ;
- муайян кардани мақоми шоирии Имомӣ;
- таҳлил ва баррасии мероси адабии Имомии Ҳиравӣ;

- таҳқиқи анвои адабии таркиби девони Имомӣ;
- пажӯхиши вижагиҳои қасоиди шоир;
- арзёбии авзони шеъри Имомии Ҳиравӣ;
- муайян намудани сабки сухани Имомӣ;
- баррасии забон ва услуби шеъри Имомии Ҳиравӣ;
- таҳқиқи мазмун ва мундариҷаи ғоявии ашъори шоир;
- баррасии нақши санъатҳои бадеӣ дар ашъори Имомии Ҳиравӣ.

Усулҳои таҳқиқот. Диссертатсия дар асоси усули муқоисавию таъриҳӣ, татбиқӣ, қиёсӣ-тавсифӣ ва дигар равишҳои адабиётшиносии муосири тоҷик таълиф ёфтааст.

Сарчашмаҳои асосии таҳқиқот. Диссертатсия дар заминаи осори Имомии Ҳиравӣ, бавижа девонҳои мураттабнамудаи Ҳумоюн Шаҳидӣ ва Исмат Ҳӯинӣ, нусҳаи хаттии китобхонаи миллии Дублин (филмшумораи № 1865-и Донишгоҳи Техрон), инчуни тазкираву таъриҳномаҳо, ҷунгу сафинаҳое, ки дар бораи Имомии Ҳиравӣ маълумот додаанд, таълиф гардидааст. Бар замми инҳо, осори илмӣ, таҳқиқотӣ ва адабие, ки дар баҳши китобномаи диссертатсия зикр шудаанд, ба сифати манбаи назарӣ мавриди истифода қарор гирифтаанд.

Соҳаи таҳқиқот марбург ба назарияи адабиёт буда, дар он ҷойгоҳи адабиву ирфонии Имомии Ҳиравӣ, дидгоҳҳои адабӣ ва нақду баррасии ашъори ҳамзамонон аз ҷониби ў, нақду баррасии мероси адабии шоир дар сарчашмаҳои адабӣ-таъриҳӣ, таснифоти жанрӣ ва поэтикии ашъори ў, авзони ашъори Имомӣ, сабк ва хусусиятҳои бадеии ашъор, ҳунари шоирии Имомии Ҳиравӣ ва амсоли инҳо таҳқиқу баррасӣ шудаанд.

Марҳилаҳои таҳқиқот.

- интиҳоб ва мубрамии мавзӯъ;
- омӯзишу пажӯхиши адабиёт роҷеъ ба мавзӯи мавриди назар;
- ҷамъоварии мавод оиди таҳқиқ;
- баррасии маводи таҳқиқ;
- маводи назарияи илмии бадастомадаро дар амал татбиқ соҳтан;
- натиҷагирий ва хулоса.

Пойгоҳи асосии иттилоотӣ ва озмоиши таҳқиқот. Диссертатсия дар доираи дурнамои корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи адабиёти тоҷики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав» барои солҳои 2016-2020 анҷом ёфтааст.

Эътиимоднокии натиҷаҳои диссертатсионӣ. Натиҷаҳои пажӯҳиш дар дарсҳо ва курсҳои махсуси лексионӣ-амалии факултети филологияи тоҷики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав» истифода шудаанд. Муҳимтарин нуктаҳои диссертатсия дар конференсияҳои илмӣ-амалии донишгоҳӣ, ҷумҳурияйӣ ва байнамилалӣ (солҳои 2016-2020) мавриди корбурд қарор гирифтаанд.

Навгониҳои илмии таҳқиқот дар он зоҳир мегардад, ки бори аввал дар адабиётшиносии тоҷик масоили рӯзгор ва вижагиҳои осори Имомии Ҳиравӣ мавриди таҳқиқи густардаи илмӣ қарор мегирад. Аз ҷумла, дар

асоси таҳлилу муқоисай маълумоти сарчашмаҳои гуногуни илмию таърихӣ ва осори худи шоир ному нараб, алқоби фахрӣ, баромади иҷтимоӣ ва ҷараёни зиндагии Имомии Ҳиравӣ муайян карда шудааст. Инчунин, бори нахуст фаъолияти эҷодии Имомӣ, вижагиҳои жанрии осори манзум, авзон, сабку услуби нигориш ва бадеяти ашъори ў мавриди таҳқиқоти амиқ ва фарогири илмӣ қарор дода мешавад.

Аҳамияти назариявии таҳқиқот дар он зоҳир мегардад, ки натиҷаҳои бадастомада ҳангоми таҳқиқу баррасии масъалаҳои гуногуни адабиётшиносӣ, аз ҷумла таърихи адабиёти асри XIII, масоили алоҳидай сабкшиносӣ, назарияи адабиёт, соҳтори ҳунарӣ ва нақди адабӣ мусоидат ҳоҳанд кард. Диссертатсия барои муҳаққиқоне, ки минбаъд ба пажӯҳиши масъалаҳои гуногуни адабиёти бадеии асри мазкур иқдом менамоянд, маводи фаровони назарӣ дода метавонад.

Аҳамияти амалии таҳқиқот дар он аст, ки маводи онро метавон ҳангоми таълифи фаслҳои гуногуни китобҳои дарсӣ ва дастурҳои таълимӣ, инчунин мақолаву рисолаҳои илмӣ ҳамчун манбаъ истифода бурд. Инчунин натиҷаҳои бадастомада барои донишҷӯёни риштаи филологӣ зимни таълифи корҳои курсӣ, рисолаҳои хатм ва магистрӣ мусоидат намуда, ҳангоми таълими курсу семинарҳои таҳассусӣ ҳамчун маводи лексионӣ ва машғулиятҳои амалӣ хидмат карда метавонанд.

Нуктаҳои ҳимояшавандай диссертатсия:

1. Имомии Ҳиравӣ аз намояндағони соҳибноми адабиёти форсу тоҷики асри XIII буда, ному нараби пурраи ў Абдуллоҳ ибни Муҳаммад ибни Абӯбакр ибни Усмон ибни Алӣ Имомии Ҳиравӣ мебошад.

2. Дар натиҷаи таҳлилу муқоисай маълумоти сарчашмаҳо ва осори худи Имомӣ метавон ҳулоса кард, ки ў таҳминан байни солҳои 1208-1212 м. ба дунё омада, соли 1287 м. аз дунё гузаштааст.

3. Имомӣ дар муҳити ҳонадони соҳибмаърифату фазилат ва аз лиҳози бизоату дорой ҳамаҷониба таъмин ба дунё омада, ҳанӯз дар ҷавонӣ аз аксари илмҳои замон барҳӯрдор мешавад. Ҳамин дониши фарогир минбаъд ўро ба ҳизмати амирону вазирони гуногун мекашад. Тибқи маълумоти сарчашмаҳо, ў як муддат қозијолқузоти шаҳри Ҳирот низ будааст.

4. Муаллифони манобеи таърихиву адабии замони Имомӣ ва онҳое, ки пас аз ў омадаанд, аксаран ба мақоми илмии Имомӣ таваққуф карда, соҳиби дониши фарогир будани вайро дар улуми ақливу нақдӣ ва ҷирадастии вайро дар балоғату фасоҳат зикр кардаанд.

5. Ҷевони ашъори Имомӣ аз анвои гуногуни шеър, мушаҳҳасан ғазал, қасида, қитъа, тарҷеъбанду таркиббанд ва рубой таркиб ёфта, дар ин миён қасида мавқеи аввал дорад.

6. Қасоиди Имомӣ аксаран мадҳӣ буда, ба васбу ситоиши умарову вузаро ва садрнишинони шаҳрҳои Ҳирот, Кирмон, Язд ва Исфаҳон баҳшида шудаанд. Қисмати зиёди мамдӯҳони Имомӣ Қарахитоиёни Кирмонанд. Аз машҳуртарини онҳо метавон Фаҳрулмалик Шамсиддин

Мұхаммадшоқ ибни Амирхөсии Зұзаний вазирро зикр кард, ки шоир чанд қасидаи худро ба ү бахшидааст.

7. Ашъори Имомй аз назари мазмуну муҳтаво ифодагары қаҳонбинй, ақоиди иңтимой ва баъзан илмию ирфоний үст.

8. Бо вүчуди он ки миёни адабпажұхон оид ба сабки гүфтори Имомй фикри ягона мавчуд нест, таҳқиқ дар шеъри ү моро ба ин андеша овард, ки вижагиҳои сабки ироқй дар шеъри ү бартарият доранд.

9. Имомии Ҳиравй ба хотири барчаставу муассир намудани маонии мавриди назар ва баланд бардоштани ғанбаҳои эстетикии сухан аз саноен гуногуни лафзию маънавй ба таври фаровон истифода бурдааст.

Саҳми шахсии муаллиф. Фароҳам сохтан ва нақду баррасй намудани маводи фаровони илмию таърихй вобаста ба ҳаёт ва фаъолияти шоирии Имомии Ҳиравй ва дар ҳамин замина бо далелҳои мұттамади илмй ҳаллу фасл намудани масъалаи мазкур саҳми шахсии муаллифро дар таҳқиқи мавзўй событ месозанд.

Таъииди диссертатсия ва иттилоот оид ба истифодаи натиҷаҳои он.

Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи адабиёти тоҷики Муассисай давлатии таълимии “Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Ҳусрав” аз 15-уми декабри соли 2020 (протоколи №6) ва сексияи адабиётшиносии Шӯрои ҳимояи рисолаҳои илмии Муассисай давлатии таълимии “Донишгоҳи давлатии Ҳуҷанд ба номи академик Б. Ғафуров” (протоколи №5 аз 25. 05. 2021) мұҳокима гардида, ба ҳимоя пешниҳод карда шудааст.

Бахшҳои алоҳидаи диссертатсия дар ҷаласаҳо ва семинарҳои илмии кафедраи адабиёти тоҷики Муассисай давлатии таълимии “Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Ҳусрав” мавриди мұҳокима ва баррасй қарор гирифтаанд.

Интишори натиҷаҳои диссертатсия. Мазмуни асосии рисола дар 8 мақолаи илмй баён гардидааст, ки аз ҷумлаи онҳо 7 мақола дар нашрияҳои тавсиянамудаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва КОА-и Вазорати маориф ва илми Федератсияи Россия нашр гардидаанд. Ҳамчунин, масъалаҳо ва хулосаҳои асосии рисола дар конференсияҳои илмии ҳайати профессорону омӯзгорони Муассисай давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Ҳусрав» (2016-2020) дар шакли гузоришҳои илмй баён карда шудаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, ҳафт фасл, панҷ зерфасл, хулоса ва феҳристи адабиёти истифодашуда иборат буда, дар маҷмӯй 170 саҳифаи чопи стандартии компьютериро дар бар мегирад.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар муқаддимаи кори диссертационӣ мубрамии мавзўй ва зарурати таҳқиқи он, дараҷаи омӯзиши мавзўй, ҳадаф, объект, мавзўй, масъалаҳо ва навғониҳои таҳқиқ, саҳми шахсии муаллиф, сарчашмаву манобеи истифодашуда, усулҳои таҳқиқ, асосҳои методологии он ҳамроҳ бо

нуктаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда зикр шуда, арзиши амалӣ ва назарии кори илмӣ баён гардидааст.

Боби аввали диссертатсия «**Зиндагинома ва мақоми адабиву ирфонии Имомии Ҳиравӣ**» номгузорӣ шуда, дар навбати худ аз се зербоб иборат аст. Фасли аввал «**Зиндагиномаи Имомии Ҳиравӣ**» ном дошта, дар ин қисмати кор саъӣ намудаем, ки дар асоси маълумоти сарчашмаҳои гуногуни илмию адабӣ ва таърихӣ ному насаб, тахаллус, унвонҳо ва алқоби шоирро муайян намоем.

Он чи аз таҳқиқу баррасии сарчашмаҳои адабиву таърихии барои мoadstras муайян гардид, дар масъалаи ном, номи падару аҷдод, куния, алқоб, тахаллус ва дигар унвонҳои ифтихории Имомӣ ягон манбаъ дарбаргирандаи ному насаби ин шоир ба таври мушаххас нест, яъне муаррихин ва муаллифони тазкираҳои адабӣ дар арзёбии номи падару аҷдоди ў иттифоқи назар надоранд ва ҳамин ноҳамгунӣ боис гардида, ки ҳар қадоме аз онҳо масъалаи мазкурро ба шакли муҳталиф ироа доранд. Мо дар асоси муқоисаву муқобалаи иттилооти сарчашмаҳои гуногун ба натиҷае расидем, ки дар маҷмӯъ ном, номи падару аҷдод ва кунияи ин шоирро ба сурати зайл метавон барҷид: Абдуллоҳ ибни Муҳаммад ибни Абӯбакр ибни Усмон ибни Алӣ - Имомии Ҳиравӣ. Тахаллуси шоир ба таври яқин «Имомӣ» аст, зоро ў дар фарҷоми ғазалҳояш тахаллуси худро ҳамин гуна зикр кардааст.

Муаллифони сарчашмаҳо Имомиро бо алқоби «Рукнуддин» ва маъмулан «Разиуддин» ёд кардаанд. Инчунин бо дарназардошти фазоил, камолоти иктисобӣ, дониши мукаммал ва мақоми иҷтимоии Имомӣ дар манобеи адабиву таърихӣ ва таҳқиқоти донишмандон аз ин шахсият бо унвонҳои ифтихории гуногун, аз қабили «Имомулҳукамо», «Афсаҳулҳукамо», «Афсаҳушшуаро», «Маликушшуаро», «Имомушшуаро» ва амсоли инҳо ном бурда шудааст.

Тавре аз муқоиса ва муқобалаи иттилооти сарчашмаҳои арзишманде, аз қабили таърихномаҳо, тазкираҳо, ҷунгу сафинаҳо, фарҳангу қомусҳои адабӣ, китобҳои таърихи адабиёт, мақолоту ишороти муҳаққиқон ошкор мегардад, зодгоҳи Имомӣ шаҳри Ҳирот аст. Мутаассифона, муаллифони осори ёдшуда аз таърихи таваллуд, кӯдакӣ, ҷавонӣ, таҳсил ва амсоли инҳо сухан накардаанд. Бо вуҷуди ин аз осори худи шоир ва ишороти бâъзе аз муҳаққиқон метавон дар ин масъала то андозае равшани андоҳт.

Аз ҷумлаи муҳаққиқони рӯзгор ва осори Имомӣ танҳо Исмат Ҳӯинӣ дар муқаддимаи девони мураттабнамудаи худ ба баррасии масъалаи мавриди баҳс пардохта, дар ин ҳусус ҷунун навиштааст: «Илова бар девон, рисолае низ аз Имомӣ дар даст аст, ки дар он латоиф ва нукоти адабӣ, масоили наҳвӣ ва дақоқи луғавии қасидаи боияи Зурруммаро шарҳ дода ва зоҳирان ба Фиёсуддини Хоразмшоҳ (фавт. 627 қ.) эҳдо кардааст»¹.

Ҳамин тавр, агар соли фавти Фиёсуддин, ки ба иттифоқи назари аксари

¹ Ҳӯинӣ, И. Девони Имомии Ҳиравӣ. Муқаддима. Ба қӯшиши Исмат Ҳӯинӣ / И. Ҳӯинӣ. – Техрон: Маркази пажӯҳиши мероси мактуб, 1394. – 254.

таърихнигорон 627 қамарӣ (1229-1230 м.) аст, ба эътибор гирифта шавад ва ба ў бахшида шудани рисолаи мазкури Имомӣ ҳақиқат дошта бошад, пас метавон яқин кард, ки Имомӣ рисолаи мазкурро дар синни на камтар аз 20-солагӣ таълиф кардааст, зоро шарҳи қасидаи як шоири маъруфи араб, он ҳам ба забони арабӣ бошад, аз ҳар фард табаҳҳур, истеъодод, завқу шавқи баланд, ва дониши фарогирро тақозо мекунад. Фаразан Имомӣ рисолаи худро як сол қабл аз фавти Гиёсуддин, яъне соли 626 қ. /1229 м. барои ў таълиф ва тақдим карда бошад ва дар ин ҳангом синни вай тақрибан ба 18-22 расида бошад, пас мантиқан метавон ҳадс зад, ки Имомӣ дар байнини солҳои 604-608 қ. /1208-1212 м. таваллуд ёфтааст.

Аз ишораҳои ичмолии муаллифони сарчашмаҳои таърихию адабӣ ва муҳаққиқони мусоир метавон хулоса баровард, ки Имомӣ дар муҳити хонадони соҳибмаърифату фазилат ва аз лиҳози бизоату дорой ҳамаҷониба таъмин ба дунё омадааст, зоро тавонистааст бо фароғати ҳол ба андӯхтани улуми мутадовилу маъмули давраи зиндагонияш шуғл варзида, ба дараҷаи уламои забардасти замонаш ноил гардад. Даврони наврасию ҷавонӣ, таҳсили илм ва ба хидмати дарбор пардохтани Имомӣ дар зодгоҳаш сипарӣ шуда, минбаъд ў бо даъвати салотин ва вузарои вақт аз шаҳре ба шаҳре барои хидмат даъват мешудааст. Мувофиқи маълумоти баъзе сарчашмаҳо, Имомӣ пас аз хидмат дар дарбори атобакони Язд ва Қароҳитоиёни Кирмон дигарбора ба зодгоҳаш – Ҳирот баргашта, ба мансаби қазо сазовор мегардад ва муддати дарозе ба василаи ин шуғл таъмини рӯзгор мекунад.

Доир ба санаи даргузашти Имомӣ маълумоти муфассал ва қобили қабул дар китоби «Мунис-ул-аҳрор»-и Муҳаммад Бадри Ҷоҷармӣ сабт шуда, ки мувофиқи он Имомӣ ҳабдаҳуми муҳаррами соли шашсаду ҳаштоду шаши ҳичрӣ, ки ба моҳи марта соли 1287 мелодӣ баробар аст, дар Аланҷон ном мавзеи шаҳри Исфаҳон аз дунё гузаштааст.

Фасли дуюми боби аввал «Ҷойгоҳи адабиву ирфонии Имомии Ҳиравӣ, дидгоҳҳои адабӣ ва нақду баррасии ашъори ҳамзамонон аз ҷониби ў» ном дорад.

Муаллифони сарчашмаҳои таърихиву адабии мусоiri Имомии Ҳиравӣ ва онҳое, ки пас аз ў омадаанд, аксаран ба мақоми илмии Имомӣ таваққуф карда, соҳиби дониши фарогир будани ўро дар улуми ақливи нақлӣ ва чирадастии вайро дар балоғату фасоҳат бо сароҳат зикр кардаанд.

Мураттиби девони Имомии Ҳиравӣ, Исмат Ҳўинӣ бо баҳрабардорӣ аз маълумоти сарчашмаҳо, фикру андешаи адабпажӯҳону ховаршиносон ва дигар муҳаққиқони ватаниву ҳориҷӣ роҷеъ ба мақому ҷойгоҳи илмии ин шоири дар муқаддимаи девон ба хулосаи зерин омадааст: «Имомӣ аз уламои асри худ маҳсуб мешуд ва ба сабаби фазоилу камолоти илмиву адабӣ мавриди ситоишу эҳтироми вузаро ва гӯяндагони рӯзгор буд... Илова бар ин, пурсишҳо, истифтоёти (фатво хостан) гуногуни аҳли замона аз Имомӣ

нишонгари мақбулияти ў дар заминаҳои муҳталифи илмист»².

Ба ҳамин тартиб, аз иттилои муаллифони сарчашмаҳо ва андешаи муҳаққиқон равшан мегардад, ки Имомӣ, дар баробари дasti тамом доштан дар ҳунари оғаринандагӣ, яке аз донишмандони забардаст ва мунавварфикри аҳди худ низ будааст.

Фасли сеюми боби аввал «**Нақду баррасии мероси адабии Имомӣ дар сарчашмаҳои адабӣ-таърихӣ ва таҳқиқоти илмии мусоир» ном дорад.**

Омӯзишу таҳқиқ дар масъалаи мавриди баҳс муайян соҳт, ки дар аксар маъхазҳои дастрас ва ёддоштҳои муҳаққиқини ба ин ё он муносибате ба рӯзгору осори Имомии Ҳиравӣ таваҷҷуҳшуда, баҳусус муаллифони таърихномаҳо, ҳангоми баррасии зиндагинома ва мероси адабии ин суханвар на танҳо аз анвои адабӣ ва ҳаҷми умумии абёти сурудаи ў сухан ба миён наёмадааст, балки бархеи онҳо роҷеъ ба соҳиби девони ашъор будани вай ишорае ҳам накардаанд.

Дар ин миён, Мир Тақиуддин Муҳаммад бинни Алӣ Ҳусайнӣ Кошонӣ, машҳур ба «Мири тазкира» дар тазкираи мӯътабари хеш – «Хулосат-ул-ашъор ва зубдат-ул-афкор» ба масоили зиндагинома ва паҳлуҳои гуногуни фаъолияту эҷодиёти Имомӣ таваҷҷуҳи бештар зоҳир карда, ҳаҷми умумии мероси адабии ўро «қариб чаҳор ҳазор байт» навиштааст³.

МО бо ду далел ба ҳақиқат доштани омори Тақиуддин шубҳа дорем, нахуст ин ки гуфтаи Тақии Кошӣ дар муқоиса бо манобеи пеш аз ў ва пас аз вай навишташуда, яъне бо нишондоди муаллифони сарчашмаҳои адабиву таърихӣ ва ёддоштҳои муҳаққиқони мусоир сидқ надорад, дигар он ки куҳантарин дастнавишта ва ё нусҳаи хаттии девони Имомӣ, ки соли 699 қ. (1300 м.), ё худ 13 сол баъди даргузашти ин шоир китобат шудааст ва мо нусҳаи электронӣ ва ё аксе аз фильмшумораи ин маҷмӯаро, ки таҳти шумораи №1865 дар китобхонаи Донишгоҳи Техрон маҳфуз аст, дар даст дорем, бештар аз ду ҳазор байт, мушаххасан 2400 байт аз девони шоирро дар бар дорад.

Аз ҷумлаи муаллифони тазкираҳо Ризоқулихони Ҳидоят теъдоди абёти Имомиро аз рӯи нусҳаи девони ў баршумурда, дар «Маҷмаъ-ул-фусаҳо» чунин маълумот додааст: «Имомии Ҳиравӣ... шоире ширинбаён буда ва ашъори хуб дорад. Девонаш аз ду ҳазор байт мутаҷовиз аст»⁴. Минбаъд Мирзо Муҳаммадалии Мударриси Табрезӣ дар ҷилди якуми тазкираи «Райҳонат-ул-адаб» ва мураттибони ҷилди дувуми китоби «Гулшани адаб» низ гуфтаҳои Ризоқулихонро дар масъалаи мавриди баҳс бо каме дигаргунӣ тақрор кардаанд.

Дар гирдоварӣ ва ба чоп расондани «Девони комил»-и Имомӣ

² Ҳўинӣ, И. Девони Имомии Ҳиравӣ. Муқаддима. Ба қӯшиши Исмат Ҳўинӣ / И. Ҳўинӣ. – Техрон: Маркази пажӯҳиши мероси мактуб, 1394. – 254 с. – с.14-15.

³ Кошонӣ, М. Хулосат-ул-ашъор ва зубдат-ул-афкор / МирТақиуддин Муҳаммади Кошонӣ. Нусҳаи хаттии Донишгоҳи Техрон, шумораи 7790. – С. 353.

⁴ Ҳидоят, Р. Маҷмаъ-ул-фусаҳо. Бахши аввал ва дувум аз ҷилди аввал. Ба қӯшиши Мазоҳири Мусафро / Ризоқулихони Ҳидоят. – Техрон: Амири кабир, 1336. – 1662 с. – С. 359.

хидмати Ҳумоюн Шаҳидӣ ниҳоят арзишманд аст. Шаҳидӣ ба иллати дар ихтиёр надоштани нусхай китобхонаи Дублин дастнависи китобхонаи Маҷлиси Шӯрои миллиро, бо вуҷуди орӣ набудан аз ғалатҳо ва зикр накардани санаи китобаташ, қадимтарин нусха медонад ва нусхаҳои қаламии маҳфуз дар дигар китобхонаҳоро аз рӯйи нишондоди феҳристҳо мутааллиқ ба асрҳои XVIII-XIX қаламдод мекунад. «Девони комил»-и Имомӣ, ки Ҳумоюн Шаҳидӣ аз рӯйи се нусхай хаттӣ таҳия, тасҳех ва соли 1345 ба чоп расондааст, шомили 1926 байт аст.

Девони мураттабнамудаи Ҳумоюн Шаҳидӣ минбаъд барои муҳаққиқону адабпажӯҳон, муаллифони китобҳои таърихи адабиёти форс-тоҷик, мураттибони фарҳангномаҳову луғатномаҳо ва амсоли инҳо зимни таҳлилу баррасии осори Имомии Ҳиравӣ мавриди баҳрабардорӣ қарор гирифт.

Муҳаққиқи эронӣ – Исмат Ҳӯинӣ фикру мулоҳизот ва пешниҳодоти аҳли таҳқиқро роҷеъ ба дигарбора ба нашр расондани девони Имомии Ҳиравӣ ба эътибор гирифта, ҷиҳати мукаммал ва дар сатҳу сифати баланд нашр соҳтани девони ин шоир талоши мондагоре ба тақдим расонда, мунтаҳо онро соли 1394 ш. / 2016 м. аз сӯи Маркази пажӯҳиши «Мероси мактуб» дар ҳудуди 308 саҳифа чоп ва дастраси алоқамандон гардонд, ки девони мазкур 2427 байтро дар бар мегирад.

Исмат Ҳӯинӣ дар тасҳехи девони Имомӣ қадимтарин ва комилтарин нусхай девони шоирро, ки баъди 13 соли фавташ мураттаб шудааст, яъне нусхай шумораи 103-и маҳфуз дар китобхонаи Дублин, мушаххасан фильмнусхае аз ин девонро, ки таҳти рақами 1865 дар китобхонаи Доғишгоҳи Техрон мавҷуд аст, асос қарор дода, нахуст, вижагиҳои имлои ин нусхаро муфассалан арзёбӣ мекунад ва баъдан, ашъори дар дигар нусах ва манобеъ дарҷшудаи Имомиро бо он мавриди муқоисаву муқобала қарор медиҳад.

Ба ҳамин тартиб, мероси адабии Имомӣ гоҳе мукаммал, гоҳе муҳтасар ва ба таври мунтаҳаб дар кишварҳои гуногуни қаламрави забони форсӣ-тоҷикӣ ва берун аз он китобат шудааст. Аз ҳамдигар тафовути қобили мулоҳиза доштани матни нусхаҳои қаламии девони шоир далолат бар он дорад, ки худи вай ашъорашро гирдовариву дар шакли девон мураттаб накардааст. Чунин менамояд, ки ин корро пас аз даргузашти ў касони дигар, шояд шогирдон ва ё муҳлисони вай анҷом додаанд. Бинобар ин, ба таври аниқу дақиқ ҳукм кардан, ки оё нусхаҳои хаттии мавҷуди девони шоир куллияи ашъори дар давоми зиндагӣ сурудай ўро ба таври мукаммал фаро гирифтаанд ё не, душвор аст.

Боби дуюми рисола - **«Вижагиҳои жанрӣ ва поэтикии ашъори Имомии Ҳиравӣ»** унвон дошта аз ду фасл иборат буда, фасли аввал **«Таснифоти жанрӣ ва поэтикаи ашъори Имомии Ҳиравӣ»** номгузорӣ шудааст.

Тавре қайд шуд, аз Имомии Ҳиравӣ девоне мерос мондааст, ки шомили қасоид, муқаттаот, ғазалиёт, тарҷеот ва рубоиёт аст. Барои шинохти ҳамаҷонибаи муҳтассоту ҷузъиёти анвои адабии мавриди

истифода қарордодаи Имомӣ зарур донистем, ки роҷеъ ба ҳар як навъи адабӣ ҷудогона дар панҷ зерфасл таваққуф шавад, то вижагиҳои ҳар як жанр ба таври муфассал мушаххас гардад.

Зерфасли аввал ба тавсифи қасоиди Имомии Ҳиравӣ бахшида шудааст. Қасида, бахусус қасидаи мадҳӣ, дар эҷодиёти Имомӣ нисбат ба дигар жанрҳои адабӣ мавқеи меҳвариву марказӣ дошта, қисми асосии осори манзуми шоирро ташкил медиҳад. Ҳаҷми қасоиди Имомӣ дар қадимтарин нусхай девонаш 44 адад буда, маҷмӯан аз 1526 байт иборат аст. Аз назари ҳаҷм қасидаҳои Имомӣ аз 12 то 162 байтро ташкил медиҳанд, аз ин хотир, ин жанрро дар коргоҳи эҷодии ў ба се даста – кӯтоҳ, миёна ва тӯлонӣ тасниф кардан мумкин аст. Қасоиди Имомӣ аз назари муҳтаво, гузашта аз мавзӯоти маъмул, монанди мадҳу ситоиш, васфу тавсиф, талабу тақозо, шикававу рисо ва амсоли инҳо фарогири мавзӯоте аз қабили ирфону тасаввуф низ мебошанд, яъне гароишҳои ирфонии ин адиб дар бархе аз қасоиди ў ба назар мерасанд.

Имомӣ дар жанри қасида ибдооту ихтирооти ҷашнгире надорад. Бо он ки таъсирпазирии Имомӣ аз шоирони пеш аз худу муосиронаш равshan аст, вале вайро ба сифати як шоири комилан муқаллид қаламдод кардан мунсифона нест. Ба сухани дигар, Имомӣ на мубтакири сирф аст ва на муқаллиди маҳз, аммо дар ин миён ин ду ҳол барои худ роҳи эҷодие пайдо карда, ҳунару истеъдодашро ба намоиш гузаштааст.

Зерфасли дуюми ин фасл ба таҳқиқи қитъаоти шоир бахшида шудааст. Ин жанр низ дар эҷодиёти Имомии Ҳиравӣ мақоми ҷашнгарас дорад. Имомии Ҳиравӣ дар эҷоди қитъа роҳу равиши пешгузаштагонро ҳамчун суннати адабӣ қабул карда, дар тӯли фаъолияти эҷодии худ дар ҳудуди 59 адад қитъа ба ёдгор гузаштааст, ки ҳаҷми умумии абёти онҳо 435 байтро ташкил медиҳанд. Шояд Имомӣ аз ин теъдод зиёдтар қитъа суруда бошад, вале то қунун ҳамин қадар дар дастрас қарор дошта, қуллияи он дар девони нисбатан мукаммали ў забт шудааст. Қитъаҳои Имомӣ аз назари ҳаҷми абёт гуногун буда, аз 2 то 29 байтро дар бар мегиранд.

Аз вижагиҳои кори Имомӣ дар эҷоди жанри қитъа зикри таҳаллус мебошад. Дарҷ кардани таҳаллус дар ин навъи адабӣ аз лузумоти ҳатмӣ набошад ҳам, дар девони Имомӣ баъзе қитъаҳое мавҷуданд, ки муаллиф дар онҳо таҳаллуси худро зикр кардааст. Аз 59 қитъаи дар девони Имомӣ мавҷудбуда 6-тои он дорои таҳаллус мебошанд.

Мушоҳидаҳо дар қитъаҳои Имомӣ нишон дод, ки сабку услуби нигориш ва ифодаҳои ў дар ин навъи адабӣ ба фаҳму завқи ҳокими чомеа наздик аст. Яъне, шоир то ҷое тавонистааст навъи адабии қитъаро дархӯрди фаҳми мардум – табақаи миёна ва поёни ҷамъият эҷод карда, руҳдоду ҳаводиси рӯзгорашро ба қолаби шеър даровардааст ва ба василаи муқаттаоти худ воқеоти гуногуни таъриҳӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ, сиёсӣ, фарҳангӣ ва амсоли инҳоро инъикос намудааст.

Зерфасли савум таҳқиқу баррасии ғазалиёти Имомии Ҳиравиро дар бар мегирад.

Имомӣ дар муқоиса бо дигар анвои адабӣ дар жанри ғазал аз худ маҳорати ҷашмири устодӣ нишон дода, маҳз ба воситаи ғазал тавонистааст, ки мазомини бикру латиф, шӯру эҳсосоти шоирона, тасвироти дастнохӯрдаи ҷаззоб, ҷаҳонбинӣ, афкори орифонаву ошиқона ва амсоли инҳоро бо ороҷои лафзиву маънавӣ ороста, ба лаҳни шевову дилнишин манзур созад. Дар девони Имомӣ ҳамагӣ 23 адад аз ин навъи адабӣ мавҷуд аст, ки миқдори умумии абёти онҳо маҷмӯан 186 байт мебошад.

Ғазалҳои Имомии Ҳиравӣ дорои аз 4 то 20 байт буда, бештарашон 6-7-байтиянд. Дар ғазалиёти ўқариб ҳама унсурҳои муҳимми ин навъи адабӣ, аз қабили ҳусни матлаъ, авзони қӯтоҳу матбуъ, ироаи таркибҳои муассиру дастнохӯрда, такрор наёфтани калимаи қофия, корбурди огоҳона ва ҳунармандонаи ороҷои лафзию маънавӣ, ҳусни тахаллусу мақтаъ ва монанди инҳо бо камоли зебоӣ риоят шудааст. Зикри номи адабии суханвар ё худ тахаллус дар бештари ғазалҳои Имомӣ дида мешавад, яъне аз 23 ғазали дар девони ўмавҷудбуда 17-тоаш дорои тахаллусанд. Зикри тахаллус дар ғазалҳои Имомӣ асосан дар байти мақтаъ сурат гирифта бошад ҳам, аммо дар ду ғазали шоир тахаллус дар байти қабл аз мақтаъ дарҷ шудааст. Аз 23 ғазали Имомӣ 13-тоаш бо истифода аз радиф ва 10-тоаш бидуни он аст.

Суҳани Имомӣ, бавижа дар ғазалиёт, аз заминаҳои маънавӣ ва шеваву тарзи баёни шеъри Саъдӣ комилан холӣ нест. Барои мисол, як ғазали Имомӣ бо матлаи зерин оғоз мешавад:

На ройи он ки ба тарки диёру ёр кунам,
На ҷои он ки сари қӯяш ихтиёр кунам⁵.

Ин ғазал ҳам аз назари сувариву соҳторӣ, яъне вазну қофия (ба истиснои радиф) ва ҳам аз ҷиҳати мазмуну шеваи гуфтор ёдовари ғазали Саъдӣ бо матлаи зайл аст:

Ғами замона ҳӯрам, ё фироқи ёр кашам,
Ба тоқате, ки надорам, кадом бор кашам⁶.

Бояд таъкид кард, ки аксар ғазалҳои Имомӣ дорои мазмунҳои ошиқонаву орифонаанд, ин шеваро асосан шоирони ориф ҷиҳати баёни эҳсосу ҳаяҷони худ нисбат ба маъшуқи азалий, яъне Офаридгор ва мазҳару чилваи ў ба кор мебарданд. Чунончи:

Зи дил бигзар, киро парвои ҷон аст?
Ҳадиси дил ҳадиси қӯдакон аст.
Нишони дил чӣ мепурсӣ, ки аз ҷон
Дар ин раҳ ёд кардан бими ҷон аст⁷.

⁵ Ҳиравӣ, И. Девон. Ба қӯшиши Исмат Ҳӯинӣ / Имомии Ҳиравӣ. – Техрон: Маркази пажӯхиши мероси мактуб, 1394. – 254 с. – С.195.

⁶ Шерозӣ, С. Куллиёт. Бо мукаддима ва тасҳехи Муҳаммадалии Фурӯғӣ / Саъдии Шерозӣ. – Техрон: Тулӯй, 1381. – 935 с. – С.664.

⁷ Ҳиравӣ, И. Девон. Ба қӯшиши Исмат Ҳӯинӣ / Имомии Ҳиравӣ. – Техрон: Маркази пажӯхиши мероси мактуб, 1394. – 254 с. – С. 185.

Ҳамин тариқ, агарчи Имомӣ ба жанри ғазал, ки беҳтарин қолаб барои баёни авотифу ҷилваи эҳсосот аст, камтар пардохтааст, ғолибан қасди ҳунарномаии адабиву баёни мавзӯъ ва такаллуф надоштааст ва он ҷо, ки дар ҷо-ҷои осораш намунаҳое аз ороҷои адабӣ худнамой мекунанд, гувоҳ бар ин аст, ки вай огоҳии кофӣ аз фунуну санои адабии асри хешро дорад.

Зерфасли ҷоруми фасли мазкур ба нақду баррасии тарҷеоти шоир баҳшида шудааст. Аз ин анвои адабӣ дар девони Имомӣ ду намуна мавҷуд аст. Намунаи аввал тарҷеъбандест иборат аз ҳафт банд, ки ҳар банди он, ба истиснои байти тарҷеҳ, шомили панҷ байт буда, дар маҷмӯъ бо байти васила, ки бидуни тағйир ҳафт маротиба такрор шудааст, 42 байтро ташкил медиҳад. Аз назари мазмуну муҳтаво ин тарҷеъбанд марсия буда, аз байти васила ба хубӣ ошкор мешавад, ки дар сӯги Муҷирулмалик Наҷмудини Маймун – ҳокими Исфаҳон суруда шудааст.

Аз гунаҳои дигари тарҷеъ, ки дар девони Имомӣ мавҷуд аст, дар истилоҳи имрӯзai адабиётшиносӣ онро таркибанд меноманд. Зимнан меафзоем, ки дар девони Имомии Ҳиравӣ ҳамагӣ як таркибанд мавҷуд аст. Ин таркибанд аз лиҳози соҳтор шакли анъанавӣ дошта, аз панҷ банди ғазалгунаи муттаҳидулавзон иборат аст. Ҳар банди ин таркибанд якҷо бо байти восита шомили ҳашт байт буда, дар маҷмӯъ 40 байтро ташкил медиҳад. Таркибанди мавриди таҳқиқдори унвон буда, аз ибтидо то интиҳо дар васбу ситоиши пайғамбари ислом ва пайвандони ў суруда шудааст.

Тарҷеоти Имомӣ дар баробари ҷавҳари комили адабӣ доштан ва аз назари муҳтаво яке дар рисову дигаре дар наъту мадҳ таълиф шудан, дорои мавзӯти зиёди дигари муҳим ва ҳассоси давр аст, ки имрӯз ҳам метавон аз онҳо барои беҳдошти зиндагонӣ баҳраҳои судманд гирифт.

Зерфасли панҷум ба таҳқиқу баррасии рубоиёти шоир баҳшида шудааст.

Бояд гуфт, ки як баҳши муҳимми эҷодиёти Имомии Ҳиравиро рубоӣ ташкил медиҳад. Дар девони Имомӣ маҷмӯъан 98 адад рубоӣ мавҷуд аст, ки миқдори абёти он 196 байтро ташкил медиҳад. Рубоиёти Имомӣ аз лиҳози мазмуну мундарича ва соҳтор асосан тибқи суннату анъана ва меъёрҳои пешгузаштагони адабиёти форсӣ-тоҷикӣ сурат гирифта бошад ҳам, доираи мавзӯъҳои он чандон фарогир нест.

Аз 98 рубоии мавҷуд дар девони Имомӣ 12 ададаш мусарраъ ё тарона буда, 86-тоаш ҳасӣ мебошад. Аз омӯзиши рубоиёти Имомӣ маълум гардид, ки миқдори рубоиёти мураддаф дар қиёс бо рубоиҳое, ки бо қофия ҳатм шудаанд, дар эҷодиёти ин шоир афзунтар аст. Яъне, 59 рубоии шоир мураддаф ва 39-тоаш бо қофия анҷом шудааст.

Имомӣ бо сурудани жанри рубоӣ, нахуст суннати пешгузаштагонро идома дода, дар ғанӣ гардондани ҳазинаи адабиёти форс-тоҷик ва дар рушду густариши ин навъи адабӣ саҳим гардид, баъдан бо таваҷҷуҳ ба ду ҷиҳати он – яке, кӯшиши дарёftи маънни барҷаставу дастноҳӯрда ва

дигаре, тарзи зебои ифодаи он ба шеваи содаву оммафаҳм ва ширину дилнишин ба мояи маънӣ лутфу назокати қобили мулоҳизае афзуд.

Фасли дуюми боби дуюм «**Авзони ашъори Имомии Ҳиравӣ**» ном дорад.

Аз баррасии таснифоти жанрии ашъори Имомии Ҳиравӣ маълум гардид, ки ў дар аксари анвои шеъри суннатӣ ҳунари шоирии хешро таҷриба намуда, баробари идомаи анвои роиҷи авзони шеърӣ ибдооте аз худ ба намоиш гузоштаст.

Таҳқиқ дар авзони қасидаҳои Имомӣ нишон дод, ки ў аз миёни авзони арӯз ба баҳри рамал тамоюли бештар дорад, зоро аз 44 қасида 21-тои он дар навъҳои гуногуни ин баҳр навишта шудааст. Корбурди баҳри музореъ, баҳусус музореи мусаммани ахраби макфуфи мақсур (маҳзуф), пас аз баҳри рамал дар қасоиди Имомӣ мавқеи дувум дорад, яъне 9 қасидаи шоир дар баҳри мутазаккира суруда шудааст.

Имомӣ бо дарназардошти ба эътибор гирифтани мазмуну муҳтаво ва риояи таносуби он бо авзон 59 қитъаи девони хешро дар 14 анвои вазни арӯз сурудааст. Аз омори авзону буҳури қитъаҳои Имомӣ маълум мегардад, ки аксари қитъаҳои ин суханвар дар се баҳр – мұchtасси мусаммани маҳбуни мақсур; (маҳзуф); (аслам) (16 қитъа), хафиғи мусаддаси маҳбуни мақсур; (маҳзуф); (аслам) (9 қитъа), музореи мусаммани ахраби макфуфи мақсур; (маҳзуф) (7 қитъа) эҷод шудааст.

Таваҷҷуҳ ва таҳқиқ дар буҳуру авзони арӯзӣ, ки Имомӣ дар ғазалиёти хеш истифода кардааст, ошкор соҳт, ки шоир бо дарназардошти риоя ва ба эътибор гирифтани таносуб миёни мазмуну авzon 23 адад ғазали худро ҳамагӣ дар 7 баҳри аслӣ ва фурӯоти он, ки маҷмӯан 12 вазнро ташкил мекунанд, эҷод кардааст.

Тарҷеъбанд ва таркибанди Имомӣ дар баҳри рамал, мушаххасан рамали мусаммани мақсур таълиф гардидаанд.

Дар умум, аз баҳсу баррасии авзони шеърии таркиби Девони Имомӣ бармеояд, ки ў дар аксар авзони маъруфи шеъри гузаштаи форсӣ-тоҷикӣ таҷрибаҳои ҳунарии хешро ба намоиш гузоштааст, ки ин амр баробари бозгӯии ҳунари шоирии суханвар аз огоҳии комилаш дар балоғати форсиву адабӣ, илми арӯз ва амсоли ин паём мерасонад.

Боби сеюми диссертатсия «**Сабк ва ҳусусиятҳои бадеии ашъори Имомӣ**» ном дошта, аз ду фасл иборат аст. Фасли аввал – «**Сабкшиносии ашъори Имомӣ ва дидгоҳҳои адабии ўроҷеъ ба шеъру шеваи суханварӣ**» ба таҳқиқу баррасии муҳимтарин ҳусусиятҳои сабкии ашъори Имомии Ҳиравӣ баҳшида шудааст.

Дар бораи шеваи нигориши Имомӣ адабиётшиносони муосир иттифоқи назар надоранд ва аз афкори баёндоштаи онҳо ба дурустӣ наметавон дарёфт, ки Имомӣ ба қадом шеваи нигориши бештар тамоюл дошт. Барои мисол, Саид Нафисӣ ўро «дар қасидасароӣ ба сабки ироқӣ маҳорат доштааст»⁸ арзёбӣ мекунад, вале Забехуллоҳи Сафо вайро

⁸ Нафисӣ, С. Таърихи назму наср дар Эрон ва дар забони форсӣ (то поёни қарни даҳуми хиҷрӣ). Ҷилди аввал / С. Нафисӣ. – Техрон, 1322. - 664 с. – С. 161.

«дунболарарави қасидасароёни Хурносон»⁹ медонад. Ба назари мо, ин ихтилоф аз он чост, ки Имомӣ бо он ки дар Ҳирот зодаву парвариш ва шоириро дар ҳамон ҷо оғоз кардааст, аммо муддатҳо дар навоҳии марказии Эрон зиста ва ҳамнишини шоирони сабки ироқӣ будааст, бинобар ин, муҳтассоти ҳар ду сабк, хурносонӣ ва ироқӣ, дар шеъри ўдида мешавад.

Забони шеъри Имомӣ ба забони шоирони даврони сомонӣ монандиҳо дошта бошад ҳам, вале корбурди фаровони луғоту таркиботи арабӣ ва санои адабӣ онро ба тарзи баёни намояндагони сабки ироқӣ наздик мегардонад.

Сохтани вожаву таркибҳои наву тоза бозгӯи яке аз аносирни сабкии Имомии Ҳиравӣ буда, ў дар ин ҷода ибтикорот ва маҳорати қобили мулоҳизае зоҳир кардааст. Дар абёти зерин намунае аз таркиботи хоси шеърии вай манзур мегардад:

Чархи минорангро доман пур аз марҷон шавад,
Хоки марҷонпӯшро руҳсора пурпарвин кунад¹⁰.

Динпаноҳе, ки нӯги хомаи ўст,
Файзбахшу хирадпазируфткор¹¹.

Оҳи дӯзахтоби дарёсӯзи ногаҳгири ман
Оҳ агар бе ман саҳаргоҳе бигирад доманаш¹².

Ҳамин тавр, агар дигаргуниҳои дар тарзи баён ва сабки сухани Имомӣ руҳдодаро дар ҳамbastагӣ бо сабки шоирони тарзи хурносонӣ ва шевай баёни ҳамасронаш мавриди муқоиса қарор диҳем, дармеёбем, ки сабки шеъри ин суханвар аслан миёни сабки хурносониву ироқӣ қарор дорад, вале вижагиҳои сабки ироқӣ дар тарзи ў ручҳон дорад, ба дигар сухан, шоир дар қасоидаш асосан сабки маснӯъро ҷонибдориву пайгирий кардааст.

Фасли дувуми боби сеюм «Ҳунари шоирии Имомии Ҳиравӣ» номгузорӣ шудааст.

Таҳқиқ дар ашъори Имомии Ҳиравӣ ба таври возех ошкор соҳт, ки вай аслан шоири санъатгарост. Бо он ки дар барҳе аз анвои шеъри ў, баҳусус ғазалиёту рубоиёташ, аносирни содабаёни ва дур аз такаллуфот ручҳон дорад, ў ҷиҳати ба намоиш гузоштани қудрати суханварии худ ва барҷаставу ҳадафрас ҷилвагар сохтани маънову мазомини ашъораш аз воситаҳои гуногуни бадей ба таври воғир суд ҷустааст.

Яке аз воситаҳои тасвири бадей, ки Имомӣ дар ашъори худ аз он мустафид шудааст, санъати тарсेय мебошад. Ҳарчанд Имомӣ дар тарзу тариқи санъати тарсेय навоварӣ ва дигаргуние ворид накардааст, вале

⁹ Сафо, З. Таърихи адабиёт дар Эрон (аз авоили қарни ҳафтум то поёни қарни ҳаштуми хичрӣ). Ҷилди савум, бахши аввал, чопи ҳафтум / З. Сафо. – Техрон: Фирдавс, 1369. – 704 с. – С. 551.

¹⁰ Ҳамон ҷо. – С. 36.

¹¹ Ҳамон ҷо. – С. 50.

¹² Сафо, З. Таърихи адабиёт дар Эрон (аз авоили қарни ҳафтум то поёни қарни ҳаштуми хичрӣ). Ҷилди савум, бахши аввал, чопи ҳафтум / З. Сафо. – Техрон: Фирдавс, 1369. – 704 с. – С. 69.

ашъораш шаҳодат медиҳад, ки ў дар истифодаи ин санъат аз худ маҳорату истеъоди устодона нишон додааст. Масалан:

Саломе нучуми само з-ӯ мунаввар,
Паёме насими сабо з-ӯ муаттар¹³.

Санъати таҷнис ва анвои он низ дар ашъори Имомӣ мавқеи хос доранд. Таҳқиқ дар осори шоир маълум менамояд, ки ў дар корбурди санъати таҷнис тавонманд аст ва барои исботи ин иддао рубоиеро аз Имомӣ мавриди нақду баррасӣ қарор медиҳем:

Эй, бурда насими зулф аз рӯи гул об,
В-эй дар чаман аз шарми рухат гашта гул об.
Бӯйи хушам орзуст, бифшон сари зулф,
То хок абир гардаду об гулоб¹⁴.

Корбасти фаровони санъати талмеҳ дар эҷодиёти Имомӣ таваҷҷуҳи хос доштани ўро ба ин воситай тасвир нишон медиҳад. Ироаи кӯтоҳ ба устураҳо, достонҳои машҳур, масалҳо, ояҳои Қуръон, аҳодиси набавӣ, воқеаҳои таъриҳӣ, қиссаву афсонаҳои мардумӣ ва монанди инҳо, ки дар ашъори Имомӣ дида мешаванд, бо он ки як нигоҳи сабук ба ин қиссаву ривоётанд ва гӯянда онҳоро мутаносибан барои баёни матолиб ва исботи суханони хеш матраҳ кардааст, вале ҳамин як ишораи кӯтоҳ аз як тараф, робитаи ташбеҳии байни матолиби муаллифро бо достону қиссаҳои машҳур таъмин месозад, аз ҷониби дигар, мазмуну муҳтавои онҳоро ба тамомӣ дар зеҳни хонанда бармеангезад.

Масалан:

Табъи ман, гарчи мидҳати ту дар ў
Юнусу ҳуту Юсуфу ҷоҳ аст¹⁵.

Чи хеле ки мушоҳида мешавад, дар мисоли манзуршуда шоир аз номи ду паёмбар – Юнус ва Юсуф – ёд карда, дар қиболи онҳо калимаҳои ба саргузашти эшон рабтдошта, яъне «ҳут» ва «ҷоҳ»-ро зикр кардааст. Ироаи ҳамин ду аҷзо аз ҳар як ривоёт, ки шоир моҳирона интиҳоб ва дарҷ кардааст, сарфи назар аз муҳтасар ва як ишора буданашон, мазмуну муҳтавои қиссаҳоро ба таври куллӣ таҷассум ва сарнавишти қаҳрамонони онҳоро дар зеҳни хонанда ва ё шунавандай оғоҳ ба ҷилва медарорад.

Санъати бадеии дигаре, ки Имомӣ аз он бо камоли маҳорат истифода кардааст ва онро метавон аз вижагиҳои сабки инфириодии ў маҳсуб донист, санъати сифатчинӣ ё тансиқуссифот мебошад.

Имомии Ҳиравӣ, дар анвои гуногуни шеъри худ, аз ҷумла дар қасоиду ғазалиёти хеш, аз ин орояи адабӣ суд ҷуста, ба василаи қаломи оростаи маснӯъ бар латофати мазомину маонии ашъораш афзудааст. Барои мисол, порае аз як ғазали Имомӣ, ки аз ибтидо то интиҳо бо ин санъат ороста шудааст, пешниҳод мегардад:

¹³ Ҳиравӣ, И. Девон. Ба қӯшиши Исмат Ҳўинӣ / Имомии Ҳиравӣ. – Техрон: Маркази пажӯхиши мероси мактуб, 1394. – 254 с. – С. 62.

¹⁴ Ҳамон ҷо. – С. 213.

¹⁵ Ҳиравӣ, И. Девон. Ба қӯшиши Исмат Ҳўинӣ / Имомии Ҳиравӣ. – Техрон: Маркази пажӯхиши мероси мактуб, 1394. – 254 с. – С. 25.

Бирбуд дилам дар чамане сарви равоне,
 Зарринкамаре, симбаре, мӯймиёне.
 Хуршедваше, моҳрухе, зуҳраҷабине,
 Ёқутлабе, сангдиле, тангдаҳоне...
 Ҷодуфикане, ишвагаре, фитнапарасте,
 Лашкаршикане, тирқаде, сахткамоне.
 Бедодгаре, кажкулаҳе, арбадаҷӯе,
 Осеби диле, ранчи тане, роҳати ҷоне¹⁶.

Анвои гуногуни саноэъ, ки Имомӣ дар ашъори хеш корбаст кардааст, аз назари тезъод хеле зиёд буда, таҳлилу таҳқиқи ҳамаҷонибаи онҳо дар ин муҳтасар имконнозазир аст. Ба андешаи мо, ҳадафи Имомӣ аз корбурди зиёди санои бадеъ дар ашъораш берун аз ду муддао нест: аввалан, адаб бо истифода кардани анвои гуногуни ороҷои адабӣ дониши комилу вофири ҳудро дар шинохт ва маърифати назарияи илми бадеъ дар адабиёти Арабу Аҷам ба намоиш мегузорад, баъдан, шоир ба ин васила барҳӯрдор будани ҳудро аз қобилияту истеъодди татбиқи амалии донишҳои назарии дар ин замина ҳосилкардаш событ сохтааст.

ХУЛОСАҲО

I . НАТИЧАҲОИ АСОСИИ ИЛМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Натиҷаҳои аз таҳқиқи мавзӯъ бадастомада моро ба ин хулосаҳо мерасонанд:

Дар асри XIII, ба иллати ҳамлаи бодиянишинони муғул, ҳаёти сиёсиву иҷтимоӣ ва маҳсусан адабиву фарҳангии мардумони Осиёи Миёнаву Ҳурисон ва умуман қаламрави забони форсӣ-тоҷикӣ ба таназзул рӯбарӯ гардид. Сарфи назар аз ин, аз ҷониби олимону адабон сарзамини мазкур асарҳое дар баҳшҳои гуногуни улуми инсонӣ оғарида шуданд, ки то ин давр назир надоштанд. Дар ин давра дар паҳнои адабиёти форсӣ-тоҷикӣ шоирони бузурге аз қабили Аттор, Саъдӣ Мавлоно, Амир Ҳусрав, , Ҳумоми Табрезӣ, Камолуддини Исмоил ва даҳҳо нафари дигар арзи ҳастӣ карданд, ки навовариву ибтикороти эшон дар ҳунари оғариниши адабӣ боиси табақабандии сатҳи эҷодкорон ба дараҷаҳои олӣ, миёна ва поён гардида, мунтаҳо шарҳу баррасии зиндагинома ва осори адабиву маънавии бархе аз эҷодкорон, ба иллати мансубияташон ба эҷодкорони дараҷаи дувум ва ё савум, аз мадди назари баъзе муаллифони сарчашмаҳои таърихиву адабӣ ва адабпажӯҳони баъдӣ дур монд ва мероси маънавии эшон ба таври боиставу шоиста мавриди таҳлилу арзёбӣ қарор нагирифт, ҳуди онҳо бошанд ҳамчун шахсиятҳои эҷодӣ ношинохта ё худ камшинохта бοқӣ монданд.

Имомии Ҳиравӣ як тан аз эҷодкорони қарни XIII аст, ки бо вуҷуди дар фазлу дониш ва шеъру адаб ҷойгоҳи баланд доштанаш, аҳвол ва чигунагии осори вай ҷондон равшану дақиқ нест. Матолибе, ки дар бораи зиндагӣ ва мероси адабии ин шоир навишта шудаанд, ағлаб кӯтоҳ, такрори

¹⁶ Ҳиравӣ, И. Девон. Ба қӯшиши Исмат Ҳүинӣ / Имомии Ҳиравӣ. – Техрон: Маркази пажӯхиши мероси мактуб, 1394. – 254 с. – С. 199.

яқдигар ва ғайривоқең сурат гирифтааст. Ин масъала дар ашъори худи адиб низ хеле камранг аст ва наметавон вақоен зиндагиашро ба таври куллӣ аз осораш ба даст овард.

П. ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИЧАҲО

1. Масъалаи ном, номи падару аҷдод, куният, алқоб, тахаллус ва дигар ановини ифтихории Имомӣ дар сарчашмаҳои адабиву таърихӣ ва дигар манобеи илмӣ яке аз масоили баҳснок буда, то кунун роҷеъ ба он нуқтаи назари воҳиду ҳамапазир ба даст наёмадааст. Муқоисаву муқобалаи манобеи арзишманди дasti аввал, баҳусус ёддошти худи Имомӣ дар фарҷоми рисолаи ба забони арабӣ дар шарҳи қасидаи бояни Зуррумма мавҷудбуда, ҳамчунин маълумоти таърихномаҳо, тазкираҳо, ҷунгу сафинаҳо, фарҳангу қомусҳои адабӣ, ахбори китобҳои таърихи адабиёт, мақолоту ишороти муҳаққиқони ватаниву хориҷӣ, ки мо ба онҳо дастрасӣ доштем, ба хубӣ ошкор месозад, ки номи аслии ў Абдуллоҳ, номи падараш – Муҳаммад, исми бобояш – Абӯбакр, номи падари падарбузургаш – Усмон ва исми падари Усмон Алӣ будааст. Дар маҷмӯъ ном, номи падару аҷдод ва кунияи ин шоирро ба сурати зайл метавон ҳонд: Абдуллоҳ ибни Муҳаммад ибни Абӯбакр ибни Усмон ибни Алӣ - Имомии Ҳиравӣ. «Имомӣ» ба таври яқин тахаллusi шоирии ўст, зеро вай дар фарҷоми аксар аз ғазалҳояш ҳамин тахаллусро зикр кардааст. «Ҳиравӣ» мансубияти шоирро ба шаҳри Ҳирот нишон медиҳад, ки ин шаҳр, бидуни шак, макони валодат, боландагӣ, таҳсил, касби камол ва иштиҳор ёфтани шоир аст. «Руқнуддин» ва «Разиуддин» аз алқоби вай буда, «Имомулҳукамо», «Имомулкалом», «Имомулҳукамо ва-ш-шуаро», «Имомушшуаро», «Маликулкалом ва-ш-шуаро», «Афзалушшуаро», «Маликулҳукамо», «Маликушшуаро», «Мавлоно», «Афсаҳулҳукамо», «Афсаҳушшуаро»ва амсоли инҳо унвонҳои ифтихории ин шоир мебошанд [1-М].

2. Дар тамоми девони Имомӣ ҳамагӣ дар ду маврид ишора ба таърих шудааст ва аз онҳо санаи таваллуд ва дар қадом синну сол қарор доштани ў ба дурустӣ муайян намегардад. Арзёбии ин масъала дар ахбори соҳибони тазкираҳову таърихномаҳо ва афкори аксар муҳаққиқони муосир низ равshan нест. Ягона мадрак ва далел роҷеъ ба масъалаи таҳмин кардани соли валодати Имомӣ фарзияи мураттиби девони тозанашири шоир – Исмат Ҳўинӣ мебошад. Тибқи андешаи ин муҳаққиқ, Имомӣ рисолаи ба забони арабӣ таълифнамудаашро ба Ғиёсуддини Хоразмшоҳ эҳдо кардааст. Агар соли фавти Ғиёсуддин, ки таърихнигорон онро соли 627 қамарӣ (1229-1230 м.) нишон додаанд, ба назар гирифта шавад ва ба ҳокими номбурда эҳдо шудани ин рисола ҳақиқат дошта бошад, пас метавон яқин кард, ки Имомӣ рисолаи мазкурро дар синни на камтар аз 20-солагӣ таълиф кардааст. Бо дарназардошти фарзияҳои зикргардида санаи таваллуди Имомии Ҳиравиро ба таври эҳтимолӣ метавон таҳмин кард, яъне агар фаразан Имомӣ рисолаи худро як сол қабл аз фавти Ғиёсуддин, яъне соли 626 қ. / 1229 м. барои ў таълиф ва тақдим карда бошад ва дар ин

ҳангом синни вай тақрибан ба 18-22 расида бошад, пас мантиқан метавон тахмин кард, ки Имомӣ дар байни солҳои 604-608 қ. / 1208-1212 м. ба дунё омадааст [2-М].

3. Аз манобеи марбут ба ҳаёту эҷодиёти Имомӣ таълифшуда бармеояд, ки ў дар муҳити хонадони соҳибмаърифату фазилат ва аз лиҳози бизоату дорой ҳамаҷониба таъмин ба дунё омадааст, зоро ба вай муюссар гардидааст, ки бо фароғати ҳол ба андӯхтани улуми мутадовилу маъмули давраи зиндагонияш дар Ҳирот шуғл варзида, ба дараҷаи уламои забардасти замонаш ноил гардад. Ў дар ҷавонӣ дар баробари фароғирифтани улуми мутадовили замон аз қабили сарфу наҳви арабӣ, фиқҳ, ҳадис, қалом, тафсир ва монанди инҳо аз илмҳои дигаре мисли мантиқ, маонию баён, таъриҳ, фасоҳату балоғат, луғату арӯз, фалсафаву ирфон, тиббу нучум, риёзиёт ва дигар донишҳои роиҷи аср низ комилан барҳӯрдор шудааст. Маҳз ҳамин ҷиз боис гардидааст, ки ў ҳанӯз аз овони ҷавонӣ мавриди алоқа, бузургдошт ва эҳтироми хоссу ом қарор гирифт ва саранҷом муҷиби аз ҷониби салотин ва вузарои вақт аз як шаҳр ба шаҳри дигар ба хидмат даъват шуд [2-М].

4. Роҷеъ ба доштани оила, зану фарзанд ва дигар бастагони Имомӣ дар манобеи адабиву таъриҳӣ маълумоти қобили мулоҳизае ба назар намерасад. Дар осори худи шоир низ ба ҷуз ишораҳои иҷмомӣ, ки дар онҳо адиб аз дуриву маҳҷурии ёру диёр шикоят кардааст, иттилои бештаре нест. Аз он ҳама ишорот ва иттилооте, ки дар мавзӯи мавриди баҳс ба даст омад, муайян мегардад, ки Имомӣ воқеан соҳиби оила ва фарзандон будааст. Ҳарчанд теъдоди фарзандон ва шуғли онҳо ба таври дақиқ маълум нест, вале муаллифони бархе манобеи адабиву таъриҳӣ қузоти шаҳри Ҳиротро аз наҷоди Имомӣ қаламдод кардаанд. Бо ин ҳама, дар шаҳри Ҳирот буду бош доштани пайвандони Имомӣ қурби яқин дорад [2-М].

5. Қисми зиёди зиндагӣ ва фаъолияти эҷодии Имомии Ҳиравӣ берун аз зодгоҳаш сурат гирифт ва ў дур аз зодгоҳаш аз олам гузашт. Бархе аз муаллиfonи манобеи адабиву таъриҳӣ ва муҳаққиқони мусосири ватаниву ҳориҷӣ дар таъйини соли фавти ин шоир ба иштибоҳ мувоҷеҳ шудаанд. Бадри Ҷоҷармӣ, ки ҳамаср ва яке аз дӯстони наздики Имомӣ будааст, дар марги Имомӣ шеъре суруда, рӯзу моҳу соли вафоти шоири мавриди баҳсро ҳабдаҳуми муҳаррами соли шашсаду ҳаштоду шаши ҳичрӣ, баробар ба моҳи марта соли 1287 мелодӣ, дар Алонҷон ном мавзеи шаҳри Исфаҳон муқаррар кардааст. Санади дигаре, ки роҷеъ ба вафоти се тан шоир – Имомии Ҳиравӣ, Маҷди Ҳамгар ва Бадри Ҷоҷармӣ дар фосилаи на бештар аз ду моҳ, яъне аз муҳаррам то сафари соли 686 ҳ. қ. маълумот додааст, шеъри дигарест дар шакли қитъа аз Фаҳрии Исфаҳонӣ – падари Шамси Фаҳрӣ. Бо дарназардошти асноди қобили эътимод агар соли валодати Имомиро байни солҳои 1208-1212 м. тахмин ва соли даргузашти вайро 1287 м. донем, пас ба суҳулат метавон гуфт, ки Имомӣ бештар аз 70 сол умр диддааст [2-М].

6. Муаллифони манобеи таърихиву адабии замони Имомӣ ва онҳое, ки пас аз ӯ омадаанд, аксаран ба мақоми илмии Имомӣ таваққуф карда, соҳиби дониши фарогир будани вайро дар улуми ақливи нақлӣ ва чирадастии вайро дар балоғату фасоҳат зикр кардаанд. Талаби фатво, пурсишҳои илмиву шаръии табақаҳои гуногуни ҷомеа ва дар ин замина посухҳои андешидашудаву мантиқии Имомӣ, рисолаи дар шарҳи қасидаи шоири машҳури араб – Зуррумма навишташуда, корбурди фаровон ва бамавриди истилоҳоти илмӣ, ки дар ашъораш дида мешаванд, фахрияҳои шоир ва амсоли инҳо далели бузургдошт ва мақбулияти ӯ дар заминаҳои муҳталифи илмӣ буда, дурустии маълумоти дар ин мавзӯъ ироадоштаи муаллифони маъхазҳо ва адабпажӯҳони муосирро комилан событ месозанд [5-М].

7. Пажӯҳиш дар девони Имомӣ событ соҳт, ки масоили ирфону тасаввуф дар осори адабии ӯ як андоза роҳ ёфтааст. Бархе ашъори Имомӣ, баҳусус ғазалиёт ва баъзан қасоиду рубоиёти ӯ, бармalo месозад, ки вай бо олами ирфону тасаввуф комилан ошност. Яке аз воқеаҳои муҳим ва сарнавиштсози зиндагии Имомӣ ошноӣ бо яке аз орифони замон – Зайнуддини Пирҳиндӣ ва таҳти таъсири афкори ин шахсият қарор гирифтани вай мебошад. Ҳарчанд дар бораи шахсияти Зайнуддин ва дар қадом машрабу маслаки тасаввуф қарор доштани ӯ иттилои қобили мулоҳизае нест, аммо аз муҳтавои қасидае, ки Имомӣ дар ситоиши вай навиштааст, маълум мегардад, ки мабонии фикрӣ ва асоси андешаи ирфонии вай бо тафаккури ин шахсият пайванд дорад. Баҳрабардории амиқ аз рӯҳияи илмӣ ва мактаби ирфонии Зайнуддин аз муҳимтарин вижагиҳои шахсияти ирфонии Имомӣ ба шумор меравад. Дар охири умр бо ирфон ҳамсафар шудани вай боиси ошкор шудани таҳаввул ва дигаргунии зиёде дар осори вай гардидаст [6-М].

8. Аз қасоиди мадҳӣ ва бархе қитъаҳои Имомӣ бармеояд, ки миқдори афроде, ки ӯ ба мадҳу ситоиши эшон пардохтааст, хеле зиёданд. Аксар мамдӯҳони Имомиро умарову вузаро ва садрнишинони шаҳрҳои Ҳирот, Кирмон, Язд ва Исфаҳон ташкил медиҳанд. Аз машҳуртари ни онҳо метавон Фаҳрулмалик Шамсиддин Муҳаммадшоҳ ибни Амирҳочии Зӯзаний вазирро зикр кард. Чунин ба назар мерасад, ки ин вазир Имомиро дар паноҳи ҳимояти хеш парвардаву гиромӣ доштааст, зоро камтар қасидае аз ин шоир метавон ёфт, ки номе аз Фаҳрулмалик дар он дарҷ нагардида бошад [4-М].

9. Ахбору иттилоъ роҷеъ ба миқдори мероси адабии Имомӣ ҳам дар сарчаашмаҳое, ки дар замони ҳаёти ӯ нигориш ёфтаанд ва ҳам дар манобеи адабиву таърихии баъдӣ омори яксон надоранд, вазъ дар мақолоту китобҳои муҳаққиқони муосир низ ҳамин ҳолро дорад. Аз он ки мероси адабии Имомӣ, маҳсусан девони ӯ, гоҳе мукаммал, гоҳе муҳтасар ва ба таври мунтаҳаб дар кишварҳои гуногуни қаламрави забони форсӣ-тоҷикӣ ва берун аз он китобат шудаасту матни нусхаҳои қаламии девони шоир аз ҳамдигар тафовути қобили мулоҳиза доранд, метавон хулоса кард, ки худи

вай ашъорашро ҳангоми дар қайди ҳаёт буданаш гирдовариву дар шакли девон мураттаб накардааст. Ин корро пас аз даргузашти ў, баҳусус 13 сол баъд аз фавташ, қасони дигар, шояд шогирдон ва ё муҳлисони вай, анҷом додаанд. Зимнан метавон таҳмин кард, ки Имомӣ, ба иллати он ки бо даъвати умарову вузарои вақт мудом аз як шаҳр ба шаҳри дигар мусофират мекард, имкони мураттаб кардани девони худро надошт, аз ин рӯ девони ашъораш нисбат ба дигар шоирони замонаш камтар китобату нусхабардорӣ шудааст. Нусхаҳои девонаш, ки дар китобхонаҳои шаҳрҳои гуногуни Ҷумҳурии Исломии Эрон, Ҳиндустон, Дублини Ирландия, Идораи Ҳинди Донишгоҳи Оксфорди Лондон, осорхонаи Британияи Кабир, Бокипури Бангола ва монанди инҳо нигаҳдорӣ мешаванд, ба таври фарогири ҳамаҷониба омӯхтаву таҳқиқ ва муқоисаву муқобала нашудаанд [4-М].

10. Девони ашъори Имомӣ то қунун ду бор – дафъаи аввал соли 1345 ш. / 1967 м. фарогири қариб 2000 байт, дар муқоисаву муқобала бо се нусха аз дастнавиштаҳои девони шоир, бо қӯшиш ва тасҳеҳи муҳаққиқи эронӣ Ҳумоюн Шаҳидӣ ва навбати дувум соли 1394 ш. / 2016 м. дар ҳудуди бештар аз 2400 байт, аз сӯи Маркази пажӯҳиши «Мероси мактуб»-и Ҷумҳурии Исломии Эрон, бо саъю эҳтимом ва тасҳеҳи Исмат Ҳӯинӣ интишор шудааст. Девони мазкур аз 44 қасида (1526 байт), 59 қитъа (436 байт), 23 ғазал (188 байт), 1 тарҷеъбанд (42 байт), 1 таркиббанд (39 байт), 98 рубой (196 байт) иборат мебошад, ки маҷмӯи он 2427 байтро ташкил медиҳад. Илова бар девон, рисолаи дигаре аз Имомӣ ба забони арабӣ, ки дар шарҳи як қасидаи шоири араб – Зуррумма (Абулҳориси Файлон ибни Ақба, соли фавташ 117 қ.) таълиф шудааст, дар дастрас қарор дорад [4-М].

11. Ашъори Имомӣ аз назари мазмуну муҳтаво ифодагари ҷаҳонбинӣ, ақоиди иҷтимоӣ ва баъзан илмию ирфонии ўст. Омӯзиши мероси адабии ин шоир ошкор соҳт, ки вай дар шаклу соҳтори анвои адабие, ки мавриди корбурд қарор додааст, дигаргуниву тағйироте ворид накарда, аслан суннати пешгузаштагонро идома додааст. Қасида, баҳусус қасидаи мадҳӣ, дар эҷодиёти Имомӣ мавқеи меҳвариву марказӣ дошта, қисми асосии осори манзуми шоирро ташкил медиҳад. Имомӣ дар жанри қасида ибдооту ихтирооти назаррас надорад, вай дар ин навъи адабӣ асосан як шоири таъсирпазир аст, вале вайро як шоири комилан муқаллид қаламдод кардан ҳам мунсифона нест, зоро ў дар миён ин ду ҳол барои худ роҳи эҷодие пайдо карда, ҳунару истеъдодашро ба намоиш гузоштааст. Якчанд қасидае низ аз ў дар даст аст, ки мавзӯи марказии онҳо баррасии масоили ҳикмату фалсафаро ташкил медиҳанд.

Ин шоир дар эҷоди қитъа низ анъана ва роҳу равиши шоирони пешинро ҳамчун суннати адабӣ қабул кардааст. Муқаттаоти Имомӣ аз назари мазмуну муҳтаво бештар ба қитъаҳои Анварӣ шабоҳат доранд.

Қитъаҳои Имомӣ аз назари ҳаҷми абӯт гуногун буда, аз 2 то 29 байтро дар бар мегиранд.

Жанри ғазал дар эчодиёти Имомӣ, бо вучуди миқдоран кам будан, ҷойгоҳи муҳим ва баландеро ишғол менамояд. Ғазалҳои Имомӣ дорои аз 4 то 20 байт буда, бештарашон 6-7-байтиянд. Аз ин миқдор ғазалҳои шоир 17-тоаш дорои тахаллус ва 6-тоаш бидуни тахаллусанд.

Тарҷеоти Имомиро ба ду гурӯҳ – тарҷеъбанд ва таркиббанд ҷудо кардан мумкин аст, яъне ду намуна аз ин анвои адабӣ дар девони Имомӣ мавҷуд аст. Намунаи аввал тарҷеъбандест иборат аз ҳафт банд, ки ҳар банди он, ба истиснои байти тарҷеҳ, шомили панҷ байт буда, дар маҷмӯъ 42 байтро ташкил медиҳад. Аз гунаҳои дигари тарҷеъ, ки дар девони Имомӣ мавҷуд аст, таркиббандест иборат аз панҷ банди ғазалгунаи муттаҳидулавзон. Ҳар банди ин таркиббанд якҷо бо байти восита шомили ҳашт байт буда, дар маҷмӯъ 40 байтро ташкил медиҳад. Тарҷеоти Имомӣ дар баробари ҷавҳари комили адабӣ доштан ва аз назари муҳтаво яке дар рисову дигаре дар наъту мадҳ суруда шудан, дорои мавзӯоти зиёди дигари муҳим ва ҳассоси давр низ ҳаст, ки имрӯз ҳам метавон аз онҳо барои беҳдошти ахлоқи ҷомеа суд ҷуст.

Дар девони Имомӣ маҷмӯан 98 аداد рубоӣ мавҷуд аст, ки 196 байтро ташкил медиҳад. Аз ин миқдор рубоии мавҷуд дар девони Имомӣ 12 – тояш мусарраъ ё тарона буда, 86-тоаш ҳасӣ мебошад. Афзун бар ин, 59 рубоии шоир мураддаф ва 39-тоаш бо қофия анҷом шудааст. Рубоиёти Имомӣ баробари фарогири мавзӯоти дарҳӯри замон, аз қабили панду андарзҳои писандидаву ибраторӯз, тарғиби ахлоқи шоиста, таҷассуми афкори фалсафиву ирфонӣ, инъикоси ғаму ғусса, шодию нишот, тасвири озоркомиҳо аз ишқу муҳаббат, ҳичрону маҳҷурӣ ва амсоли инҳо будан азамату шукӯҳ ва салобату абадияти гӯяндаро ба таври возех муњакис месозад [7-М].

12. Адабпажӯҳону ховаршиносони мусоир роҷеъ ба шевai нигориши Имомӣ иттифоқи назар надоранд ва аз андешаҳои онҳо ба дурустӣ наметавон дарёфт, ки Имомӣ ба қадом шевai нигориш бештар тамоюл дошт, зоро бархе аз онҳо агар ўро «дар қасидасароӣ ба сабки ироқӣ маҳорат дошт» арзёбӣ кунанд, бархеи дигар вайро «дунболарави қасидасароёни Ҳурӯсон» медонанд. Ба назари мо, ин ихтилоф аз он ҷост, ки Имомӣ бо он ки дар Ҳирот зодаву парвариш ва шоириро дар ҳамон ҷо оғоз кардааст, аммо муддатҳо дар навоҳии марказии Эрон зиста ва ҳамнишини шоирони сабки ироқӣ будааст, бинобар ин, муҳтассоти ҳар ду сабк, ҳурӯсонӣ ва ироқӣ, дар шеъри ў дида мешавад. Ба ақидаи инҷониб, назар ба сабки ҳурӯсонӣ вижагиҳои сабки ироқӣ дар тарзи ў бартарият дорад [4-М].

13. Арзёбии маънии латифу баланд тавассути бадои мухталиф дар коргоҳи эҷодии Имомӣ чунон ҳунармандона корбаст гардидааст, ки гӯйӣ восита ва абзори дигаре барои изҳори маънии дар зеҳн доштаи шоир комилан вучуд надорад ва чизи дигаре ҳам ҷойи онҳоро гирифта наметавонад. Анвои гуногуни саноэъ, ки Имомӣ дар ашъори хеш корбаст кардааст, аз назари төъдод хеле зиёд аст. Имомии Ҳиравӣ дар ҳалқи

маъниҳои ноб ва тасвирҳои рангорангуну дилнишин воситаҳои тасвири бадеиро бо камоли устодӣ ба кор бурдааст. Ин шева вусъати фикру истеъдоди шоирии ўро боз ҳам возеҳтар гардонидааст.

Бо ин далелҳои қотеъ метавон гуфт, ки Имомии Ҳиравӣ соҳибэъчоз, ва соҳибфикрат буда, дар таърихи шеъру адаб ва илму ирфон ҷойгоҳи баланд дорад [7-М].

МУҲИМТАРИН НУКОТИ ДИССЕРТАСИЯ ДАР ТАЪЛИФОТИ ЗЕРИНИ МУАЛЛИФ ИНЬИКОС ЁФТААНД:

а) Мақолаҳои дар маҷаллаҳои тавсиякардаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Ҳакимов С.Т. Масъалаи ному насаб ва алқоби Имомии Ҳиравӣ дар сарчашмаҳои адабӣ-таърихӣ ва адабиёти илмӣ / С.Т. Ҳакимов // Паёми Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав. Маҷаллаи илмӣ (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ). – Боҳтар: Матбаа, 2018, №1/3 (55). – С. 33-46.

[2-М]. Ҳакимов С.Т. Имомии Ҳиравӣ ва масоили зиндагиномаи ў / С.Т. Ҳакимов // Паёми Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав. Маҷаллаи илмӣ (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ). – Боҳтар: Матбаа, 2019, №1/1 (59). – С. 28-34.

[3-М]. Ҳакимов С.Т. Бозтоби баъзе паҳлуҳои зиндагиномаи Имомии Ҳиравӣ дар тазкираи «Хулосат-ул-ашъор»-и Кошонӣ / С.Т. Ҳакимов // Паёми Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав. Маҷаллаи илмӣ (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ). – Боҳтар: Матбаа, 2019, №1/3 (65). – С. 51-58.

[4-М]. Ҳакимов С.Т. Мухтассоти сабки фардии Имомии Ҳиравӣ / С.Т. Ҳакимов // Паёми Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав. Маҷаллаи илмӣ (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ). – Боҳтар: Матбаа, 2020, №1/2 (74). – С. 13-25.

[5-М]. Ҳакимов С.Т. Мақоми илмии Имомӣ дар таълифоти суханшиносони гузаштаву муосир / С.Т. Ҳакимов // Паёми Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав. Маҷаллаи илмӣ (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ). – Боҳтар: Матбаа, 2020, №1/3 (77). – С. 5-13.

[6-М]. Ҳакимов С.Т. Нақши ирфон дар ашъори Имомии Ҳиравӣ / С.Т. Ҳакимов // Паёми Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Ҳусрав. Маҷаллаи илмӣ (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ). – Боҳтар: Матбаа, 2020, №1/4 (80). – С. 7-13.

[7-М]. Ҳакимов С.Т. Бадеъ ва ҷойгоҳи он дар коргоҳи эҷодии Имомии Ҳиравӣ/ С.Т. Ҳакимов // Номаи донишгоҳи МДТ «Донишгоҳи давлатии Ҳуҷанд ба номи академик Б. Ғафуров» (Силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва ҷомеашиносӣ). – Ҳуҷанд, 2021, №1(66). – С. 87-93

а) Мақолаҳои дар дигар маҷалла ва маҷмӯаҳои илмӣ ба нашррасида:

[8-М]. Ҳакимов С.Т. Масъалаи зиндагиномаи Имомии Ҳиравӣ дар манобеи илмию адабӣ / С.Т. Ҳакимов // Матлаи нур (Маҷмӯаи мақолаҳои

илмии устодон ва магистрантони факултети филологияи точики ДДБ ба номи Носири Хусрав). – Боктар: Матлаи нур, 2019. – 396 с. – С. 129-136.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХУДЖАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА БОБОДЖОНА ГАФУРОВА»**

УДК-821.222.8.09

На правах рукописи

ХАКИМОВ САЪДУЛЛО ТАГАЙМУРОДОВИЧ

**ИМАМИ ХИРАВИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ЕГО ТВОРЧЕСТВА**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Специальность: 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

ХУДЖАНД – 2021

Диссертация выполнена на кафедре таджикской литературы Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава».

**Научный
руководитель:**

Икромов Искандар, доктор филологических наук, профессор кафедры таджикской литературы Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава».

**Официальные
оппоненты:**

Суфизода Шодимухаммад, доктор филологических наук, директор Центральной научной библиотеки имени Индира Ганди Национальной Академии наук Таджикистан;
Саиджанъфаров Озод Шовалиевич, доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Таджикского государственного финансово-экономического университета.

**Ведущая
организация:**

ГОУ «Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни»

Защита диссертации состоится «27» октября 2021 года, в 15:00 на заседании Диссертационного совета 6Д.КОА-033 при Государственном образовательном учреждении «Худжандский государственный университет имени Бободжона Гафурова» (735700 Республика Таджикистан, г. Худжанд, проезд Мавлонбекова, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» и на сайте www.hgu.tj.

Объявление о защите диссертации и ее автореферат размещаются на официальном сайте ВАК при Президенте Республики Таджикистан www.vak.tj.

Автореферат разослан «____» ____ 2021 года.

**Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук, доцент**

Шарипова М.З.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и необходимость проведения исследования на теме диссертации. Согласно историческим источникам, XIII век считается одним из самых драмматичных и хаотичных веков в истории. Тем не менее, этот век считается один из самых богатых и ярких в литературной и культурной жизни персидско-таджикского народа, поскольку в эту эпоху персидско-таджикская литература, пережившая в прошлые века взлеты и падения, на всех этапах своего развития, претерпев изменения и эволюционируя, достигла наивысшего подъема. Введение в поэзию Катраном Тебрези большого художественного разнообразия, интеграция философии с поэзией посредством поэзии Носира Хусрава Кубодиени и ряд других нововведений, введенные этими художников словами, осветили творческий путь многих литераторов последующих веков.

Более того, в этот период на литературную арену персидско-таджикской поэзии пришли такие великие поэты, как Фаридаддин Аттор, Мавлоно Джалолиддин Балхи, Амир Хусрав Дехлави, Саади Шерози, Хумоми Табрези, Камолуддин Исмоил и десятки других, чьи нововведения в литературе и искусстве стали не только предметом нашей национальной гордости и принесли таджикам величие и славу, но и способствовали процветанию литературы народов мира.

Вместе с тем, величие классиков литературы этого века и их художественные творения, ставшие всемирноизвестными, некоторым образом послужили причиной снижения престижа и популярности целой плеяды поэтов и писателей, в то время как их перу принадлежали достославные диваны и произведения, а их творчество пользовалось широкой популярностью среди почитателей литературы. По этой причине жизненный путь, литературное и духовное наследие этих литераторов из-за причисления их к посредственным поэтам и писателям, остались вне поля зрения некоторых летописцев и литературных критиков, а их творческое наследие не было должным образом изучено и подвергнуто исследованию, а творческая личность так и осталась безызвестной или малоизвестной. Если перечислить имена литераторов XIII века, чья жизнь и творческая деятельность остались малозвестными, то на это потребуется несколько страниц. Имами Хирави относится к этой плеяды художников слова, жизнь и литературное наследие которого осталось за пределами всестороннего научного осмыслиения. Это обстоятельство обусловило выбор темы и многоаспектное исследование биографии, жанрово-стилистических особенностей и поэтики сочинений Имами Хирави.

Странными вопросами настоящей диссертационной работы являются: художественные воззрения Имами Хирави, жанровая классификация, художественно-стилистические и композиционные особенности поэзии стихотворца и поэтика его произведений. С учетом того, что до сих пор биография и литературное наследие этого художника слова в нашей стране не исследованы в должной мере, в диссертации также подробно рассмотрены жизненный путь поэта, его родственные связи, период совершеннолетия, творческое взаимодействие с современниками и его научный и религиозный статус.

Также были изучены и обобщены научные работы ученых древних времен и современности, посвященные творческому наследию Имами Хирави

Степень изученности научной проблемы и теоретико-методологические основы исследования. Несмотря на то, что до настоящего времени не проведено обширное и всесторонне научное исследование жизни и творческой деятельности Имами Хирави, в большинстве антологий, составленных при его жизни и позже, а также в летописях, альманахах, сборниках, книгах по истории персидской и таджикской литературы отечественных и зарубежных ученых встречаются упоминания о нем.

Одной из древнейших исторических источников, имеющих сведения об Имами Хирави является книга Хамдуллаха Муставфи Казвини «Таърихи гузида» («Избранная история»). Следует отметить, что Казвини написал свою книгу в 730 году по лунному календарю (хиджры камари) (1329-1330 н.э.- С. Х.), и эта дата приходится на 44-й год после смерти Имами.

В дальнейшем в антологиях «Мунис-уль-ахрор фи дакаик-уль-ашъор» Мухаммада ибн Бадр Джоджарми, «Тазкират-уш-шуаро» («Жития поэтов») Давлатшоха Самарканди, «Маджолис-ун-нафоис» («Собрание изысканных») Алишера Навои, «Латоиф-ут-тавоиф» («Анекдоты разных слоев общества») Али Сафи, «Армугони Осафи» («Дары Осафи») или «Тазкират-уш-шуаро» («Жития поэтов») Мавлоно Мухаммад Абдулганихон Фаррухободи, «Хулосат-уль-ашъор ва зудат-уль-афкор» («Отборные стихи и сливки мыслей») Такиуддина Кошони, «Рузи равшан» («Светлый день») Мухаммад Музаффар Хуссайн Сабо, «Равзай хулд» («Цветник вечности») Маджди Хофи, «Тазкираи Насрободи» («Антология Насрободи») Мирзо Мухаммада Тахира Насрободи, «Мир'от-уль-хаел» («Зеркало мыслей») Шералихона Луди, «Оташкада» («Храм огнепоклонников») Озара Бекдили, «Риез-уш-шуаро» («Трудности поэтов») Вола Дагестани, «Маджма-уль-фусахо» («Собрание красноречивых») Ризокулихона Хидоята представлена краткая информация об Имами Хирави и особенностях его произведений.

Также в книгах, посвященных истории и географии, таких как «Хабиб-ус-сияр» («Друг жизнеописаний») Гиясуддина ибн Хумамуддина Хусайна Хондамира, «Хафт иклим» («Семь климатов») Амина Ахмада Рazi, «География Хафиза Абру» Шахабуддина Абдуллаха ибн Лутфуллаха Хофи, «Таърихи Язд» («История Язда») Джафар ибн Мухаммад ибн Хасан Джайфари, «Таърихи Язд ва оташкадаи Яздон» («История Язда и Храм Яздана»), Абдул Хусайна Ояти, «Таърихи мугул аз ҳамлаи мугул то ташкили давлати темури» («История монголов- от монгольского нашествия до установления государства Тимуридов») Аббаса Икбала Оштиени – имеются некоторые биографические сведения о жизни Имами.

Из книг по истории персидско-таджикской литературы, написанных востоковедами, становится ясным, что литературное творчество этого поэта привлекало внимание европейских востоковедов с конца XIX века.

Поэтому в каталогах библиотек мира приводятся обширные сведения о рукописях его произведений. Например, в каталогах некоторых библиотек мира, подготовленных составителем «Дивани комил» («Полный поэтический сборник») Имама Хирави - Хумоюном Шахиди, наряду с информацией о том, что рукописи произведений Имама хранятся в той или иной библиотеке, можно найти и сведения о его биографии. В частности, в каталоге, составленном Ривом, каталоге персидских и арабских рукописей, хранившиеся в Национальной библиотеке Индии, в каталоге, составленном известным востоковедом X. Эте и в каталоге арабских и персидских книг из Банкипурской библиотеки в Бенгалии, составленном Мавлави Абдул Кадыр представлены сведения об Имами и экземплярах его дивана.

Одним из ученых, представивших относительно полные сведения об Имами Хирави и его творчестве, является известный английский востоковед Эдуард Браун. В книге «История иранской литературы» (состоящей из четырех томов – С.Х.), в частности во втором томе (От Фирдоуси до Саади), наряду с другими представителями литературы этого периода он также упоминает имя Имами Хирави.

Об Имами упоминали и составители книги «История иранской литературы», написанной под руководством известного чешского востоковеда Яна Рипки.

Хотя Забехулла Сафо, известный иранский литературовед и ученый в своей книге «Ганджи сухан» («Сокровища слова») (великие персоязычные поэты и подборка их произведений, том II, от Низами до Джами), опубликовал наиболее серьезные сведения об Имами Хирави, однако по некоторым данным он допустил ошибки. Согласно утверждениям Сафа, он заимствовал эту информацию из книги Эдуарда Брауна «История иранской литературы», переведенной Алиасгаром Хикматом.

Известный иранский ученый и литературный критик устод Сайд Нафиси в одном из своих сочинений под названием «Поэзия и проза в Иране и на персидском языке» (до конца X века по л. к. в первом томе, исследуя имена и особенности поэзии поэтов шестого и седьмого веков по л. к. (XII-XIII вв. – С.Х.) специально останавливается на биографии и характеристике поэзии Имами Хирави.

Авторы книги «Персидская и таджикская литература XII-XIV веков» – Е.Э. Бертельс, А.Е. Бертельс, А.Н. Болдырев, М.Н. Усмонов, Р. Хадизаде, в ходе рассмотрения «Литературной жизни XIII и начала XIV вв.», упоминают имя Имами и отмечают, что он занимал высокое положение в культурной жизни того периода. В первом томе «Энциклопедия таджикской литературы и искусства» имеется отдельная статья А. Рахмонова под названием «Имами Хирави», содержащая краткую информацию о поэте.

Наиболее подробную информацию об Имами Хирави можно найти в предисловиях к двум выпускам дивана Имами, написанных их составителями – Хумоюном Шахиди и Исматом Хуини.

Также уместно отметить статью Али Мирансори в книге «Энциклопедия великой исламской культуры» под названием «Имами

Хирави», статью Мухаммада Шарифи в книге «Энциклопедия персидской литературы», статью Ахмадризо Ялмахо исследователя персидского языка и литературы Открытого исламского университета – «Рассмотрение и анализ трансформации дивана Имами Хирави и сравнение с древнейшим экземпляром», статью доктора Ризо Ашрафзаде – «Таркибанд Имама Хирави в честь Имама Али бин Мусы ар-Ризо (а)» и т.д., охватывающие различные вопросы, связанные с жизнью и наследием Имами Хирави.

Следует отметить, что большая часть доступной информации обычно представляет собой краткое или иногда интерпретируемое повествование источников, в них серьезным образом не рассматриваются многие вопросы творчества поэта. Более того, большинство авторов не только не устраняют ошибки в отношении имен, имена предков, псевдонимов, почетных званий, исторических дат и других вопросов, связанных с литературным творчеством поэта, которые также встречаются в источниках, но и переносят имеющиеся недостатки из одного произведения на другое. Несмотря на это, эти сведения имеют значение для предоставления широкому кругу читателей информации о биографии и литературном наследии Имами Хирави и его творчестве.

Методы исследования и его теоретико-методологические основы. Диссертации написана с опорой на теоретические положения и исследования отечественных и зарубежных ученых, таких как Евгений Эдуардович Бертельс, Эдуард Браун, Ян Рипка, Сайд Нафиси, Забехуллах Сафо, Абдулхусайн Зарринкуб, Маликушшуаро Бахор, Баде'уззамон Фуруzonfar, Садриддин Айни, Шарифджон Хусейнзода, Расул Ходизода, Худои Шарифзода, Абдунаби Сатторзода, Адуманнон Насриддинов, Носирдон Салими, Матлуба Мирзоюнус, Умеда Гаффорова, Нурали Нуров и др.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Основной целью настоящей научной работы является исследование биографии и художественно-стилевых особенностей особенности творчества Имами Хирави. Для достижения этой цели мы попытались рассмотреть жизненный путь и определить литературное наследие Имама Хирави на основе анализа различных научных и литературных источников и предоставить научно обоснованную информацию о стиле, содержании, поэтике, жанровых и художественных особенностях его поэтического наследия.

Объект исследования – поэтическое наследие Имами Хирави, содержащееся в печатных экземплярах и рукописях дивана поэта. Также, при сопоставлении поэзии поэта с произведениями другим поэтов, использовались поэтические сборники ряда других поэтов.

Темой исследованию является жизнь и творчество Имами Хирави, в особенности его поэтическая деятельность.

Проблемы исследования. В исследовании внимание сосредоточено на решение следующих проблем:

- дискуссия по поводу имени, имен предков и псевдонимов Имами Хирави;
- исследование жизненного пути поэта;

- определение научного и религиозного статуса Имами Хирави;
- определение поэтического статуса Имами;
- анализ и рассмотрение литературного наследия Имами Хирави;
- изучение литературных жанров поэтических сочинений дивана Имами;
- исследование особенностей од (касыд) поэта;
- рассмотрение метрики стихотворных жанров Имами Хирави;
- определение стиля речи Имами;
- рассмотрение языка и поэтического стиля Имами Хирави;
- изучение идеиного содержания стихотворений поэта;
- рассмотрение роли художественных приемов в поэзии Имами Хирави.

Методы исследования. Диссертация написана с опорой на основные исследовательские методы сравнительно-исторического, прикладного, сопоставительного и других методов и подходов современного таджикского литературоведения.

Основные источники исследования. Диссертация подготовлена на основе изучения наследия Имама Хирави, в частности его диванах, составленных Хумоюном Шахиди и Исматом Хуини, рукописей Дублинской национальной библиотеки (фотокопия №1865 Тегеранского университета), а также сведений, имеющихся в антологиях, летописях, сборниках, тазкире об Имами Хирави. Кроме того, в качестве теоретического источника используются научные, исследовательские работы и произведения, указанные в библиографии диссертации.

Область исследования относится к теории литературы, в связи с чем в диссертации подвергаются анализу теоретические проблемы, связанные с литературным и суфийскими взглядами Имами Хирави, художественными и критическими взглядами поэта на творчество современников, а также вопросы изучения и анализа литературного наследия этого художника слова в историко-литературных источниках, жанрового своеобразия его стихотворений, поэтики его произведений, стилевых и художественных особенностей поэзии и художественного мастерства.

Периоды исследования.

- выбор темы;
- изучение и обобщение научной литературы по теме исследования;
- сбор материалов по теме исследования
- применение теоретических материалов на практике;
- подведение итогов и заключения по теме исследования.

Основная информационно-экспериментальная база исследования.

Диссертация выполнена в рамках перспективного плана научно-исследовательской работы кафедры таджикской литературы Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» на 2016-2020 годы.

Достоверность результатов исследования. Результаты исследования использованы в ходе преподавания лекционных и практических занятий на факультете таджикской филологии ГОУ «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава». Основные

положения диссертации доложены на научно-практических республиканских и международных конференциях (2016-2020гг.).

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в истории таджикского литературоведения подвергается всестороннему научному рассмотрению биография и особенности творчества Имами Хирави. В частности, на основе анализа и сопоставления сведений различных научных и исторических источников и произведений самого поэта были определены его имя, имена предков, почетное звание, социальное происхождение и жизненный путь Имами Хирави. Также впервые подвергнуты углубленному и всестороннему научному исследованию творческая деятельность Имами, жанровые особенности его поэзии, метрика, стиль и художественное значение его наследия.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты могут оказать содействие в изучении и рассмотрении различных вопросов литературоведения, в том числе истории литературы XIII века, отдельных вопросов стилистики, теории литературы и литературной критики. Диссертация может дать достаточный теоретический материал для будущих исследователей в области художественной литературы этого века.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы в качестве источника при разработке различных глав учебников и учебных пособий, а также написании научных статей и диссертаций. Полученные результаты также могут оказать помощь студентам филологических дисциплин при подготовке магистерских, выпускных, квалификационных и курсовых работ, а в процессе преподавания элективных курсов могут быть использованы при подготовке материала к лекциям и практическим занятиям.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Имами Хирави является одним из самых известных представителей персидской и таджикской литературы XIII века, его полное имя - Абдулла ибн Мухаммад, ибн Абубакр ибн Усман ибн Али Имами Хирави.

2. В результате анализа и сопоставления данных источников и литературного наследия самого Имами можно сделать вывод, о том, что он родился между 1208-1212 годами и скончался в 1287 г.

3. Имами родился в образованной и обеспеченной семье, и еще в юности овладел большинством наук своего времени. Это всеобъемлющее знание в дальнейшем дали ему возможность заступить на службу к различным эмирам и министрам. Согласно источникам, некоторое время он также был верховным судьей города Герат.

4. Авторы исторических и литературных источников, рассматривая периоды жизни Имами и его последователей, часто ссылались на научное положение Имами, и отмечали его всесторонние знания по фундаментальным и прикладным наукам, а также его мастерство в риторике и красноречии.

5. Диван поэзии Имами состоит из различных видов стихотворений, в частности, газелей, касыд, кит'а, тардже'банд, таркиббанд и рубаи. Среди них касыда занимает особое место.

6. Касыды Имами в основном являются хвалебными и посвящены прославлению эмиров и визирей и мэров городов Герат, Кирман, Язд и Исфагана. Большинство мамдухами(восхваляемыми) Имами были Каракитайцы Кирмана. Один из самых известных был визирь Фахрулмалик Шамсиддин Мухаммадшах ибн Амирходжи Зузани, которому поэт посвятил несколько своих хвалебных касыд.

7. По своему содержанию поэзия Имами является зеркалом его мировоззрения, социальных, а порой и научных и мистических убеждений.

8. Хотя среди ученых нет единого мнения относительно стиля речи Имами, изучение его поэзии привело нас к заключению, что в его поэзии преобладают особенности иракского стиля.

9. Имами Хирави для усиления предложенных смыслов в поэзии и эстетических аспектов речи широко использовал различные художественные приемы, как речевые, так и смысловые.

Личный вклад соискателя заключается в изучении и обобщении богатого научного и исторического материала, связанного с жизнью и поэтической деятельностью Имами Хирави, а также в исследование темы научной работы на основе достоверных научных доказательств и доводов.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов.

Диссертация была обсуждена и представлена к защите на заседании кафедры таджикской литературы Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» (протокол №6 от 15 декабря 2020 года), а также на секции по литературоведению диссертационного совета при Государственном образовательном учреждении «Худжандский государственный университет имени Бободжона Гафурова» (протокол №5, от 25. 05. 2021 года).

Отдельные разделы диссертации обсуждались на заседаниях и научных семинарах кафедры таджикской литературы Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава».

Публикация результатов диссертации. Основное содержание диссертации изложено в 8 научных статьях, в том числе в 7 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Также основные выводы и положения диссертации были представлены в виде научных докладов на научных конференциях профессорско-преподавательского состава Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» (2016-2020 гг.).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии, изложена на 170 страницах стандартного компьютерного набора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении к диссертации освещается актуальность темы и необходимость исследования, степень изученности темы, цель, объект, предмет задачи и новизна исследования, личный вклад автора, использованные источники и материалы, методы исследования, методологические основы, положения, выносимые на защиту, практическое и теоретическое значение научной работы.

Первая глава диссертации названная «**Биография Имами Хирави и его литературный и религиозный статус**» состоит из трех разделов. Первый раздел озаглавлен «**Жизненный путь Имами Хирави**», и в этой части работы мы попытались на основе сведений различных научных, литературных и исторических источников определить имя, имена предков, псевдонимы, звания и прозвища поэта.

Изучение доступных литературных и исторических источников показало, что достоверных источников, определяющих в точности имя поэта, имена его предков, происхождение, псевдонимы, прозвища и другие почетные звания и титулы, не существует, то есть у историков и составителей антологий нет единого мнения относительно имен его предков, и это несоответствие привело к тому, что каждый из них представляет эту проблему по-разному. На основании сравнения сведений из разных источников мы пришли к выводу, что полное имя поэта и имена его предков можно назвать следующим образом: Абдулла ибн Мухаммад ибн Абубакр ибн Усман ибн Али - Имами Хирави. Псевдоним поэта является «Имам», так как этот псевдоним был указан им в конце своих газелей.

Авторы источников называют Имами – «Рукнуддином», а в большинстве случаев «Разиуддином». Также принимая во внимание его заслуги, незаурядные способности, обширные знания и социальный статус, в литературно-исторических источниках и исследованиях ученые наделяют этого художника слова такими почетными титулами, как «Имамулхукамо», «Афсаҳулхукамо», «Афсаҳушшуаро», «Маликушшуаро», «Имомушшуаро» и т.д.

Сравнение и сопоставление сведений ценных источников, таких как летописи, антологии, сборники, литературные альманахи и энциклопедии, книги по истории литературы, статьи и публикации ученых показали, что местом рождения Имами является город Герат. К сожалению, авторы этих работ не приводят сведения об истории рождения, детстве, юности, обучении поэта и т.д. Однако произведения самого поэта и упоминания некоторых ученых могут пролить свет на эти вопросы.

Среди исследователей жизни и творчества Имами только Исмат Хуини в предисловии к составленному дивану обращается к этому вопросу, и в частности отмечает: «Наряду с диваном имеется трактат Имами, в котором рассматриваются эстетическое и художественное своеобразие, и проблемы связанные с синтаксическими и лексическими

особенностями касыды Зурруммы, посвященный Гиясуддину Хорезмшаху» (ум. 627 г. по л. к.)¹.

Таким образом, если принять во внимание год смерти Гиясуддина, который, по мнению большинства историков, приходится на 627 год по лунному календарю (1229-1230 гг. н.э.), и посвященный ему трактат Имами, то можно предположить, что Имами написал этот трактат в возрасте около 20 лет, так как комментирование касыды известного арабского поэта, написанного на арабском языке, требует от критика энциклопедических знаний, таланта, большого интереса и всесторонних знаний. Предположим, что Имами написал свой трактат за год до смерти Гиясуддина, в 626 году по лунному календарю / 1229 н.э. и посвятил ему и в это время ему было примерно 18-22 года, тогда можно предположить, что Имами родился между 604-608 гг. по лунному календарю / 1208-1212 н.э.

Из ретроспективного анализа ссылок авторов исторических и литературных источников и современных исследователей можно сделать вывод, что Имами родился в образованной и добродетельной семье и был достаточно хорошо обеспечен, поскольку ему удалось изучить все науки, известные в этот период и стать великим ученым своего времени. Имами провел детство, отрочество и юность в своем родном городе, где он получил знания и поступил на службу при дворе. В последующем по приглашению султанов и визирей своего времени стал перемещаться из города в город для службы. Согласно сведениям некоторых источников, Имами вернулся в свой родной город Герат после службы при дворе Яздов и Каракитайцев Кирмана и долгое время занимал пост судьи, зарабатывая на жизнь.

Подробные и заслуживающие внимания сведения о дате смерти Имами зафиксировано в книге Мухаммада Бадра Джоджарми «Мунисуль-Ахрор». По его сведениям, Имами умер семнадцатого числа месяца мухаррам в шестьсот восемьдесят шестом году по хиджри, что соответствует марта 1287 года, в поместье Аланджон города Исфаган.

Второй раздел первой главы называется **«Научный и религиозный статус Имами Хирави, его художественные воззрения и критический взгляд на поэзию современников».**

Авторы исторических и литературных источников периода жизни Имами Хирави и последующих периодов не раз подчеркивали научный статус Имами и указывали на его обширные знания в области фундаментальных и прикладных наук, а также на мастерство в красноречие поэта

Составитель дивана Имами Хирави Исмат Хуйни, ссылаясь на сведения источников, а также на мнения литературоведов и востоковедов и других отечественных и зарубежных исследователей о статусе и научном положении этого поэта, во введении дивана приходит к следующему выводу: «Имами считался известным ученым своего времени, благодаря своей мудрости, глубоким научным познаниям и литературному таланту пользовался уважением среди визирей и

¹ Хуйни, И. Диван Имама Хирави. Вступление. Под редакцией Исмата Хуйни / И. Хуйни. – Тегеран: Центр исследования письменного наследия, 1394. – 254 с.

летописцев. Более того, различные обращения к Имами с просьбой о фетве свидетельствуют о признании его учености в различных областях науки»².

Таким образом, согласно представленным сведениям авторов источников и рассуждениям ученых, очевидно, что Имами, наряду с литературным талантом, был также одним из ведущих и просвещенных ученых своего времени.

Третий раздел главы назван – «Критическое рассмотрение литературного наследия Имами в историко-литературных источниках и в современных научных исследованиях».

В ходе исследования выяснилось, что в большинстве доступных источниках и заметках ученых, обратившихся в связи с тем или иным вопросом к жизни и творчеству Имама Хирави, в частности в летописях историков, в ходе рассмотрении биографии и творческого наследия этого литератора не приводятся сведения о жанровых разновидностях его произведений и общем количестве написанных им стихов, а в некоторых источниках даже не упоминается, о том, что он является автором дивана.

Между тем Мир Такиуддин Мухаммад ибн Али Хусайн Кошони в своей антологии «Хуласат-уль-аш'ор и зубдат-уль-афкор» уделил больше внимания биографии и различным аспектам деятельности и творчества Имами, и написал, что общий объем его литературного наследия составляет «около четыре тысячи байтов»³.

Мы по двум причинам сомневаемся в достоверности данных Такиуддина: во-первых, утверждение Таки Кошони не соответствует данным в источниках, написанных до и после него, то есть авторами литературных и исторических источников и мемуаров современников, во-вторых в самой древней рукописи или экземпляре Дивана Имама, переписанной в 699 году по лунному календарю (1300 н.э.), или через 13 лет после смерти поэта, электронная копия которой и фотокопия серии этой коллекции хранится под номером 1865 в библиотеке Тегеранского университета, содержит более две тысячи байтов, а именно 2400 байтов из дивана поэта.

Среди авторов антологий Ризокулихон Хидоят, подсчитав количество байтов Имами по рукописи его дивана, в «Маджма-ул-фусахо» подчеркивает: «Имами Хирави - красноречивый поэт и имеет хорошие стихи. Его диван состоит из более двух тысяч байтов»⁴. Позднее Мирзо Мухаммадали Мударрис Табрези в первом томе антологии «Райхонат-уль-адаб» и составители второго тома книги «Гульшани адаб» также повторяют слова Ризокулихона с некоторыми изменениями.

Неоценим вклад Хумоюна Шахиди в сборе, составлении и публикации «Девони комил» («Полное собрание сочинений») Имами. Шахиди из-за недоступности рукописи библиотеки Дублина, считает рукопись библиотеки Национального совета, несмотря на ошибки и не

² Хуини, И. Диван Имама Хирави. Вступление. Под редакцией Исмата Хуини / И. Хуини. – Тегеран: Центр исследования письменного наследия, 1394. – 254 с. – С. 14-15.

³ Кошони, М. Хулосат-ул-аш'ор и зубдат-ул-афкор / Мир Такиуддин Мухаммад Кошони. Рукопись Тегеранского университета, №7790. – С. 353.

⁴ Хидоят, Р. Маджма-ул-фусахо. Часть первая и вторая из первого тома. Под редакцией Мазохира Мусаффо / Ризокулихона Хидоят. – Тегеран: Амир Кабир, 1336. – 1662 с. – С. 359.

указания даты его написания, самой древней (ранней) рукописью, а рукописи, хранящиеся в других библиотеках, относит к XVIII-XIX вв. «Девони комил» Имами, составленный, отредактированный и опубликованный в 1345 году Хумоюном Шахиди по трем рукописям, содержит 1926 бейтов.

Диван, составленный Хумоюном Шахиди, в дальнейшем использовался как достоверный источник для исследователей и литературоведов, авторов книг по истории персидско-таджикской литературы, составителей энциклопедии и словарей и т.д. при анализе и рассмотрении наследия Имами Хирави.

Иранский исследователь Исмат Хуини, принимая во внимание рассуждения и предложения исследователей по переизданию дивана Имами Хирави, приложил усилия по совершенствованию и опубликованию дивана этого поэта на высоком качественном уровне. В итоге в 1394 по с. к. / 2016 г. посредством Исследовательского центра им был издан «Письменное наследие литературы» в объеме 308 страниц и представлен читателям, в котором содержится 2427 бейтов.

Исмат Хуини в ходе корректировки дивана Имами опирался на древнейший и наиболее полный экземпляр дивана поэта, составленного через 13 лет после его смерти, то есть экземпляр под номером 103, хранившийся в Дублинской библиотеке, а именно на фотокопию этого дивана, под номером 1865, хранившийся в библиотеке Тегеранского университета. Вначале он подробно оценивает особенности написания этого экземпляра, а затем сравнивает и сопоставляет стихи Имами из других экземпляров и источников.

Таким образом, в различных странах персо-таджикской литературы и за их пределами творческое наследие Имами представлено в рукописях по-разному: в некоторых полностью, а других же избранно. Существенные различия текстов рукописей поэта свидетельствуют о том, что он им не был составлен диван стихов. Можно предположить что, эта работа была проделана другими после его смерти. Возможно, его учениками или почитателями. Поэтому сложно с уверенностью утверждать, что рукописи дивана поэта охватывают все стихотворения, написанные им.

Вторая глава диссертации – **«Жанровые особенности и поэтика стихотворений Имами Хирави»** состоит из двух разделов. Второй раздел этой главы называется **«Жанровая классификация и поэтика поэзии Имами Хирави»**.

Как уже упоминалось, Имами Хирави унаследовал диван, который включает касыды, кит'и, газели, тардж'e и рубай. Чтобы полностью понять особенности и детали каждого литературного жанра, используемого Имами, мы сочли необходимым остановиться на каждом из них отдельно в пяти параграфах.

Первый параграф посвящен описанию касыд Имами Хирави. Касыды, в особенности хвалебные, занимают центральное место в творчестве Имама по сравнению с другими литературными жанрами и составляют основную часть поэтического наследия поэта. Объем касыд Имами в его самом древнем экземпляре дивана составляет 44 касыд и

содержит 1526 байтов. По объему касыды Имами составят от 12 до 162 байтов, поэтому этот жанр в его творческой мастерской можно разделить на три группы - малые, средние и большие. С точки зрения содержания касыды Имами, помимо популярных тем, таких как похвала, восхваление, просьба и требования, жалобы, также охватывают такие темы, как познание и мистика, то есть просветительские и мистические взгляды выражаются в некоторых его касыдах.

Имами в жанре касыды не имеет значительных нововведений. Хотя на Имами очевидно влияние поэтов предшественников и его современников, и было бы несправедливо называть его поэтом подражателем. Другими словами, Имами нельзя назвать и совершенным новатором, и подражателем, но, тем не менее, между этими двумя положениями он нашел для себя творческий путь и продемонстрировал свое мастерство и талант.

Второй параграф посвящен изучению кит' поэта. Этот жанр также занимает значительное место в творчестве Имами Хирави. Имами Хирави принял традиции предшественников в создании кит', и в течение своей творческой деятельности сочинил около 59 кит', общее число которых составляет 435 байтов. Возможно, Имами были созданы большее количество кит', однако до сегодняшнего дня нам известны такое количество кит', и все они включены в наиболее полный экземпляр его дивана. Кит'ы Имами по количеству байтов различны и охватывают от 2 до 29 байтов.

Одной из особенностей стиля Имами в сочинении жанра кит' – это упоминание псевдонима. Хотя в этом жанре литературы указывать псевдоним не обязательно, в диване Имами встречаются кит'ы, в которых автор упоминает свой псевдоним. Из 59 кит' в диване Имами 6 имеют псевдонимы.

Анализ кит' Имами показал, что его стиль изложения в этом жанре литературы близок пониманию и вкусу общества того времени. Другими словами, поэт сумел создать литературный жанр кит'а, понятный всем людям, как средним, так и низшим слоям общества. Так, поэт в этой стихотворной форме отражает различные исторические, социальные, экономические, политические, культурные события.

Третий параграф посвящен изучению газелей Имами Хирави. Имами, по сравнению с другими литературными жанрами, в жанре газели показал истинное мастерство, и именно через газель он смог выразить тонкие поэтические чувства, недостижимые чары, свои мысли, мистические и романтические темы с использованием художественно-экспрессивных приемов. В диване Имами имеется всего 23 газели, общее количество байтов которых составляет 186 байтов.

Газели Имами Хирави состоят от 4 до 20 байтов, и большинство из них включают 6-7 байтов. В его газелях находят отражение важнейшие элементы этого жанра литературы, такие как образное начало, краткая и длинная метрика, использование выразительных и неизбитых выражений, не повторение рифм, мастерское использование художественных приемов, псевдонима и оригинальная концовка. Литературное имя поэта или псевдоним упоминаются в большинстве

газелей Имами, то есть из 23 газелей в его диване 17 имеют псевдонимы. В газелях Имами псевдоним упоминается в основном в последнем бейте, однако в двух газелях поэта наблюдается упоминание псевдонима в предпоследнем бейте. Из 23 газелей Имами в - 13 имеют редиф, в - 10 редиф не наблюдается .

Стиль Имами, в особенности в газелях, не лишен смысловой подоплеки и стиля выражения поэзии Саади. Например, газель Имами начинается со следующего матла:

Нет желания покинуть край родной,
Нет место такое, чтоб выбрать для нее⁵.*

Эта газель напоминает газель Саади, как с точки зрения содержания и формы, то есть с точки зрения метрики и рифмы (за исключением редифа), так и с точки зрения стиля речи:

Грустить по эпохе этой иль быть в разлуке с ней,
Как тянуть эту ношу, если не могу терпеть⁶.

Следует отметить, что большинство газелей Имами имеют романтическое и мистическое значение, и этот стиль в основном используется просвещенными поэтами для выражения своих чувств и эмоций по отношению к вечному возлюбленному, то есть к Создателю и его величию и сиянию. Например:

Оставь сердце, не думай о душе,
Хадис сердца – это и хадис детей
О месте сердца у меня не спроси,
Опасно думать о нем на этом пути⁷.

Таким образом, хотя Имами уделял меньше внимания жанру газель, являющейся наилучшей формой выражения эмоций и чувств, он не старался демонстрировать свое литературное мастерство в отображении тем и подчеркнуть свое превосходство, однако примеры, в которых наблюдается мастерское использование поэтом художественных приемов, свидетельствуют о том, что он достаточно хорошо знаком с литературным искусством своего времени.

Четвертый параграф посвящен обзору тардже'банд поэта. В диване Имами имеется два вида тардже'банд. Первый вид - это тардже'банд, состоящий из семи строф, каждый из которых, за исключением байта тардже', содержит пять байтов, и всего 42 байта с байтом, который повторяется семь раз без изменений. По содержанию этот тардже'банд является элегией, и из соединяющего байта очевидно, что оно было написано по поводу кончины Муджирулмалика Наджмуддина Маймуна - правителя Исфагана.

Другой вид тардже'банда, имеющийся в диване Имами, в современной литературной терминологии называется таркиббандом, однако в диване Имами Хирави присутствует всего один таркиббанд.

⁵ Хирави, И. Диван. Усилиям Исмата Хуини / Имами Хирави. – Тегеран: Центр исследования письменного наследия, 1394. – 254 с. – С. 195.

*Здесь и далее стихотворные примеры приводятся в подстрочном переводе автора.

⁶ Шерози, С. Сборник. Предисловие и редакция Мухаммадали Фуруги / Саади Шерози. – Тегеран: Тулу, 1381. – 935 с. – С. 664.

⁷ Хирави, И. Диван. Усилиям Исмата Хуини / Имами Хирави. – Тегеран: Центр исследования письменного наследия, 1394. – 254 с. – С. 185.

Этот таркибанд имеет традиционную структуру и состоит из пяти строф объединяющей единой метрикой. Каждая строфа в этом таркибанде вместе с соединяющим бейтом состоит из восьми бетов, в общем 40 бетов. Исследуемый таркибанд имеет название и от начала до конца посвящен восхвалению Пророка Ислама и его родственников.

Тардже'банды Имами, наряду с тем, что характеризуются высокой художественностью, и по содержанию одни посвящены печальным событиям, другие восхвалению, отражают также немало других важных тем того времени, которые и сегодня имеют значение для нашей жизни.

Пятый параграф посвящен изучению рубай поэта. Следует отметить, что важной частью творчества Имами Хирави является рубай. Всего в диване Имами имеются 98 рубай, состоящие из 196 бетов. Хотя рубай Имами по содержанию и структуре в основном соответствуют традициям и нормам классиков персидско-таджикской литературы, круг их тематики не широк.

Из 98 рубай, имеющихся в диване Имами, 12 являются мусарраъ т.е. все четыре строки рифмуются, и 86 – хаси т.е. рифмуются первая, вторая и четвертая строка, а третья свободная. Анализ рубай Имами показал, что количество рубай с рефреном больше, чем количество рубай, заканчивающихся рифмой. То есть 59 рубай поэта с рефреном, а 39 из них завершены рифмой.

Сочинив стихотворения в жанре рубай, Имами, в первую очередь, продолжил традиции своих предшественников, обогатил сокровищницу персидско-таджикской литературы и внес свой вклад в развитие этого жанра литературы, во-вторых, обратив внимание на две особенности – то есть, на олицетворение высоких и новых мыслей, и на способ их изящного выражения простым и понятным языком, добавил немало изысканности и утонченности в содержание стиха.

Второй параграф второй главы называется «**Метрическая система поэзии Имами Хирави**». Изучение жанровой классификации стихов Имами Хирави показывает, что поэт пробует свое художественное мастерство во многих жанрах традиционного стиха, и наравне с использованием традиционной стихотворной метрики, вводит некоторые новшества.

Исследование касыд Имами показало, что в метрической системе аруза он предпочтительнее относится к размеру рамал, так как из 44 касыд 21 из них написана в различных формах этого размера. Использование размера музоре', особенно восьмистопного музоре' ахраб макфуф максур (махзуф) после размера рамал в касыдах Имами занимает второе место, т.е. 9 касыд поэта написаны в упомянутом размере.

Пытаясь соотнести смысл и содержание стиха с его размером, поэт 59 кыт' своего дивана сочинил в 14 формах системы аруз. При рассмотрении метрики и размеров кыт' Имами становится ясным, что многие кыт' сочинены им в трех размерах – в восьмистопном муджтассе махбун максур; (махзуф); (аслам) (16 кыт'); в шестистопном хафифе махбун максур; (махзуф) (аслам) (9 кыт'); в восьмистопном музоре' ахраб макфуф максур; (махзуф) (7 кыт').

Анализ размеров метрической системы аруза, использованные Имами в своих газелях, показал, что поэт, принимая во внимание соотношение содержания и метрической системы, 23 своих газелей сочинил в 7 истинных размерах и его производных, которые в целом составляют 12 размеров.

Тардже'банд и таркибанд Имами написаны в размере рамал, конкретнее – в восьмистопном рамале максур.

В целом, анализ стихотворных жанров, составляющих диван Имами, убеждает в том, что поэт применял свое поэтическое мастерство во многих стихотворных размерах персидско-таджикской поэзии, что свидетельствует о поэтическом мастерстве этого художника слова и его совершенных познаниях в поэтической речи и в метрической системе аруза персидско-таджикской литературы.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Стиль и художественные особенности поэзии Имами**» и состоит из двух разделов. Первый раздел - «**Стилистика стихов Имами и его художественные взгляды о поэзии и стиле изложения**» посвящен изучению и рассмотрению наиболее важных стилистических особенностей поэзии Имами Хирави.

Современные литературоведы не имеют единого мнения о способах изложения Имами, и на их взгляд невозможно определить стиль его поэтических сочинений. Например, Саид Нафиси оценивает его как «искусного сочинителя касыд в иракском стиле»⁸, а Забехулло Сафо считает его «последователем поэтов Хорасана»⁹. На наш взгляд, это разногласие происходит из того, что Имами родился и вырос в Герате и там же приступил к литературной деятельности, но долгое время жил в центральных районах Ирана и был близок с поэтами иракского стиля, и поэтому в его поэзии наблюдаются особенности обоих стилей, как иракского , так и хорасанского .

Хотя язык поэзии Имами похож на язык поэтов эпохи Саманидов, однако широкое использование арабской лексики и художественных средств, сближает его с поэтами иракского стиля.

Создание новых слов и выражений является одной из особенностей стиля Имами Хирави, который проявил в этом отношении значительное мастерство и новации. Следующие стихи демонстрируют уникальность его поэтического стиля:

Подол небесного свода кораллами полон,
Коралловый песок украшает ее лицо¹⁰

Радетель веры, что лезвие его пера,
Принимает мудрость, приносит благ немало¹¹

Мой адский, всепожирающий и сжигающий воду воздух,

⁸ Нафиси, С. История поэзии и прозы в Иране и на персидском языке (до конца X века хиджры). Первый том / С. Нафиси. – Тегеран, 1322. – 664 с. – С. 161.

⁹ Сафо, З. История литературы в Иране (с начала седьмого до конца восьмого века хиджры). Том третий, часть первая, издание седьмое / З. Сафо. – Тегеран: Фирдавс, 1369. – 704 с. – С. 551.

¹⁰ Хирави, И. Диван. Под редакцией Исмата Хуини / Имами Хирави. – Тегеран: Центр исследования письменного наследия, 1394. – 254 с. – С. 36.

¹¹ Там же. – С. 50.

О, если без меня утро окажется в подоле ее¹².

Таким образом, если сравним изменения в стиле выражения Имами со стилем хорасанских поэтов и его поэтов - современников, то можно обнаружить, что стиль поэзии этого литератора, по сути, находится между хорасанским и иракским стилем, но в ней преобладают особенности иракского стиля. Иными словами, поэт в своих касыдах в основном придерживался стиля, украшенного художественными приемами.

Второй раздел третьей главы озаглавлен – «**Поэтическое мастерство Имами Хирави**».

Изучение и анализ поэзии Имами Хирави показывает, что на самом деле он обладал особым мастерством в использовании художественных приемов. Несмотря на то, что в некоторых жанрах его поэзии, особенно в его газелях и рубаи, преобладают элементы простого изложения, далекие от величественности, он используя различные художественные средства, демонстрирует силу своего красноречия с целью точного и яркого выражения содержания и смысла в поэзии.

Одним из приемов художественного изображения, которое Имами использовал в своих стихах, является прием тарсе' (украшение художественной речи, поэзии внутренней рифмой, риторическими фигурами). Хотя Имами не внес нововведения и изменения в способах выражения тарсе', его стихи свидетельствуют о его мастерстве и таланте в использовании этого приема. Например:

Поклон звезды – в его озарении,
Зефир от него душистее станет¹³.

Художественный прием таджниса и его разновидности также занимают особое место в поэзии Имами. Изучение творчества поэта показывает, что он был силен в применение приема таджниса, и в подтверждение этого утверждения мы рассмотрим и проанализируем рубаи Имами:

Легкий ветерок локон твоих снял воду с цветка,
В цветнике таял цветок от блеска твоего лица

Стряхни локоны свои, жду аромата локон,
В мускус превращает песок, а воду – в лосьон¹⁴.

Широкое использование художественного приема талмех в творчестве Имами свидетельствует о его особом интересе к этому способу изображения. Аллюзии на мифы, известные притчи, аяты Корана, пророческие хадисы, исторические события, народные сказки, встречающиеся в поэзии Имами, подтверждают, что несмотря на легкость использования поэтом этого приема с целью выражения своих мыслей или же их подтверждения, они, с одной стороны, обеспечивают метафорическую связь между произведениями автора с хорошо известными рассказами и повествованиями, а, с другой стороны, вызывает полное осознание их содержания в сознании читателя.

¹² Там же. – С. 69.

¹³ Там же. – С. 62.

¹⁴ Там же. – С. 213.

Например:

Мой утонченный вкус так восхваляет тебя тонко,
Что Юнус окажется в рыбе, а Юсуф – в колодце¹⁵.

В этом примере наблюдается, что поэт упоминает имена двух пророков - Юнуса и Юсуфа и рядом с их именами использует слова, связанные с их историей, а именно «рыба» и «колодец». Использование этих двух ссылок из приданий, умело отобранные поэтом, показывает, что, несмотря на лаконичность, они в полной мере передают содержание и суть этих преданий и вырисовывают судьбы их героев в сознании осведомленного читателя или слушателя.

Один из приемов, умело используемый Имами, которое можно рассматривать как характерную черту его индивидуального стиля - это перечисление однородных качеств.

Имами Хирави в различных жанрах своей поэзии, включая касыды и газели, используя художественное обрамление, и с помощью мелодичных слов усиливает тонкость и значимость своих стихов. Например, представлен отрывок газели Имами, обрамленный этим искусством от начала до конца:

Пленила меня однажды в цветнике красавица,
С золотым поясом, белотелая, с тонкой талией
Золотоподобная, луноликая, с челом Венеры,
С рубиновыми устами, тонкогубая, бессердечная
Чарующая искусница, кокетка, интриганка,
Губительница армады, стройная, беспощадная
Угнетательница, высокомерная, скандалистка,
Разрушительница сердец, тела и услада души¹⁶.

Художественные средства, используемые Имами в своих стихах, настолько многочисленны, что их подробный анализ требует специального исследования. На наш взгляд, широкое использование Имамом художественных средств в своих стихах направлено на две цели: во-первых, литератор демонстрирует свои знания по теории художественного слова, в литературе Араба и Аджама, используя различные литературные формы, во-вторых, поэт тем самым доказывает, что обладает способностью и талантом практически применять теоретические знания, полученные на этой основе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

I. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Результаты проведенного исследования по теме диссертации привели нас к следующим выводам и заключениям:

В XIII веке из-за нашествия монгольских кочевников политическая и общественная жизнь, в особенности литературная и культурная жизнь народов Средней Азии и Хорасана, а также территория персидско-таджикского языка в целом пришли к упадку. Несмотря на это, учеными и литературами были созданы много трудов в различных областях наук, не имевших до того времени себе равных. Более того, в этот период на

¹⁵ Хирави, И. Диван. Под редакцией Исмата Хуини / Имами Хирави. – Тегеран: Центр исследования письменного наследия, 1394. – 254 с. – С. 25.

¹⁶ Там же. – С. 199.

литературной арене персидско-таджикской литературы выступали такие великие поэты, как Аттор, Мавлоно, Амир Хусрав, Саади, Хумоми Табрези, Камолуддин Исмоил и десятки других, чьи новаторские идеи и нововведения в создании художественных произведений, обусловило разделение литераторов на поэтов и писателей высокого, среднего и низкого ранга, вследствие чего исследование жизнедеятельности, а также литературного и духовного наследия некоторых из них, из-за отнесения их ко вторым или третьим степеням, не было принято во внимание некоторыми авторами исторических и литературных источников, а в последующим и исследователями в области литературоведения. Таким образом, их духовное наследие не было должным образом проанализировано и оценено, а сами как творческие личности остались неизвестными или же малоизвестными.

Имами Хирави относится к числу художников слова XIII века, жизнь и творческое наследие которого, несмотря на совершенство знаний и высокое положение в культурной жизни этого периода, не были подвергнуты многоаспектному исследованию. Материалы, написанные и опубликованные о жизни и литературном наследии этого поэта, в большинстве случаев, являются краткими, повторяющимися и не объективными. Эти вопросы также в сочинениях самого поэта не отражены в полной мере, и по его сочинениям невозможно получить всеобъемлющие сведения о его жизни.

II. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Вопрос об имени, имя отца и предков, происхождении, прозвищ, псевдонимов и других почетных званий Имами в литературных, исторических и других научных источниках является одним из наиболее спорных вопросов, и до сих пор нет единой и общепринятой точки зрения. Сравнительное изучение первоначальных достоверных источников, в частности воспоминаний самого Имами, приведенных в конце его трактата на арабском языке в комментарии к оде Зуррумма, а также сведений из летописей, антологий, сборников, альманахов, литературных энциклопедий, книг по истории литературы, статьей и публикаций отечественных и зарубежных исследователей, доступных нам, позволяют установить его родословное древо таким образом: его настоящим именем было Абдуллах, имя его отца – Мухаммад, его деда звали Абубакр, прадеда – Усмон, а именем прадеда Усмана было Али. В итоге имя, имя отца и предков поэта можно именовать следующим образом: Абдуллох ибн Мухаммад ибн Абубакр ибн Усман ибн Али - Имами Хирави. «Имами» - поэтический псевдоним, поскольку он упоминает его в конце большинства своих газелей. «Хирави» показывает происхождение поэта из города Герата, который, без сомнения, является местом рождения, обучения, духовного развития поэта, где он начал литературную деятельность и прославился как поэт. Его псевдонимами или прозвищами также являются «Рукнуддин» и «Разиуддин». Почетные звания этого поэта упоминаются как: «Имамулхукамо», «Имамулкалом», «Имамулхукамо ва-ш-шуаро», «Имамушшуаро», «Маликулкалом ва-ш-шуаро», «Афзалушшуаро», «Маликулхукамо», «Маликушшуаро», «Мавлоно», «Афсахулхукамо», «Афсаҳушшуаро» и другие [1-М].

2. Ввиду того, что во всем диване Имами есть только две ссылки на историю его жизни, они не дают возможность точно определить дату его

рождения и возраст. Достоверные сведения по этому вопросу отсутствуют также в публикациях авторов антологий, историков и большинства современных исследователей. Единственный факт и свидетельство по вопросу об определении года рождения Имами является гипотеза составителя недавно опубликованного дивана поэта - Исмата Хуни. По мнению этого исследователя, Имами представил свой трактат на арабском языке Гиесуддину Хорезмшаху. Если принять во внимание год смерти Гиесуддина, который историки указывают в 627 г. лунного календаря (1229-1230 гг. н.э.), и то, что этот трактат был представлен этому правителю, является правдой, то можно предположить, что Имами сочинил этот трактат в 20 летнем возрасте. С учетом вышеприведенных гипотез, можно предположительно назвать дату рождения Имами Хирави, то есть, если Имами написал свой трактат и преподнес Гиесуддину за год до его смерти, то есть в 626 году л.к. / 1229 г., и в то время его возраст составлял около 18-22 лет, то логично предположить, что Имами родился между 604-608 годами л.к. или 1208-1212 гг. [2-М].

3. Из источников, относящихся к жизни и творчеству Имами, явствует, что он родился в образованной и добродетельной, достаточно обеспеченной семье, так как ему удалось благополучно изучать известные науки того периода в Герате и стать знаменитым ученым своего времени. Он еще в юности, наряду с изучением современных наук, таких как арабская грамматика, религиозное правоведение, хадисы, Коран, комментарии, изучал и другие науки, такие как логика, семантика, риторика, история, красноречие, литература и стихосложение, философия, мистика, медицина и астрономия, математика и др. Именно это послужило причиной тому, что с юного возраста он пользовался авторитетом, почетом, славой и особым уважением простого народа и образованных людей и в результате эмиры и визири стали его приглашать на службу из одного города в другой [2-М].

4. В литературных и исторических источниках не приводятся сведения о существовании семьи, жены, детей и других родственников Имами. В произведениях самого поэта кроме некоторых намеков об этом, в которых он сетует на свою разлуку с любимой и отдаленность от Родины, других сведений нет. Однако из этих сведений, полученных по рассматриваемому вопросу, становится ясным, что у Имами в действительности были семья и дети. Хотя точное количество детей и их род занятий неизвестны, авторы некоторых литературных и исторических источников пишут, что династия судей (казий) в городе Герате относились к роду Имами. Проживание родственников Имами в Герате не вызывает сомнений [2-М].

5. Имами Хирави, который большую часть своей жизни и творческой деятельности провел за пределами своего родного города, умер вдали от своего родного города. Некоторые авторы литературных и исторических источников, а также современные отечественные и зарубежные исследователи допустили ошибку в определении года смерти этого поэта. Бадри Джоджарми, современник и один из близких друзей Имами, сочинил стихотворение о смерти Имами и отметил день, месяц и год смерти поэта семнадцатого числа месяца мухаррама 686 году лунного календаря, что соответствует марта 1287 года, в поместье Аланжон, города Исфагана. Еще один аргумент о дате смерти трех поэтов - Имами Хирави, Маджди Хамгара и Бадри Джоджарми в течение двух месяцев, то есть от мухаррама до сафара 686 г. лунного календаря приводится в кит'а Фахри Исфахани - отца Шамси

Фахри. С учетом достоверных аргументов, если предположить год рождения Имами между 1208-1212 гг. и год его смерти 1287 г., можно с уверенностью сказать, что Имами достиг старости и прожил более 70 лет [2-М].

6. Авторы исторических и литературных источников современники Имами и последующие исследователи не раз подчеркивали, что Имами был просвещенным ученым, а также его всесторонние познания в фундаментальных и прикладных науках и большой талант и мастерство в красноречии. Обращение представителей различных слоев общества к Имами для вынесения фетвы и решении научных и религиозных вопросов, обоснованные и логичные ответы Имами на них, трактат, написанный в комментариях к оде известного арабского поэта Зуррумма, широкое и уместное использование научной терминологии в поэзии, прославление (фахрия) поэта – являются доказательством его величия и популярности в различных областях науки и полностью подтверждают достоверность сведений, предоставленных по этому поводу авторами современных источников и литературоведов [5-М].

7. Исследования дивана Имами показали, что вопросы просвещения и мистики также нашли отражение в литературном наследии. Некоторые стихотворения Имами, особенно его газели, а иногда оды и рубаи, показывают, что он полностью осведомлен в вопросах просвещения и суфизма. Одним из самых важных и судьбоносных событий в жизни Имами является его знакомство с великим мыслителем того времени - Зайнуддином Пирхинди и нахождение под влиянием мировоззренческих тенденций этой личности. Хотя нет определенных сведений о личности Зайнуддина и его позиции в мистицизме, однако из содержания касыды, написанной Имамом в его восхвалении, можно понять, что его мысли и суфийские взгляды имеют тесную связь с мышлением этого мудреца. Глубокое знание научного мировоззрения и мистической школы Зайнуддина является одной из важнейших качеств Имами – как мистика. Его приобщение к мистике в конце жизни привело к развитию и проявлению изменений в его произведениях [6-М].

8. Хвалебные касыды и некоторые кит'и Имами свидетельствуют о том, что личностей, которым он писал панегирики, достаточно много. Большинство восхваляемых Имами являются эмиры, визири и правители городов Герата, Кирмана, Язда и Исфагана. Самый известный из них визирь Фахрулмалик Шамсиддин Мухаммадшох ибн Амирходжа Зузани. Вероятно, что этот визирь покровительствовал поэту и имел большое уважение к нему, в этой связи во многих касыдах Имами упоминается имя Фахрулмалика [4-М].

9. Сведения о количестве произведений Имами, как в источниках, написанных при его жизни, так и в последующих литературных и исторических источниках, неодинаковы, такая же ситуация наблюдается в статьях и научных работах современных ученых. Из того, что в разных странах литературное наследие Имами, в особенности его диван в некоторых случаях подготовлен в полной форме, в других же – в краткой, а тексты рукописей дивана поэта существенно отличается друг от друга, можно сделать вывод, что он сам не собирал воедино свои стихотворения и не составил свой сборник стихов в форме дивана. Это было сделано после его смерти, в частности через 13 лет после его смерти, вероятно, его учениками или поклонниками. В то же время, можно предположить, что

Имами из-за постоянных путешествий из одного города в другой по приглашению эмиров и визирей того времени не имел возможности составить собственный диван, поэтому его диван стихов был переписан меньше, чем у других поэтов его времени. Экземпляры его дивана, которые хранятся в библиотеках различных городов Исламской Республики Иран, Индии, Дублина Ирландии, Индийском офисе Оксфордского университета в Лондоне, Британском музее, Бокипуре в Бенгалии и т. д. должным образом не подвергались изучению и сопоставлению [4-М].

10. Диван поэзии Имами до сегодняшнего дня был опубликован дважды - впервые в 1345 / 1967 г. охватывающий около 2000 байтов, составленный усилиями иранского ученого Хумаюна Шахиди на основе сравнения трех экземпляров рукописи дивана поэта. И второй - в 1394 / 2016 г. Исследовательским центром «Письменное наследие» Исламской Республики Иран под редакцией Исмата Хуини, вобравший более 2400 байтов. Названный диван состоит из 44 поэм (1526 байт), 59 кит' (436 байт), 23 газелей (188 байт), 1 тардже'банд а(42 байта), 1 таркиббанд (39 байт) и 98 рубаи (196 байт) с общим количеством 2427 байтов. Кроме дивана доступен еще один трактат Имами на арабском языке в комментарии к оде арабского поэта Зуррумма (Абуль-Хорис Гайлон ибн Акба, ум. 117 г. л.к.) [4-М].

11. По идеиному содержанию поэзия Имами является выражителем его мировоззрения, социальных убеждений, а иногда и научных, и мистических взглядов. Изучение литературного наследия этого поэта показало, что он не изменил формы и структуры известных литературных жанров, а фактически продолжил традиции своих предшественников. Касыды, в особенности хвалебные, занимают центральное место в творчестве Имами и составляют основную часть поэзии поэта. У Имами нет значительных нововведений в жанре касыды, и многие из них были созданы под влиянием предшественников, но было бы несправедливым называть его поэтом-подражателем, так как он между различными стилями смог найти середину и показать свое мастерство и талант. Так, мы имеем несколько касыд, центральной темой которых является рассмотрение вопросов философии. В написании кит' Имами также основывался на традиции предыдущих поэтов. Кит'и Имами по содержанию больше похожи на кит'и Анвари и написаны в объеме от 2 до 29 байтов.

Жанр газели, несмотря на его малочисленность, занимает важное место в творчестве Имами. Газели Имами охватывают от 4 до 20 байтов, а большинство из них составляют 6-7 байтов. Из них 17 газелей поэта имеют псевдоним, а 6 приведены без псевдонима. Тардже'банд Имами можно разделить на две группы - тардже'банд и таркиббанд, то есть в диване Имами есть два примера такого жанра литературы. Первый пример - это тардже'банд с семью строфами, каждый из которых, за исключением байта тардже', содержит пять байтов, и составляет 42 байта. Другой тип тардже', который можно найти в диване Имами, - это таркиббанд, состоящий из пяти строф похожих на газель, с объединенной метрикой, который вместе с соединяющим байтом содержит восемь байтов, и всего 40 байтов. Тардже'банды Имами, обладающие высокой художественностью и написанные как в форме элегии, так в форме панегирики, также отображают другие важнейшие темы того периода, значение которых и сегодня представляется важным для нравственного развития общества.

Всего в диван Имами включены 98 рубаи, составляющие 196 байтов. Из них 12 рубаи имеющихся в диване Имами, сочинены в форме мусарра' т.е. все четыре строки рифмованные (тарона) и 86 – в форме хаси т.е. рифмованы 1,2 и 4 строка. Кроме того, 59 рубаи написаны рефреном и 39 с рифмой. В рубаи Имами наряду с отображением актуальных тем того времени, нравоучений и наставлений, проблем нравственности, философских и мистических размышлений поэта, а также описанием печали, радости и счастья, любовных страданий и преданности, разлуки и расставаний, демонстрируют величие и значимость наследия этого художника слова [7-М].

12. Современные литературоведы и востоковеды не имеют единого мнения о стиле сочинения Имами, из их исследований невозможно определить, какой из поэтических стилей был для Имами наиболее предпочтительным, поскольку некоторые утверждают, что он был «искусным в сочинении касыд в иракском стиле» другие называют его «последователем хорасанских поэтов». На наш взгляд, это разногласие происходит из того, что Имами, несмотря на то, что родился и вырос в Герате и там же приступил к поэтической деятельности и прославился как поэт, долгое время жил в центральных районах Ирана и был близок с поэтами иракского стиля. Поэтому в его поэзии встречаются особенности обоих стилей – иракского и хорасанского. На наш взгляд, в поэзии Имами преобладают особенности иракского стиля [4-М].

13. Выражение высшего и тонкого смысла посредством различных художественных средств так умело используется в творческой мастерской Имами, как будто бы других средств для выражения мыслей поэта и не может быть, и ничто другое не может их заменить. Количество художественные средства, используемых Имами в своей поэзии, достаточно велико. Имами Хирави в выражении изысканных мыслей и красочном описании событий мастерски применяет средства художественного отображения и эта манера изложения предопределила развитие его поэтического таланта.

Из всего этого следует, что Имами Хирави был достаточно талантливым и незаурядным поэтом, занявшим достойное место в истории литературы, науки и суффизма [7-М].

ВАЖНЕЙШИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ РАБОТАХ АВТОРА:

а) статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

[1-А]. Хакимов, С.Т. Масъалаи ному насаб ва алкоби Имамии Хирави дар сарчашмаҳои адаби-таврихи ва адабиёти илми /С.Т. Хакимов// Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Научный журнал (серия гуманитарно-экономических наук). – Бохтар: Матбаа, 2018. – №1/3(55). – С. 33-46.

[2-А]. Хакимов, С.Т. Имамии Хирави ва масоили зиндагиномаи у / С.Т. Хакимов // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Научный журнал (серия гуманитарно-экономических наук). – Бохтар: Матбаа, 2019. – №1/1(59). – С. 28-34.

[3-А]. Хакимов, С.Т. Бозтоби баъзе пахлухои зиндагиномаи Имамии Хирави дар тазкираи «Хулосат-ул-ашъор»-и Кошони / С.Т. Хакимов //

Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Научный журнал (серия гуманитарно-экономических наук). – Бохтар: Матбаа, 2019. – №1/3(65). – С. 51-58.

[4-А]. Хакимов, С.Т. Мухтассоти сабки фардии Имамии Хирави / С.Т. Хакимов // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Научный журнал (серия гуманитарно-экономических наук). – Бохтар: Матбаа, 2020. – №1/2(74). – С. 13-25.

[5-А]. Хакимов, С.Т. Мақоми илмии Имами дар таълифоти суханшиносони гузаштаву муосир / С.Т. Хакимов // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Научный журнал (серия гуманитарно-экономических наук). – Бохтар: Матбаа, 2020. – №1/3(77). – С. 5-13.

[6-А]. Хакимов, С.Т. Нақши ирфон дар ашъори Имамии Хирави / С.Т. Хакимов // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Научный журнал (серия гуманитарно-экономических наук). – Бохтар: Матбаа, 2020. – №1/4(80). – С. 7-13.

[7-А]. Хакимов, С.Т. Бадеъ ва чойгохи он дар коргохи эчодии Имамии Хирави// С.Т. Хакимов // Ученые записки ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова» (Серия гуманитарных и социальных наук). – Худжанд, 2020. – №1(66). – С. 87-93.

а) статьи, опубликованные в других журналах и научных сборниках:

[8-А]. Хакимов, С.Т Масъалаи зиндагиномаи Имамии Хирави дар манобеи илмию адаби / С.Т. Хакимов // Матлаи Нур (Сборник научных статей преподавателей и магистрантов факультета таджикской филологии Бондарского государственного университета имени Носира Хусрава). – Бондур: Матлаи Нур, 2019. – 396 с. – С. 129-136.

АННОТАЦИЯ

ба кори диссертационии Ҳакимов Саъдулло Тағаймуродович дар мавзӯи «Имомии Ҳиравӣ ва ҳусусиятҳои услубию бадеии осори ў, ки барои дарефти дараҷаи илми номзади илмҳои филологӣ аз рӯйи ихтисоси 10.01.08 – Назарияи адабиет. Матншиносӣ пешниҳод гардидааст

Калидвозжаҳо: ному нараб, таҳаллус, алқоб, ановин, таҳсил, мақоми илмӣ, ирфон, жанр, қасида, ғазал, қитъа, рубой, сабк, услуг, мазмун, мадҳия, мамдӯҳ, санъатҳои бадеӣ

Диссертатсия дар илми адабиётшиносии тоҷик аз нахустин корҳои илмист, ки ба таҳқиқу баррасии рӯзгор ва вижагиҳои услубию бадеии осори Имомии Ҳиравӣ баҳшида шудааст. Имомии Ҳиравӣ аз ҷумлаи адабон ва донишмандони тавони асри XIII буда, дар замони ҳуд аз мақому мартабаи баланди илмию адабӣ бархӯрдор будааст. Мероси адабии Имомии Ҳиравӣ аз анвои гуногуни шеърӣ: қасидаву ғазал, қитъаву тарҷеъбанд ва рубоиву дубайтӣ таркиб ефта, ҳунари шоирии ў маҳсусан дар жанри қасида, баҳусус қасидаи мадҳӣ, зоҳир гардидааст. Боиси таассуф аст, ки ҳам дар тазкираву баёзҳо ва ҷунгу сафинаҳои пешин ва ҳам дар илми адабиётшиносии имрӯз низ ба масъалаи рӯзгор ва вижагиҳои осори Имомии Ҳиравӣ хеле кам таваҷҷӯҳ шудааст. Иллати ин камтаваҷҷӯҳро муҳаққиқ дар зуҳури адабони оламшумули ин аср, амсоли Шайх Саъдии Шерозӣ, Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ, Фаридуддини Аттор, Амир Ҳусрави Дехлавӣ, Камолуддини Исмоил мебинад, ки шукӯҳу таҷаммули онҳо соя ба азамати шоироне амсоли Имомии Ҳиравӣ андохтааст. Ба ҳамин хотир, таҳқиқу баррасии мавзӯи мазкур барои равшантар тасаввур намудани ҳаeti адабӣ дар асри XIII, марҳалаҳои рушду нумӯи адабиёти форсу тоҷик дар ин давра мусоидат менамояд.

Муаллиф дар се боби кори таҳқиқотӣ бо такя ба манобеи гуногуни илмию адабӣ ҷараени зиндагӣ ва мероси адабии Имомии Ҳиравиро муайян карда, дар бораи сабку услуг, мундариҷаи ғоявӣ, вижагиҳои жанрӣ ва бадеияти осори манзуми шоир маълумоти илман асоснок пешниҳод намудааст. Дар меҳвари таҳқиқоти диссертационӣ ҳалли як қатор масоили ба рӯзгор ва осори Имомии Ҳиравӣ марбут, амсоли баҳси ному нараб ва алқоби Имомии Ҳиравӣ, ҷараёни зиндагии шоир, мақоми илмию адабӣ ва ирфонии Имомӣ, мероси адабии Имомии Ҳиравӣ, таркиби девони шоир, вижагиҳои қасоид ва дигар анвои адабии таркиби девони шоир, сабки нигориши Имомӣ, вижагиҳои услубии шеъри шоир, мазмун ва мундариҷаи ғоявии ашъори Имомӣ, нақши санъатҳои бадеӣ дар шеъри шоир ва ғ. қарор гирифтаанд. Гуфтан мумкин аст, ки муҳаққиқ аз уҳдаи ҳалли ин масоил муваффақона баромадааст.

Натиҷаҳои бадастовардаи муаллифи диссертатсия ҳангоми нақду баррасӣ ва таҳқиқи масъалаҳои гуногуни адабиётшиносӣ, аз ҷумла таърихи адабиети асри XIII, масоили алоҳидаи сабкшиносӣ, назарияи адабиёт ва нақди адабӣ мусоидат хоҳанд кард. Маводи диссертатсия барои муҳаққиқоне, ки минбаъд ба пажӯҳиши масъалаҳои гуногуни адабиёти бадеии асри мазкур иқдом менамоянд, ҳамчун заминай илмию назарӣ хидмат карда метавонад. Аз маводи диссертатсия ҳангоми таълифи фаслҳои гуногуни китобҳои дарсӣ ва дастурҳои таълимӣ, инчунин мақолаву рисолаҳои илмӣ ҳамчун манбаъ истифода бурдан мумкин аст. Инчунин натиҷаҳои бадастомада барои донишҷӯёни риштаи филологӣ зимни таълифи рисолаҳои магистрӣ, ҳатм ва корҳои курсӣ мусоидат намуда, ҳангоми таълимии курсу семинарҳои таҳассусӣ ҳамчун маводи лексионӣ ва машғулиятҳои амалӣ хидмат карда метавонанд.

АННОТАЦИЯ

на диссертационную работу Хакимова Сайдулло Тагаймуродовича по теме «Имами Хирави и художественно-стилистические особенности его произведений», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

ключевые слова: имя, псевдоним, прозвище, новшества, обучение, научный статус, мистика, жанр, касыда, газель, кит'а, рубаи, стиль, содержание, восхваляемый, художественные приемы.

Диссертация является первой научной работой в таджикской литературоведческой науке, посвященной исследованию и рассмотрению биографии и художественно-стилистических особенностей произведений Имами Хирави. Имами Хирави – один из великих литераторов и ученых XIII века. Он имел высокое положение в науке и литературе. Литературное наследие Имами Хирави составляют различные стихотворные жанры: касыды, газели, кыт'а, тардже'банд, рубаи и др. К сожалению, как в антологиях, баязах и предыдущих сборниках стихов, так и в современной литературоведческой науке уделяется очень мало внимания проблемам биографии и художественных особенностей произведений Имами Хирави. Причину исследователь видит в появлении таких великих поэтов, как Шейх Саади Ширази, Мавляно Джалалудин Балхи, Фариуддин Аттор, Амир Хусрав Дехлави, Камолуддин Исмоил, которые своим величием затмили талант таких поэтов, как Имами Хирави. В связи с этим, исследование и рассмотрение данной темы способствуют более точному отражению литературной жизни XIII века, развития персидско-таджикской литературы этого периода.

Автор в трех главах исследовательской работы, опираясь на различные научно-литературные источники, определяет процесс жизни и литературного наследия Имами Хирави, предлагает научно обоснованные сведения о стилях, идейном содержании, особенностях жанров и художественности приемов произведений поэта. В диссертационном исследовании нашли своего решения некоторые вопросы, связанные с жизнью и произведениями Имами Хирави. К этим вопросам относятся: споры относительно происхождения и прозвищ Имами Хирави, процесса жизни поэта, научно-литературного и религиозного положения Имами, литературного наследия Имами Хирави, жанров стихотворений его диванов, особенностей касыд и других литературных жанров в структуре дивана поэта, стиля изложения Имами, стилистических особенностей стихов поэта, смысла и идейного содержания стихов Имами, роли художественных приемов в стихах поэта. Можно сказать, что исследователь успешно справился с решением этих задач.

Полученные результаты в ходе исследования помогут при рассмотрении и исследовании различных вопросов литературоведения, в частности при изучении истории литературы XIII века, отдельных проблем стилистики, теории литературы и литературной критики.

Материалы диссертации могут служить в качестве научно-теоретической базы для дальнейшего исследования различных вопросов художественной литературы этого века. Результаты исследования можно использовать при составлении различных разделов учебников и учебных пособий, а также при написании статей и научных работ. Материалы диссертации помогут студентам филологических факультетов при составлении курсовых, выпускных работ, магистров, бакалавров, служат в качестве лекционных материалов при изучении спецкурсов и спецсеминаров. Эти факторы обеспечивают теоретическую и практическую ценность и суть данной диссертации.

ANNOTATION

On the dissertation work of Hakimov Sadullo Tagaimurodovich on the topic «Imomi Khiravi and the artistic and stylistic features of his works», submitted to the degree of candidate of philological sciences in the specialty 10.01.08 – the theory of literature. Textology.

Key words: origin, pseudonym, nickname, innovation, education, scientific status, knowledge, genre, casid, gazelle, whale, rubai, style, content, ode, praised, artistic techniques.

The thesis is the first scientific work in Tajik Literary Science, dedicated to the study and consideration of the biography and the artistic and stylistic features of the works of Imomi Khiravi. Imomi Khiravi is one of the great writers and scientists from XIII century. He had a high position in science and literature. The literary heritage of Imomi Khiravi makes various poems genres: casid, or rather in a laudatory casid. Unfortunately, both in anthologies and bayazes and previous collections of poems and in modern literary science, very little attention is paid to the problems of biographies and artistic features of the works of Imomi Khiravi. The reasons for the researcher sees in the presence of such great poets as Sheikh Saadi Shirazi, Mavlono Jalaludin Balkhi, Fariduddin Attor, Amir Husrav Dehlavi, Kamoluddin Ismoil, who hijacked the talent of such poets as Imom Khiravi. In this regard, the study and consideration of this topic contribute to a more accurate reflection of the literary life of XIII centuries, the development of the Persian-Tajik literature of this period.

The author in the three chapters of research work, relying on various scientific and literary sources, determines the process of life and literary heritage by Imami Khiravi, offers scientifically based information about the styles, ideological content, the peculiarities of genres and the artistic of the techniques of the poet. The dissertation study found their solutions to some issues related to the life and works of Imomi Khiravi. These issues include: disputes around the origin and nicknames of Imomi Khiravi, the process of life of the poet, the scientific and literary and mystical position of the Imomi Khiravi, the literary heritage of Imomi Khiravi, the genres of the devons of the poet, the features of the Kasid and other literary genres in the structure of the poet's devon, the style of interomium sofa, stylistic Features of poet poems, meaning and ideological content of the verses of Imomi Khiravi, the role of art techniques in poet verses. It can be said that the researcher successfully coped with the solution of these tasks.

The results obtained during the study will help when considering and studying various issues of literary criticism, in particular when studying the history of literature XIII centuries, individual problems of stylistics, theory of literature and literary criticism.

The dissertation materials can serve as a scientific and theoretical base for further study of various questions of the artistic literature of this century. The results of the study can be used in the preparation of various sections of textbooks and textbooks, as well as when writing articles and scientific papers. The dissertation materials will help students of philological faculties in the preparation of exchange, graduation works, masters, bachelors, serve as lecture materials when studying special courses and special seminars. These factors provide theoretical and practical value and the essence of this dissertation.