

МАЪЛУМОТНОМА

доир ба муқарризони расмӣ

№ т\р	Насаб, ном, номи падар, рӯз, сол ва моҳи таваллуд	Ҷойи кори асосӣ, сохторҳои тобӣ, вазифа	Дараҷаи илмӣ, рамз, ихтисос, унвони илмӣ	Корҳои асосӣ доир ба мавзӯи диссертатсияи тақризшаванда
	Сӯфиев Шодимаҳмад Зикриёевич 27.09.1957	Директори Китобхонаи марказии илмӣ ба номи И. Гандии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон	Доктори илмҳои филологӣ, 10.01.08 – Назарияи адабиёт. Матншиносӣ	<p>1. Вино в персидско-таджикской поэзии: трансформация поэтических мотивов [Текст]. – Душанбе, R-Graph, 2019. – 360 с. (на русск.яз.).</p> <p>2. Nizami Ganjavi: a founder of Saki-nameh genre [Text] / Sh.Z. Sufiev // Bulletin of ICAS. – 2013. – Vol. 17. – P.19-42.</p> <p>3. Виҷағиҳои пайдоиши истилоҳоти ирфонӣ аз нигоҳи шайх Маҳмуди Шабистарӣ [Матн] // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши филология. – 2014. – № 4/2 (133). – С.183-186.</p> <p>4. Маонии вожагони ҳамрӣ дар шеърҳои ирфонӣ [Матн] // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон / Бахши филология. – 2014. – 4/3 (137). – С.154-158.</p> <p>5. Пути и принципы описания невыразимого в суфийском поэтическом тексте [Текст] // Вестник педагогического университета. – 2014. – №1 (56-2) – С.308-312.</p> <p>6. Винные мотивы в персидско-таджикской суфийской поэзии [Текст] // Вестник Педагогического университета. – 2015. – № 3 (64). – С.122-125.</p> <p>7. Лингвостилистика саки-наме и её роль в формировании смыслов [Текст] // Вестник таджикского национального университета. Серия филология. – 2015. – № 4-6 (177). – С.239-245.</p> <p>8. Масъалаҳои тааддуди маъно дар шеърҳои ирфонии порсии тоҷикӣ [Матн] // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2015. – № 4 (65). – С.123-130.</p> <p>9. О специфических особенностях саки-наме Зухури Туршизи</p>

[Текст] // Вестник таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – 2015. – №4-5 (174). – С.226-235.

10. Санои Ғазнавӣ ва оғози тақомули шеърӣ ирфонӣ форсии тоҷикӣ [Матн] // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2015. – № 3 (64). – С.126-130.

11. Шабистарӣ: моҳият ва асосҳои фалсафии ирфонӣ истилоҳоти сӯфия [Матн] // Номаи Донишгоҳ; Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи акад. Б. Ғафуров. – 2015. – № 3. – (44). – С.83-87.

12. Особенности образа и мотивов вина в суфийской поэзии [Текст] // Вестник таджикского национального университета. – 2017. – № 1. – С.149-155.

13. Суфийский опыт и проблема его выражения как основа возникновения тематики вина в суфийской поэзии [Текст] // Вестник таджикского национального университета (научный журнал). Серия филология. – 2017. – № 2. – С.167-175.

14. Архетипические корни мотивов вина в персидско-таджикской литературной традиции [Текст] // Мусульманская Евразия: символический капитал в потоке истории. – Душанбе, 2018. – С.166-182.

15. Архетипы вина в персидско-таджикской поэзии [Текст] // Вестник педагогического университета. – 2018. – № 5 (77). – С.116-125.

16. Сӯфиев Ш.З. Андар шеваи дарки маъноӣ шеър [Матн] / Ш.З.Сӯфиев // Паёми донишгоҳи омӯзгорӣ. – 2020. – №3(86). – С.97-102.

Раиси Шӯрои диссертатсионӣ:
Котиби илмӣ Шӯрои диссертатсионӣ:



Handwritten signature in blue ink.

Мирзоюнус Матлуба
Шарипова М. З.