МУАССИСАИ ДАВЛАТИИ ТАЪЛИМИИ «ДОНИШГОХИ ДАВЛАТИИ ХУЧАНД БА НОМИ АКАДЕМИК БОБОЧОН ҒАФУРОВ»

Ба хуқуқи дастнавис

УДК:891.550+398(091)

Фақиров Хурсандмурод Насруллоевич

ХАБИБУЛЛО НАЗАРОВ ВА САХМИ Ў ДАР ШИНОХТИ ШАХСИЯТ ВА МЕРОСИ АДАБИИ КАРИМ ДЕВОНА

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дарачаи илмии доктори фалсафа (PhD), доктор аз руйи ихтисоси 6D020500 – Филология (10.01.09 – Фолклоршиносй)

Хучанд - 2021

Диссертатсия дар кафедраи адабиёти точики Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав» анчом ёфтааст.

Рохбари илмй: Муродиён Хасан Ғуломзода – доктори илмҳои

филологй, профессор, Корманди шоистаи

Точикистон

Муқарризони расми: Давлатбеков Лоло Мирзоевич – доктори

илмҳои филологӣ, дотсенти кафедраи адабиёти точики Донишкадаи давлатии забонҳои

Точикистон ба номи Сотим Улуғзода

Аминов А.Х. - номзади илмҳои филологӣ, муовини директори Муассисаи давлатии "Пажуҳишгоҳи илмӣ-таҳҳиҳотии фарҳанг ва иттилоот"-и назди Вазорати фарҳанги

Чумхурии Точикистон

Муассисаи такриздиханда: Институти забон ва адабиёти ба номи

Абўабдулло Рўдакии Академияи миллии

илмхои Точикистон

Химоя рўзи «26» феврал соли 2020, соати 13:00 дар чаласаи Шўрои диссертатсионии 6D.КОА-033-и назди Муассисаи давлатии таълимии «Донишгохи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров» (735700 Чумхурии Точикистон, ш.Хучанд, гузаргохи Мавлонбеков 1) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхонаи Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров» ва сомонаи www.hgu.tj шинос шудан мумкин аст.

Эълони дифои рисолаи диссертатсионй ва автореферати он дар сомонаи расмии КОА-и назди Президенти Чумхурии Точикистон www.vak.tj гузошта шудааст.

Автореферат рузи «____»___соли 2020 фиристода шудааст.

Котиби илмии шурои диссертатсиони, номзади илмхои филология, дотсент

Шарипова М.З.

МУКАДДИМА

Мубрамй ва зарурати таҳқиқи мавзуъ. Халқи бофарҳанги точик аз қадимтарин миллатҳои бумии Осиёи Миёна маҳсуб меёбад, ки баробари таърихи бой, фарҳанги оламшумул ва осори қадимаи хаттй доштан дорои эчодиёти гуфтории ғанй ва пурмазмун низ мебошад.

Лозим ба ёдоварист, ки баробари асархое, ки бемуаллифанд ва моли халқ дониста мешаванд, боз осори фолклорие низ мавчуданд, ки халқ исми гўяндагонашро дар хотираи худ нигох доштааст ва онхоро шоирони халқй мегўянд. Фахрии Рўмонй, Қудрати Шуғнонй, Юсуф Вафо, Бобоюнус Худойдодзода, Муллоёри Ванчй, Хомид Саид, Сайёди Наво, Саид Холзода, Саидалй Вализода, Хикмат Ризо, Қурбоналй Рачаб ва монанди инхоро омма чун шоирони халқй эътироф кардаанд.

Карим Девона (Абдукарими Қурбон, 1878-1918) низ аз шумули чунин шоирони мардумиест, ки бо ашъори дилангези худ дар байни халқ мавқеи хос дорад. Агарчи ашъори шоир ҳанӯз ҳангоми барҳаёт буданаш аз даҳон ба даҳон гузашта, дар байни сокинони водиҳои Ҳисору Ғозималику Вахш гӯяндаашро шуҳратёр гардонида буд, вале дар адабиёт ва фолклори точик аз мавчудияти чунин шоири мардумй огоҳ набуданд. Хушбахтона, бо кӯшиши адиб ва ҳуҳуҳшиноси барчаста Ҳабибулло Назаров ба адабиёт ва фолклори точик боз як номи нав — сарояндаи ормонҳои халҳ, шоири боистеъдоди мардумй Карим Девона дохил шуд. Маҳз бо шарофати тарҳиб тавассути васоити ахбори омма ашъори Карим Девона вирди забони хосу ом гардид ва шахсияту шеъраш ба хонандаи точик ба таври густурда муаррифй гардид.

Хабибулло Назаров аз оғози солҳои 50-уми садаи XX сар карда, ба пажуҳиши Карим Девона ва шахсияти ў камар мебандад. Бо зиёда аз 300 нафар донандагони ашъори адиб аз водихои Хисору Гозималик ва Вахшу баъзе навохии Чумхурии Узбекистон мулокот меорояд. Ашъори Карим Девонаро аз забони гуяндахо, акориб ва хамдиёрони шоир гирд оварда, бо номи «Сатрхои оташин» солхои 1957 (бо забони русй), 1958, 1961 (бо забони точикй) ва 1962 (бо забони ўзбекй) пешкаши хонандагон мегардонад. Хамчунин дар соли 1961 киссаи (повести) мавсуф бо номи «Дар чустучуи Карим Девона» интишор шуда, онро хонандаи точик бо хушнудй истикбол менамояд. Ин асар хамон вақт бо 28 забони халқхои Иттиходи Шуравй ва хоричй нашр шуда буд. Бо маслихати дустонаш нависанда мухтавои асари адаби-бадеии «Дар чустучуи Карим Девона»-ро дар чахорчубаи муайян дароварда, дар шакли рисолаи номзади барои дифоъ пешниход менамояд, вале азбаски кори Хабибулло Назаров чавобгуйи талаботи рисолаи илмй набуд, донишмандони фолклор, устодон Вохид Асрорй ва Рачаб Амонов бо интишори мақолаи худ бо номи «Сатрҳои оташин ё дуди беоташ?» аз тариқи рузномаи «Маориф ва маданият» (аз 23 июни соли 1964, №74) дар атрофи мавчудияти шоире бо исми Карим Девона бахси густардаеро оғоз намуданд. Ин мубохиса қариб як сол идома ёфта, перомуни он 13 мақола аз тариқи рузномаи «Маориф ва маданият» ба нашр расид, ки дар он донишмандони шахрхои Душанбе, Тошканд ва Маскав ширкат меварзанд. Хамчунин 11 мақолаи номатбуъ перомуни масъалаи мавриди назар дар бойгонии нашрияи мазкур махфуз аст.

Махсусан дар мақолаҳои дар атрофи баҳси мазкур рӯйи кор омадаи соҳибназарон З. Ш. Рачабов, А. Мухторов, Б. Тилавов, С. Шочамолов, Ҳ. Раҳматов, К. Мирзоев, И. Ҳусейнов, Д. Саидов, И. Ҳидоятов, И. С. Брагинский ва дигарон оид ба шахсияти Карим Девона баҳои мухталиф дода шудааст, ҳол он ки ҳанӯз то интишори ҳиссаи «Дар чустучӯи Карим Девона» аксарияти олимон ва адибони собиҳ Иттиҳоди Шӯравӣ – М. Турсунзода (дар маҳолаи «Наш Кобзар»// «Правда», 10 марти соли 1961), С. Куликов («Огонёк», 1957, №16), Л. Ломатина («Литературная газета», 1957, 5 март), С. Липкин («Дружба народов», 1957, №4), Л. Михайлова («Новый мир», 1958, №7), Н.

Соколова («Знания», 1958, №7), Н. Тихонов («Правда», 1958, 12 феврал), Г.Карабелников («Правда» 1959, 18 май), Ю.Смирнов («Москва», 1959, №9) ва Н. Маъсумй дар сарсухани ба китоби Ҳ. Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» навиштааш ба Ҳабибулло Назаров ва меҳнати бурдборонаи ў перомуни пажўҳиши шахсият ва ашъори Карим Девона баҳои баланд додаанд. Бинобар ин дар рисолаи мазкур бо сипарй шудани зиёда аз 50 сол ва даргузашти аксарияти ширкаткунандагони мубоҳиса баҳси донишмандон перомуни рўзгор ва осори Карим Девона мавриди таҳҳиҳи холисона ва таҳлили илмии вижа ҳарор мегирад.

Дарачаи азхудшудаи масъалаи илмй ва заминахои назариявию методологии тахкикот. Дар атрофи ашъори дилангезу рўзго ри пуршўри Карим Девона ва повести «Дар чустучўи Карим Девона»-и Хабибулло Назаров бузургтарин фолклоршиносон, муаррихон, мунаккидон ва адабиётшиносону адибони собик Иттиходи Шўравй — С.Куликов, Л.Ломатина, С. Липкин, Л. Михайлова, Г. Карабелников, Ю. Смирнов, С. Ломидзе, Д. Комиссаров, М.Турсунзода ва дигарон изхори акида намуда, дар сахифахои матбуоти даврй ба фидокорй ва корнамоии Хабибулло Назаров бахои баланд додаанд. Маколахои мубохисавии В. Асрорй, Р. Амонов, З. Ш. Рачабов, А. Мухторов, Б.Тилавов, С. Шочамолов, Х. Рахматов, К. Мирзоев, И. Хусейнов, Д. Саидов, И. Хидоятов, И. С. Брагинский ва дигарон пахлухои мухталифи асари Хабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона»-ро возех намудаанд.

Бо гузашти муддати мадиде баъди соҳибистиқлолии кишвар намояндагони илму адаб боз ба рӯзгор ва осори Карим Девона ва кашшофи ў - Ҳабибулло Назаров рў оварданд. Рочеъ ба мавзўи мавриди назар силсилаи мақолаҳои чолиб ва рисолаҳои Ҳикмат Раҳмат «Ду мочаро», Ҳ. Муродиён «Шуълаест, к-аз дуд фориғ» ва таълифоти Ҳасан Юсуфи Файзбахш «Валлай, шудй ормонй», «Карим Девона, ман ва ҳамдеҳагон», «Ҳабибу адиб ва муҳибу мутриб» ва «Дар ин дунё Карим Девонае буд» интишор шуд. Хотироту мақолаҳои устодон А. Сўфизода, И. Усмонов, М. Зайниддинов ва М. Қосимов, Р. Тошматов, Ҳабиб Фақир, Ҳ. Ҳочиев, И. Бобоев ва дигарон саҳифаҳои норўшани рўзгор ва осори Карим — Девонаро равшан месозанд.

Бо вучуди ин то хол ба асари Хабибулло Назаров «Дар чустучуи Карим Девона» бахои вокей дода нашудааст, тамоми маколаю маърузахои бахсии донишмандон перомуни рузгор ва осори Карим Девона дастрас ва ба таври пурра тахкику тахлили холисонаи илмй нашудаанд, рисолахои донишмандон Хикмат Рахмат, Х. Муродиён ва Хасан Юсуфи Файзбахш танхо аз нуқтаи назари тавсифи шахсият ва эчодиёти Хабибулло Назаров ихтисос дода шудаанд, кисмати дуюми повести Хабибулло Назаров «Дар чустучуи Карим Девона», ки як навъ ислохи камбудихои ироанамудаи донишмандон буда, баъди фавти Х.Назаров интишор шудааст, аз назари аксарият пинхон мондааст. Хамчунин дар рисолаи устодон И. Усмонов, М. Зайниддинов ва М. Косимов бо номи «Пайкари накуй», ки ба шарафи 100-солагии доктори илмхои филологи, профессор Вохид Асрори иншо шудааст, хулосаи зиёда аз 50 сол пеш аз тарафи олимони фархехтаи Душанбе, Тошканд ва Маскав дар чамъбасти мубохиса ироа гардида, хамчун амали холисона тарғиб шудааст. Бинобар ин, халли ин мавзуъхо пажухиши мукаммалу хамачониба ва мушаххасу чамъбасткунандаро такозо доранд. Аз ин ру, мо тасмим гирифтаем, ки дар ин рисола масоили марбут ба рузгор ва осори Карим Девонаро аз диди Хабибулло Назаров мавриди бозчуй карор дихем, бахси донишмандонро перомуни рузгор ва осори Карим Девона тахкик намуда, бахои вокеии илмй дихем, дарачаи ислохи камбудихои эчодии дар чамъбасти бахс ироашударо аз тарафи Х. Назаров дар қисмати дуюми асари ҳамноми ў мавриди баррасй қарор диҳем.

Робитаи кор бо мавзўтхо ва барномахои (лоихахои) илмй-тахкикотй. Диссертатсиян мазкур дар асоси накшан корхон илмй-тахкикотин кафедран адабиёти точикин Донишгохи давлатин Бохтар ба номи Носири Хусрав ва лоихан

таҳқиқоти фармоишии кафедраи мазкур таҳти унвони «Тарбияи ифтихори миллӣ ва ватандӯстии хонандагони мактабҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ зимни таҳқиқи назария, таърих ва усули таълими забон ва адабиёти тоҷик бо ҷанбаи кишваршиносӣ» (муҳлати иҷрои лоиҳа солҳои 2018-2022; раҳами ҳайди давлатӣ- 0118 ТЈ 00 927), самти техникии лоиҳа - ЭК 10 (адабиёти тоҷик), ЭК 11(назария ва усули таълими забон ва адабиёти тоҷик) - бунёдӣ ва амалӣ мавриди пажӯҳиш ҳарор гирифтааст.

Хадафи тахкикот. Азбаски бахси илмии мазкур дар таърихи адабиёт ва фолклоршиносии точик бесобика буда, дар сахифахои нашрияи «Маориф ва маданият» кариб як сол идома дошт ва он аз як тараф, боиси эътирофи боз як шоири мардумй – Карим Девона гардида бошад, аз тарафи дигар, ба таълифи босифату тозагии корхои илмй – тахкикотии бахши фолклоршиносй такони чиддй бахшид, бинобар ин мавзуи мазкур мавриди пажухиши мо карор гирифт.

Масъалаи таҳқиқот. Дар ин рисола саъй намудем, ки рочеъ ба мавзуи мавриди назар масъалаҳои зеринро равшан менамоем:

- дар мисоли қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучуй Карим Девона» аз диди нав мавриди тахлил қарор додани рузгор ва осори Карим Девона;
- зикри мухтасари зиндагиномаи Хабибулло Назаров ва бозёфти эчодии ў Карим Девона;
- тахлили илмии хаёлпардозихои дур аз вокеияти таърихии «Қиссаи Карим Девона»-и Мухаммадии Салим, ки дар пайравии киссаи «Дар чустучуи Карим Девона» -и Хабибулло Назаров эчод шудааст;
- таҳқиқ ва баҳси илмии донишмандон перомуни зиндагинома ва мероси адабии Карим Девона;
- чамъбасти бахс ва бардоштхо аз он;
- Хабибулло Назаров ва ислохи камбудихои қисса: муҳтавои қисмати дуюми қиссаи «Дар чустучӯи Карим Девона».

Предмети тахкик ин Хабибулло Назаров ва сахми ў дар шинохти шахсият ва мероси адабии шоири мавриди назар мебошад.

Усули тахкикот. Тахкикот ба равиши суннатии тахлили натичахои асосии диссертатсия, ки таърихй — филологй ва усули тахкики киёсй — таърихии ходисахои адабй асос ёфтааст. Дар диссертатсия, инчунин, зимни тахкики киссаи Хабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона», рўзгор ва осори Карим Девона ба принсипи таърихият такя карда шудааст. Маколахои бахсии донишмандон перомуни рўзгор ва осори Карим Девона дар асоси принсипхо ва усулхои тачрибашудаи фолкоршиносй ва адабиётшиносии муосири точик тахлилу баррасй гардидааст.

Дар чараёни таҳқиқи қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучуй Карим Девона» ва пажуҳишу таҳлили илмии баҳси донишмандон перомуни рузгор ва осори Карим Девона, ки дар диссертатсия ба миён гузошта шудаанд, ба осори илмиву назарии адабиётшиносону фолклоршиносони варзидаи Россияву Точикистон ва кишварҳои дигар, аз қабили Баҳтин М.М., Поспелов Г.Н., Потебня А.А., Прохоров Е.И., Скобелев В.П., Творогов О.В., Тимофеев Л.И., Комиссаров Д., Брагинский И.С., Амонов Р., Асрорй В., Раҳмонй Р., Шакармамадов Н., Файзуллоев Н., Давлатбеков Л.М. ва дигарон такя карда шудааст.

Сарчашмахои тахқиқ. Диссертатсия дар заминаи мачмўаи ашъори Карим Девона бо номи «Сатрхои оташин», ки солхои 1957 (бо забони русй), 1958, 1961 (дар шакли пуррашуда), 1991 (мураттиби сеи аввал Хабибулло Назаров, мачмўаи ахирй бо кўшиши Хабибулло Нозирй) интишор шудааст ва қиссаи Хабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» бо назардошти қисмати дуюми он, «Қиссаи Карим Девона»-и Муҳаммадии Салим таълиф шудааст.

Хангоми таҳлилу баррасии баҳси матбуотии донишмандон перомуни рузгор ва осори Карим Девона нусхаҳои мақолаҳои дар тули солҳои 1964-1965 дар нашрияи «Маориф ва маданият» интишоршудаи олимон В. Асрори, Р. Амонов, З. Ш. Рачабов, А. Мухторов, Б. Тилавов, С. Шоҳчамолов, Ҳ. Раҳматов, К. Мирзоев, И. Ҳусейнов, Д. Саидов, И. Ҳидоятов, И. С. Брагинский ва дигарон ба ҳайси маводи аввалиндарача хизмат кардаанд.

Навгонии илмии таҳқиқот дар он зоҳир мегардад, ки бори нахуст дар фолклоршиносии точик қисматҳои якум ва дуюми қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучӯи Карим Девона», баҳси донишмандон перомуни рӯзгор ва осори Карим Девона ва натичаҳои он, хаёпардозиҳои бадеии хилофи воҳеияти таърихии Муҳаммадии Салим дар «Қиссаи Карим Девона» мавриди таҳқиқу таҳлили илмии васеъ қарор гирифтааст.

Аҳамияти назарии таҳқиқот аз он иборат аст, ки натичаҳои он ба масъалаҳои ношинохтаи марбут ба маҳорати нависандагии Ҳабибулло Назаров равшанй андохта, дар омузиши паҳлуҳои мухталифи ашъори Карим Девона маводи зарурй дода метавонад. Махсусан тавассути омузиши баҳси матбуотии донишмандон саҳифаҳои норушан ва камтаҳқиқшудаи рузгор ва осори Карим Девона возеҳ гардида, маводи фаровоне ба илми наҳди адабии точик зам менамояд. Ҳамчунин дар мисоли маҳолаҳои мубоҳисавии донишмандони точик перомуни зиндагинома ва мероси адабии Карим Девона метавон иддао намуд, ки наҳди адабии холисона, воҳей, бе рую риё боиси пешрафти фаълолияти илмии унвончуён хоҳад гардид. Натичаҳои дар диссертатсия бадастомада дар омузиши таърихи фолклори точик, алалхусус омузиши рузгор ва осори шоирони халҳй мусоидат карда метавонад.

Ахамияти амалии тахкикот дар он зохир мегардад, ки маводи онро дар таълифи фаслхои махсуси китоби дарсй доир ба фолклори точик, дастурхои таълимй оид ба зиндагинома ва ашъори шоирони халкй, таърихи тахаввули фолклори точик истифода бурдан мумкин аст.

Нуктахои химояшавандаи диссертатсия:

- Карим Девона бозёфти эчодии Хабибулло Назаров мебошад.
- Ҳабибулло Назаров бо шарофати таълифи қиссаи «Дар чустучуи Карим Девона» хонандаи точикро бо рузгор ва осори боз як шоири мардуми ошно намуд.
- Хаёлпардозихои «Қиссаи Карим Девона»-и Муҳаммадии Салим хилофи воқеияти таърихист.
- Баҳси матбуотии донишмандон перомуни рузгор ва осори шоири мардуми Карим Девона, ки дар таърихи фолклоршиноси ва адабиётшиносии точик собиқа надошт, исбот намуд, ки ҳақиқат зодаи баҳс аст: бо номи Карим Девона дар водиҳои Ҳисору Ғозималик шоири мардумие солҳои 1878 1918 зиндаги кардааст.
- Устодон В. Асрорй ва Р. Амонов бо оғози баҳс перомуни Карим Девона ба исбот расониданд, ки дар байни асари бадей ва илмй тафовути чашмгир вучуд дошта, диссертатсия ҳатман аз тарафи мутахассиси соҳа анчом дода мешавад ва даҳиҳкорй, чиддият, риояи кулли талабот ба таълифоти илмиро таҳозо менамояд.
- Ҳабибулло Назаров бо таълифи қисмати дуюми «Дар чустучуи Карим Девона» кулли эродҳои марбут ба қиссаи номбурдаро ислоҳ намуд.

Сахми шахсии довталаб. Унвончў дар тўли солхои ба хайси магистрант ва докторант PhD тахсил карданаш (солхои 2015-2020) беш аз 5 сол ба омўзиши қисмхои якум ва дуюми қиссаи Хабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» ва «Қиссаи Карим Девона»-и Мухаммадии Салим машғул гардид, мақолахои бахсии перомуни рўзгор ва осори Карим Девона интишоршударо чамъоварй намуда, мавриди омўзиш қарор дод. Бинобар ин кулли натичахои дар диссертатсия хосилшуда махсули

пажухиши шахсии муаллифанд ва таълифоти шахсии муаллиф мазмуни диссертатсия ва нуктахои асосии ба дифоъ пешниходшавандаро фаро мегиранд.

Таъйиди диссертатсия. Маводи диссертатсия ҳангоми омода сохтани курси лексияҳо аз фолклори точик, гузаронидани семинару курсҳои махсус дар мавзуъҳои «Шоирони халҳй", «Фолклори точик дар арафаи Инҳилоби Бухоро» дар муассисаҳои таҳсилоти миёна ва олии касбӣ метавон истифода бурд.

Татбики амалии натичахои таккик. Диссертатсия дар чаласаи кафедраи адабиёти точики ДДБ ба номи Носири Хусрав (қарори №9 аз 7 декабри соли 2019) ва чаласаи кафедраи адабиёти муосири точики ДДХ ба номи академик Бобочон Ғафуров (қарори № аз 14 апрели соли 2020) муҳокима гардида, ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

Интишороти натичахои диссертатсия. Мазмуни асосии диссертатсия дар шаш мақолаи дар мачаллахои илмии тавсиянамудаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Чумхурии Точикистон банашррасида ифодаи худро ёфтааст. Ҳамчунин муҳтаво ва хулосаҳои асосии диссертатсия дар конференсияҳои омӯзгорони Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав (солҳои 2015-2020) дар шакли гузаришҳо баён гардидааст.

Сохтори диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, ду боб, фаслҳо, хулоса ва китобнома иборат буда, дар мачмуъ 187 саҳифаи дар шакли компутерй чопшударо дар бар мегирад.

ТАВСИФИ УМУМИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима моҳияти мавзуъ асоснок карда шуда, ҳадаф ва вазифаҳои тадқиқот муайян гардидааст. Ҳамчунин методи таҳқиқ тавсиф шуда, арзиши назарй ва амалии он мушаххас гардидааст. Дарачаи таҳқиқи мавзуъ муайян ва моҳияти сарчашмаҳои истифодагардида нишон дода шудааст.

Боби аввали рисола «Тасвири бадеии рўзгор ва осори Карим Девона дар насри точик» номгузорй шуда, ду фаслро дар бар мегирад. Фасли якум «Хабибулло Назаров ва бозёфти эчодии ў — шоири халқ Карим Девона» унвон гирифта, дар он оид ба зиндагиномаю мероси адабии Х. Назаров, дарачаи омўзиш ва тарғиби рўзгору осори Карим Девона ва мухаккики он- Хабибулло Назаров дар солхои 70-90-уми садаи ХХ ва дар даврони сохибистиклолии кишвар маълумот дода шудааст. Инчунин фасли аввал дар навбати худ ба ду зерфасл таксим гардида, дар зерфасли якум, ки «Муруре ба зиндагинома ва фаъолияти эчодии Хабибулло Назаров» номгузорй шудааст, барои кушодани даричаи ошной ба ҳаёт ва эчодиёти муҳаққиқи Карим Девона-Хабибулло Назаров маълумоти мухтасар дода шудааст. Таъкид шудааст, ки таъсиси Чумхурии Мухтори Шўравии Сотсиалистии Точикистон аз байни мардуми заҳматкаш ҳазорон суханварро ба майдон овард, ки яке аз онҳо Ҳабибулло Назаров (таваллудаш 15 августи соли 1907 дар деҳаи Тўдаи ноҳияи Хисор ва вафоташ 25 январи соли 1978 дар шаҳри Душанбе) аз чумлаи чунин қаламкашон мебошад. «Вай аз қаъри ҳаёти халқ чун гулҳои хушбўй сар кашида, дар оғўши меҳрпарвари он тарбия ёфта, ба камол расидааст» 1.

Адиби оянда аввал дар мактаби куҳна хонда, фаъолияти меҳнатиашро айёми бачагиаш аз касби чӯпонӣ оғоз кардааст. Ҳаёти нав ва мактаби шӯравӣ дари бахту саодатро ба рӯяш мекушояд. Баъди хатми курси маҳви бесаводӣ ба кори комсомол мепайвандад. Ичрои далеронаи супоришҳои комсомолӣ дар шароити мураккаби навсозии ҳаёт ӯро дар миёни омма шуҳратманд мегардонад. Ин буд, ки ӯро аввал ба вазифаи котиб ва баъдан раиси чамоат пешбарӣ мекунанд. Аз соли 1931 ба соҳаи адлия ба кор мегузарад ва курси дусолаи ҳуҳуҳшиносии Душанбе (1932), Академияи

 $^{^1}$ Сўфиев А. Аз кашфи Карим Девона то тавсифи Сафармахсум (макола) /Асадулло Сўфиев // Рўзномаи «Комсомоли Точикистон», 1987, 9 декабр.- С.3.

умумииттифоқии ҳуқуқ (1941) ва Донишкадаи ҳуқуқшиносии Маскавро (1950) хатм мекунад. Дар вазифаҳои судяи халқӣ (1933-1938), аъзои Суди Олии РСС Точикистон (1941-1945), чонишини вазир (1945-1952), вазири адлия (1952-1959) ва раиси Суди Олии РСС Точикистон (1959-1962) кор карда, ба ҳалқу Ватан ҳизматҳои арзанда кардааст.

Солҳои 30-юми садаи XX ҳ. Назаров фаъолияти эчодиашро аз шеърнависй оғоз намуда, дар ибтидо дар матбуоти даврй ашъори ҳачвиаш нашр мешуд. Се мачмӯаи шеърҳояш бо номҳои «Барои сулҳ» (1956), «Қалами озод» (1960, бо забони русӣ) ва «Саодати абадӣ» (1962) ба табъ расидаанд, ки ба васфи сулҳ, модар — Ватан, табиати зебои Точикистон, бунёдкории халҳи точик бахшида шудаанд.

Азбаски Ҳабибулло Назаров аз миёни омма рўида буд ва рўзгори мардуми одиро хеле хуб медонист, аз эчодиёти шифохии сокинони Ҳисору Гозималик ба хубй воқиф буд, дар лахзахои фароғат сурудхои халқиро бо дутор тараннум мекард. Дилбастагй бо савту калом ва назми рангини гуфторй сабаби кашфи шоири мардумии ибтидои садаи ХХ Карим Девона (1878-1918) мегардад. Ҳабибулло Назаров соли 1961 қиссаи (повести) илмию адабии худро бо номи «Дар чустучўи Карим Девона» интишор намуд, ки ин асар номи муаллифро ҳамчун адиб ва муҳаққиқи осори Карим Девона дар тамоми мамлакат машҳур гардонид. «Подабонҳое, ки то мансабҳои баландтарини давлатй, аз чумла ба вазифаи вазири адлия ва раиси Суди Олй расида бошанд, дар таърих зиёд нестанд, - мегўяд Ҳасан Юсуфи Файзбахш. — Адибоне, ки аз рўи қаҳрамони фавқулода кашфкардаи худ машҳур шуда бошанд, низ каманд. Вале шоир ва нависандаи шинохтаи точик Ҳ.Назаров аз подабонй то вазирй расид, бо нашри фавқулодаи қаҳрамонаш Карим Девона машҳур гашт»¹.

Хабибулло Назаров бахшида ба бунёдкорй ва созандагии чавонони дехот соли 1970 романи «Мирзо Ризо»-ро офарид, ки дуюмин асари калонхачми адиб махсуб меёбад ва нависанда дар он сахифахои рангини хаёти навро варақгардон кардааст. Дар асари мазкур образи комсомоли часур ва меҳанпараст Мирзо Ризо дар ҳамбастагй бо амалиёти оммаи меҳнаткаш тасвир ёфтааст. «Аз таҳлили илмию бадеии сурату сирати Крим Девона то офаридани образи Мирзо Ризо барин одамони мубориз ў фардияти эчодии худро равшан зоҳир намудааст, - иброз медорад фолклоршинос Асадулло Сўфизода.- Вай барои кашфу тасвири бадеии хислатҳои муҳталифи ҳаҳрамонони асарҳояш аз тарона ва панду ибораҳои реҳтаву суфтаи ҳалҳй моҳирона истифода бурдааст. Ҳабибулло Назаров ҳамчун шоҳид ва иштирокчии бевоситаи дигаргуниҳои ичтимоии солҳои сиюми садаи XX хислатҳои типии ашхоси таърихиро дар шароитҳои он айём хеле чаззоб ва ҳаячонбахш тачассум кардааст»².

Нависанда дар романи «Саргузашти Сафар Махсум» (соли 1971, бо ҳамҳаламии Чалол Икромй) кулли амалиёт ва роҳи паймудаи Сафармахсумро дар равобити зич бо ҳаракату амалиёти дигар намояндагони халҳи меҳнаткаш ва гуруҳи золимон мавриди тасвир ҳарор медиҳад ва хонандаро ҳушдор медиҳад, ки аз ҳазлу шуҳии ҳаҳрамони ҳачвнигор хулосаи дурусти мантиҳй барорад. Дар шунидани ҳачву танзҳои Сафар намояндагони косибон ва ҳунармандони водии Ҳисор - ҳаннон, Хочабуласон, Холи Поякӣ, ҳочӣ Насим пайваста шоҳид буданд ва бо латифаҳои чолибашон андешаҳои Сафарро алайҳи ҳозию муфтӣ ва бойҳои чоҳил таҳвият медоданд.

Қиссаҳои «Баландии 144», «Шарораи дил» ва очерки «Йулдош – командир» ба корнамоиҳои ватандустонаи ашхоси таърихи ихтисос дода шудаанд. Дар мубориза барои бунёду мустаҳкам намудани ҳаёти нав ва ҳифзи Ватан ҳазорон фарзандони халҳ чонбози кардаанд ва бо корнамоию амали шоистаашон дар дилу дидаи мардум чойгузин шудаанд. Ҳ.Назаров дар бораи корнамоии ашхоси муборизу бунёдкор ва

 $^{^1}$ Ҳасан Юсуфи Файзбахш. Ҳабибу адиб ва мухибу мутриб (рисола) /Ҳасан Юсуфи Файзбахш/.- Душанбе:«Олами дониш», 2017.-120 с.

²Сўфиев А. Аз кашфи Карим Девона то тавсифи Сафармахсум (макола) /Асадулло Сўфиев // Рўзномаи «Комсомоли Точикистон», 1987, 9 декабр.- С.3.

фидоиёни чанги ватанй симои човидонаи Чўтак Урозовро дар қиссаи «Баландии 144», Нодир Қосимовро дар қиссаи «Шарораи дил» ва Йулдош-командирро дар очерки ҳамноми ў (1964) офарид, ки ҳамагон тачассуми сурату сирати чавонмардони далеру ватанпарваранд.

Х. Назаров барои бачаҳо ҳикояи «Ало ва Тарғел» (1965; тарчумаи русй «Рыжик и Пнятнашка», 1965)-ро эчод намудааст, ки аз ҳаёти пурмашаққати чӯпонбача ва бедодгариҳои босмачиёни хокумонсӯз ҳикоят мекунад. Нависанда дар солҳои 70-уми садаи XX ба таълифи киносенарияҳо низ майл намуда, сенарияҳои «Ҳабибромкунандаи морҳо» (1973, бо ҳамкории Г. Максименко), «Муҳосираи Душанбе» (1975, бо ҳамкории Р. Булгаков) ва драмаи «Мирзо Ризо» (1973)-ро навиштааст.

Ба ҳамин тариқ, Ҳабибулло Назаров дар баробари адои корҳои масъули давлати ҳамчун адиби воқеънигор асарҳои пурмазмун эчод намуд ва ба шарофати хизмати шоиста ва таълифоти мондагораш номи худро дар саҳфаи таърих ва тамаддуни точик човидон гардонид.

Зерфасли дуюми фасли аввал «Бозтоби рузгору осори Карим Девона ва мухаққиқи он Хабибулло Назаров дар таълифоти солхои 70-90-уми садаи ХХ ва даврони сохибистиклолии кишвар» аз он ибтидо мегирад, ки Хабибулло Назаров аз оғози солхои 50-ум сар карда, ба пажухиши рузгор ва осори шоири халқ Карим Девона шуруъ намуд. Х. Назаров ашъори Карим Девонаро гирдоварй карда, пешкаши ахли илму адаб намуд, тафсилоти пажухишхои худро дар шакли киссаи марғуб интишор сохт. Номбурда бо маслихати дустон ва дар пайрави ба асари нависандаи шурави Ираклий Андронников оид ба М. Ю. Лермонтов, ки дар колаби киссаи илмй-бадей таълиф шуда буд, мухтавои киссаи адаби-бадеии «Дар чустучуи Карим Девона"-ро дар шакли рисолаи номзади бо максади дарёфти дарачаи номзади илмхои филологи барои дифоъ пешниход менамояд. Аммо донишмандони фолклор, устодон Р. Амонов ва В. Асрорй бо интишори мақолаи худ бо номи «Сатрхои оташин ё дуди беоташ?" аз тариқи рўзномаи «Маориф ва маданият» аз 23 июни соли 1964 перомуни зухури шоири мардумие бо исми Карим Девона дари бахсро боз намуданд. Мубохиса баъди як сол тул кашиданаш бо эътирофи аксарият аз мавчудияти шоири мардумие бо номи Карим Девона башорат дод. Ин аст, ки рузгор ва ашъори Карим Девона манзури хосу ом гардид, хатто ба сахнаи театрхо низ рох ёфт: соли 1969 хунарпеша ва драманависи сохибном Турахон Ахмадхонов дар асоси киссаи X. Назаров намоишномаи «Карим Девона»-ро иборат аз се парда ва шаш намоиш навишт ва онро нахустин шуда, дар театри ба номи А. С. Пушкини шахри Ленинобод (холо театри ба номи Камоли Хучандии шахри Хучанд) соли 1970 Артисти хизматнишондодаи чумхурй Хабибулло Абдуразоков ба сахна гузошт ва он аз тарафи танкид ва адабиётшиносии точик дар вақташ бахои воқей гирифт. Баъдан ба намоишномаи мазкур Хунарпешаи халқии Точикистон Мирзоватан Миров ру оварда, соли 1975 онро дар театри мусикимазхакавии ба номи Саидалй Вализодаи шахри Кулоб ба шарафи 100-солагии шоир ба сахна гузошт. Намоишномаи мазкур солхои 80-уми садаи гузашта дар театри халқии Хисор низ ба сахна гузошта шуда буд. М. Миров баъди сохибистиклолии Точикистон соли 2005 маротибаи дуюм ба намоишномаи мазкур ру оварда, онро дар театри чавонон ба номи Махмудчон Вохидов руйи сахна баровард. Соли 2018 театри мусикимазхакавии ба номи Ато Мухаммадчонови шахри Бохтар низ ба шарафи 140- солагии Карим Девона ва 110-солагии Хабибулло Назаров намоишномаи Т. Ахмадхонов «Карим Девона»-ро бо эхтимоми коргардон-тахиягар Қурбонмухаммад Шукуров ва бо диди тоза руйи сахна овард.

Дар мақолаи Асадулло Суфиев «Аз кашфи Карим Девона то тавсифи Сафар Махсум», ки ба шарафи 80 - солагии Ҳ. Назаров навишта шудааст, муаллиф суханро аз айёми бачагии нависанда ва шуғли подабонии у оғоз намуда, таҳсил, фаъолияти корй ва маҳорати шоирию нависандагию драматургии мавсуфро мавриди баррасй қарор додааст, аз маҷмуҳаҳои ашъор, қиссаю роман ва очерку ҳикояҳои мондагори Ҳ. Назаров

ёдовар шудааст. Оид ба зиндагинома ва осори Хабибулло Назаров ва Карим Девона комусхои дар даврони шўравй интишоршуда -ЭСТ ва Энсиклопедияи адабиёт ва санъати точик маълумоти якхела оварда шудааст. Оид ба зиндагинома ва рўзгори Карим Девона дар ин комусхо муаллифи маколахо худи Хабибулло Назаров аст.

Махсусан баъди соҳибистиҳлолии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба Карим Девона ва ашъори ӯ аҳли адаб бо диди нав чашмандозй намуданд. Соли 1991 «Сатрҳои оташин»-и Карим Девона бо эҳтимоми Ҳабибулло Нозирй (Душанбе: «Наҳши Аҷам», 1991, 61с.) баъди сари Ҳабибулло Назаров бознашр шуд.

Ба шарофати интишори мачмўаи «Ёди ёри мехрубон. Марказҳои шарҳи шеъри порсй. Аз Точикистон - Варорўдон то Ҳинд (аз садаи X то аввали садаи XX1-и ҳичрй)» дар ҳатори фарҳехтатарин соҳибназарони Варорўд ба рўзгор ва осори Карим Девона низ саҳифаҳои алоҳида ихтисос дода шуда, ба ин васила шоирро ба кулли форсизабонони Шарҳ ошно сохта, баръакси таҳиягарони «Сатрҳои оташин» ашъори Карим Девонаро тибҳи жанрҳо чой додааст.

Дар рисолаи Ҳ. Муродиён «Шуълаест, к-аз дуд фориғ» таълифоти дар 55 соли охир перомуни рўзгор ва ашъори шоири мардумй Карим Девона интишоршуда, махсусан қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» чамъбаст ва аз диди комилан тоза чашмандозй шуда, муҳаққиқ ашъори шоирро «Шуълаест, к-аз дуд фориғ» (Бедил) номидааст. Танқид ва адабиётшиносии точик ба ин рисола баҳои баланд доданд. Аммо муҳтавои мақолаҳои баҳсии донишмандон А. Мухторов, И. С. Брагинский, мазмуну мундаричаи қисмати дуюми «Дар чустучўи Карим Девона», чамбасти мубоҳиса ва хулосаҳои он ба сабаби дастрас нашуданашон аз рисолаи мавсуф берун мондаанд. Чаҳор мақолаи дигари Ҳ. Муродиён низ дар рисолааш «Шаст мақола» ба Карим Девона ва қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» бахшида шудаанд.

Мақолаи Ҳ.Муродиён таҳти унвони «Ҳамдиёри пуркору номбардори шоири мардумй Карим Девона» хонандаро мутмаин месозад, ки Ҳасан Юсуфи Файзбахш низ яке аз беҳтарин муҳаққиқони осори Карим Девона буда, нахуст бо интишори мақолаҳои «Карим Девона, ман ва ҳамдеҳагони ман» («Хатлон», №41 аз 15.10.2013), «Эътирофи хатои худ мардонагист» («Чархи гардун», №16-17, 13.04.2016, 24.04.2017), «Басе ганчи парешон монд аз худ...» («Адабиёт ва санъат», №19 аз 12.04.2016) ба тарғиби рӯзгор ва осори Карим Девона камар бастааст. Баъдан, мақолаҳояшро такмил дода, бо номҳои «Валлай, шудй армонй», «Карим Девона, ман ва ҳамдеҳагон», «Ҳабибу адиб ва муҳибу мутриб» ва «Дар ин дунё Карим Девонае буд» дар шакли рисолаҳои оммавй-публисистй ба табъ расонид. Хушбахтона, Ҳасан Юсуф баъзе норасоиҳои рисолаи Ҳ. Муродиёнро пурра намудааст: муҳтавои мақолаҳои баҳсии А. Мухторов, И. С. Брагинский ва баъзе маводро аз чамъбасти баҳс мавриди баррасй қарор дода, таъкид намудааст, ки Карим Девона ва осори ў бо назари нав таҳқиқ гардад.

Ба ҳамин тариқ, Ҳабибулло Назаров ашъори шоири халқ Карим – Девонаро аз руйи шавқу рағбат ва хайрхоҳӣ ҳамчун дустдори сухани мавзун ҷамъ намуда, руйи чоп овардааст. Ба ҳавли Л.Михайлова «Мо инро хушбахтии муаллиф мешуморем, ки ӯ дар таърихи адабиёти кишвараш хизмати арзандае кардааст»³

Фасли 2-юми боби якум «Тасвири бадеии симои Карим Девона дар қиссаи Хабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» ном дорад. Дар он таъкид шудааст, ки «Шоирони халқй онхоеанд, ки таълими расмии мадраса ва мактабро надидаанд ва аз рўйи истеъдод ва махорат ва услуби авомона ва бо ин ё он шеваи махал эчод менамоянд. Карим Девона, Сайёди Наво, Бобоюнус Худойдодзода, Саидалй Вализода,

 $^{^1}$ Муродиён Хасан. Шуълаест,к-аз дуд фориг(рисола) /Хасани Муродиён/.- Душанбе: «Ирфон», 2016.-225с.

² Муродиён Хасан. Шаст макола (мачмӯаи маколахо) /Хасан Муродиён/.- Душанбе: «Ирфон", 2019.- 432с. ³ «Новый мир», 1958, №7, с. 46.

Хикмат Ризо, Юсуф Вафо ва Хомид Саид намояндагони барчастаи фолклори точиканд»¹. Дар миёни шоирони номбаршуда Карим Девона аз хама охир – солхои 50-уми садаи XX аз чониби Хабибулло Назаров кашф шудааст.

Н. Маъсуми дар пешсуханаш ба қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучӯи Карим-Девона» таҳти унвони «Кашфиёти адабӣ» рисолаҳои В. Асрорӣ ва Я. Налскийро дар бораи Юсуф Вафо ва Бобоюнус Худойдодзода асарҳои илмии фолклоршиносӣ, вале қиссаи Ҳабибулло Назаровро оид ба Карим Девона асари бадеӣ меномад.

Кисмати якуми қиссаи «Дар чустучуй Карим Девона» аз 15 боб фароҳам омадааст. «Ҳар кадоме аз ин бобҳо, ки зоҳиран ҳамчун ҳикоя ва наҳлҳои мустаҳилу аз ҳам канда менамояд, мазмунан ба ҳам пайванд аст ва соҳти махсуси композитсионй дорад, - иброз медорад Н. Маъсумй. – Агар боби «Кори Давронов» ҳамчун муҳаддимаи чустучу ва боби «Ғуломҳодир» ҳамчун оғози чустучу) ба ҳисоб гирифта шавад, ду боби оҳирин – «Сафар ба Ҷурак» ва «Карим Девона барҳаёт аст» нуҳтаи кушодашавии он аст»². Ҳ. Назаров дар бандубасти ҳеле зебои адабй типҳои одамони наву куҳна, симоҳои яклаҳзаинаи барчаставу равшанмаъно, тасвири манзараҳои ду давраи таърихй ва образҳои ачиби шоиронаро ба ҳалам додааст. Ҳангоми мутолиаи асар ҳонандаи нуҳтасанч гоҳ бо дусту рафиҳ ва ҳамнишони Қарим Девонаи шоир — Бобоёр, Ғуломҳодир, Ҳомидбобо, гоҳо бо бачагони замони Карим — пирамардони кунунй — Саидалй Сатторов, Юлдошкомандир, Маҳмуд Исмат ва баъзан бо чавонону наврасони даврони шуравй ҳамсуҳбат мешавад. Ба ҳавли Н. Маъсумй «... бо мазлумони ситамҳаш ҳамдард, бо шоири оташинсуҳан ҳамфикр ва бо ҳаёти озоди ҳозира ҳушнуд мегардад»³.

Ба гумони ғолиб дар қатори сесад нафаре, ки нависанда бо онҳо ҳамсуҳбат шудааст, эшон ба адиб ба қадри ҳол мадад расонидаанд ва куллашон қаҳрамонони асаранд. «Аммо дар повест се қаҳрамон аз ҳама бештар менамояд: офарандаи таърих – ҳалҳ, ифодакунандаи идеяҳои пешҳадами ў — Карими шоир ва чустучўкунандаи ҳушҳавсала – Ҳабибулло Назаров". Дар ҳаҳиҳат оммаи меҳнатҡаш мегўяд ва роҳнамой меҳунад, Қарим Девона дар деҳоти кўҳистон, водиҳо ва шаҳрҳо бо табиати тунд, вале оличаноби шоирона гоҳ аёну гоҳ ниҳон гардиш меҳунад ва муаллифи ҳисса пайгири боиродаи Карим ва ашъори дилошўби ўст.

Дар қисса ба туфайли тасвири Карим Девона амвочи ҳодисот, бадалшавии манзараҳо, навори пайдарҳами ҳодисаю воҳеаҳо, муҳит ва шароити носозгору гоҳо мусоид, муносибати чамъиятҳои кӯҳнаву нав хонандаро гоҳо ба даврони гузашта сайр медиҳад ва гоҳо шуури ӯро чониби пешрафт ва дигаргуниҳо савҳ медиҳад ва мефаҳмонад, ки дунёи куҳна дар арафаи фаношавӣ ва тахти беки Ҳисор дар ҳоли вожгун шудан аст, яъне зиндагиномаи Карим Девона бо вазъи рӯзгори халҳ тавъам шуда, моҳияти ашъори Карим Девонаро равшан месозад ва муҳтавои онро тавсеа мебахшад.

Агар ба суханони донишманди закй Носирчон Маъсумй гуем, " Хабибулло Назаров коху хоки таърихро бехта ва наклу хотирахои сершуморро софй карда, Карим Девона ва хакикати хаёти ўро ёфта гирифт ва аз он бахри пурасрор дурдонахои парешону нихони афкори шоири халкро берун оварда, ин симои номашхури адабиёти халкро кашф кард. Ба ин маънй, асари Хабибулло Назаров «Дар чустучуй Карим Девона"-ро хамчун киссаи тахкикотй кашфиёти адабй номидан мумкин аст»⁴.

Нависанда дар ин чо се хусусияти эчодиёти Карим Девонаро нишон додааст:

1. Мушаххас ва ҳаётӣ будани намодҳо. Карим Девона шакли муайяни касеро тасвир мекунад, ки дар як маврид он Абдулмуминбой буда, дар мавриди дигар

 $^{^{1}}$ Суфизода Асадулло. Назаре ба фолклор ва адабиёт (рисола) /Асадулло Суфизода/.- Душанбе:ДМТ, 2013.- 252с.

 $^{^2}$ Назаров Хабибулло. Дар чустуч \bar{y} и Карим Девона (қисса)/Хабибулло Назаров/.-Сталинобод: Нашр.давл.Точ., 1961.- 221с.

³ Хамон чо

⁴ Хамон чо

Муҳаммадалии Ашқар ё Раҳим-судхӯр ва ғайра аст. Намодҳо ҳам ниҳоят аниқ ва ҳаётианд.

- 2. Руҳи мавзуъ ва руҳи шеърҳо ба руҳияи эшон созгор буданд. Салтанати амир ба ҳалокат расида буд. Руҳияи инҳилоби ҳамватанонро фарогир шуда буд. Дар ҳамон шароит шеърҳои Қарим Девона норозигии ҳалҳро ифода мекарданд.
- 3. Равону дилкаш будани шаклу вазн ва қофиябандии ашъори шоир, ки ба зудй дар ёди кас нақш мебанданд.

Хулоса, аз диди Хабибулло Назаров шоири мардумй Карим Девона муборизи часури рохи озодй буда, ашъори дилраси ў барои он дар қалби омма ошён гирифтааст ва холо низ мардум ўро ба некй ёд мекунанд, ки шоир барои ба мубориза бархезонидану рўхбаланд намудани мардум ва фарохам овардани вазъияти инкилобй хизмати бузургеро анчом дода буд.

Дар фасли 3-юми боби якум тахти унвони « Хаёлпардозихои хилофи вокеияти таърихй дар «Киссаи Карим Девона»-и Мухаммадии Салим» сухан дар бораи он меравад, ки ба муносибати 110-солагии зодрузи Карим Девона китоби Мухаммадии Салим «Киссаи Карим Девона» интишор мешавад.

Дар оғози қисса саргузашти Муҳаммадии Салим аз рӯзгори нобасомони Карим Девона зиёдтар муҳобот шудааст, хонанда гумон мекунад, ки қаҳрамони марказии асар Карим Девона нею худи нависанда аст. Муҳаммадии Салим теъдоди абёти сурудаи Карим Девонаро 1001 мисраъ муайян намудааст, ки 987 мисраи он бо кушишу ҳамъоварии Ҳабибулло Назаров манзури аҳли назар гардида, аз ғазал, муҳаммас, тарҳеъбанд, мувашшаҳ ва ашъори гуногун фароҳам омадааст.

Таълифоти нависанда аз сахифаи 7 то 40 аз бадеият орй буда, чанбаи публисистй ё хисоботй дошта, қисмати асосии қисса аз сахифаи 40 оғоз меёбад. Тамоми воқеоти асар дар атрофи шахсияти Карим Девона сурат гирифта, образхои тавсеаёфтаи мулло Абдурасул ва шоир Сахбо низ барои такомули симои бадеии Карим Девона офарида шудаанд. Бофтаи бадеии нависанда образхои Пир ва Розия мебошанд, ки онхо дар киёс ба асари Х. Назаров симохои наванд. Бо офаридани симои хаёлии Пир, ки дар мушкилтарин холатхо ру мезанад (баъди вафоти падари Абдукарим - Қурбон ва хангоми зиндонй буданаш) ва барои начоти шоир ба ў дасти мадад дароз мекунад, Карим Девона дар назари хонанда на чун симои заминии косиб, шахсияти одиву хоксор ва дар миёни захматкашон ба воя расида, балки чун образи фавкултабий, назаркардаи Худо ва ба қавли мардуми одии Ғозималик авлиё намудор мегардад. Аммо тахаюлоти бадеии бофтаю сохтаи М. Салим гохо бар хилофи вокеияти таърихй равона гардидааст. Ба ахли илму адаб маълум аст, ки Хабибулло Назаров дар повести мазкур аз мулло Абдурасул ахёнан ёдовар шудааст. Махсусан пуштибонии ў аз шоир дар лахзаи аз дасти сарбозони беки Хисор озод намудани Карим Девона зохир мегардад. Вале М. Салим Карим Девонаро на танхо бо Сахбо ру ба ру месозад, хатто гўё номбурда чанд соле дар Қубодиён монда, аз мавсуф сабақи зиндагй ва илму адаб меомузад, ки ин комилан хилофи вокеияти таърихист. Аввалан, Сахбо соли 1917 беки Қубодиён таъин гардида, қариб як сол адои вазифа намудааст ва соли 1918/1336 х. қ. бо фармони амир Олимхон аз тарафи Давронбек вахшиёна ба қатл расонида шудааст. Агар Абдукарими 10 - сола хамрохи Абдурасул соли 1899 Чуракро тарк намуда, Кубодиён рафта бошад, танхо баъди 18 соли ин сафар Сахбо хокими Кубодиён таъин мегардад ва соли қатли Сахбо ба соли фавти Карим Девона дар як вақт (1918) иттифоқ афтодааст, агарчи яке дар синни 70-солаги, дигаре дар 40- солаги дунёро падруд гуфтаанд.

Агар М. Салим асари Ҳ. Назаров «Дар чустучуй Карим Девона»-ро дуруст мутолиа мекард, ба саҳлангорй роҳ намедод, зеро «Абдурасул дар ваҳти дар мадрасаи Говкушон таҳсил карданаш бо шоири машҳур Мирзо Саҳбо шиносой пайдо кардааст, Мирзо Саҳбо бошад, ба корҳои ӯ ёрй мерасонд. Дар давраи охирини ҳукмронии амири Бухоро

Мирзо Саҳбо ҳокими Қубодиён буд ва ӯро амир одами ғайридин ҳисоб карда, дар соли ҳазору нӯҳсаду ҳаждаҳум ба ҳатл расонид»¹.

Муаллиф дар чо-чойи кисса аз номи Пир, Абдурасул, Карим Девона ва Сахбо рубоиёти Умари Хайёмро овардааст, ки ба фикри мо, онхо ночо истифода шудаанд. Хуб мебуд, ки ба чойи он ашъори пандомузи Карим Девона ва Сахборо корбаст менамуд.

Мухаммадии Салим дар асараш гохо ошкоро ба сиркати адаби рох додааст. Муқоисаи қисман анчомдодаи мо нишон дод, ки Муҳаммадии Салим саҳифаҳои 106 (аз поён сархати 3), 108 (аз боло сархатхои 2,3), 108-109 (аз поён сархати 1-ум, аз боло сархати 1-ум), 115 (аз поён сархати 1-ум), 116 (аз поён сархатхои 3-юм ва 4-ум), 117 (аз боло сархати 3-юм), 120 (аз поён сархати 1-ум), 121 (аз поён сархати 2-юм), 122 (аз боло сархати 1-ум), 123 (аз боло сархати 1-ум), 125 (аз поён сархати 2-юм), 126-127 (аз поён сархати якум), 127 (аз боло сархати 2-юм), 128 (аз боло сархати 1-ум ва аз поён сархати 2-юм), 134 (аз боло сархати якум), 135 (аз боло сархати якум), 136 (аз боло сархати якум ва аз поён сархати 1-ум) ва 140 (аз боло сархати якум)- и киссаашро айнан ё бо табдили вожае аз повести Хабибулло Назаров «Дар чустучуи Карим Девона" (12) сахифахои 116 (аз боло сархатхои 2,3,4), 117 (аз боло сархати якум), 78 (аз боло сархати сеюм, аз поён сархатхои 5-6- ум), 116 (аз поён сархати 5-6-ум), 116 (аз поён сархати 3-4), 79 (аз боло сархати 4), 44 (аз боло сархати 2-юм ва аз поён сархати 2-юм), 45 (аз боло сархати 3юм), 47 (аз боло сархати 1-ум ва 4-ум), 48 (аз поён сархати 2), 49 (аз боло сархати 3-юм), 50 (аз боло сархати 3, аз поён сархати 1-ум), 51 (аз боло сархати 3), аз поён сархати 2), 186 (аз боло сархатхои 2 ва 5), 187 (аз боло сархати 3 ва аз поён сархати 3) ва 174-175 (оғоз аз сатри охир) айнан рубардор кардааст.

Унвони боби дуюми рисола «Баҳси донишмандон перомуни рузгор ва осори шоири мардумй Карим Девона» мебошад, ки се фаслро дар бар мегирад. Фасли аввал «Муҳтавои баҳси соҳибназарон перомуни мавчудияти шоири мардумй Карим Девона» номгузорй шуда, дар ин баҳш зикр шудааст, ки Ҳабибулло Назаров қиссаи «Дар чустучуй Карим Девона»-ро ба шакли диссертатсия дароварда, дифоъ намуд. Бо мақсади тозагии кори илмй сар аз соли 1964 дар саҳифаҳои рузномаи «Маориф ва маданият» аз тарафи фолклоршиносон, муаррихон, омузгорону рузноманигорон оид ба мавчудияти Карим Девона, инқилобчй будан ё набудани у, ба номбурда тааллуқ доштан ё надоштани баъзе шеърҳо ва монанди инҳо баҳси доманадор барҳост. Ташаббускори баҳс фолклоршиносон Воҳид Асрорй ва Рачаб Амонов буданд, ки тавассути мақолаашон «Сатрҳои оташин ё дуди беоташ?" дар нашрияи «Маориф ва маданият» – минбари олимону фарҳангиён ва маорифчиёни чумҳурй рузи 23 июни соли 1964, №74 ба чоп расида буд.

Баъди чопи ин мақола таҳти унвони «Хонанда фикр мекунад, хулоса мебарорад, баҳс мекунад» дар саҳифаҳои рӯзномаи «Маориф ва маданият» маҳолаҳои ҷавобии З. Ш. Раҷабов «Оё ин дуд оташ дорад?" (19 июли соли 1964, № 81), А. Мухторов «Дар бораи «оташу дуд» (1964, 27 июл, №86), Ҳ. Раҳматов «Бори дигар дар бораи оташу дуд» (1964, 18 август, № 98), Б. Тилавов «Карим Девона ҳанӯз дар байни оташу дуд» (1964, 12 сентябр), С. Шоҷамолов «Баъзе андешаҳо» (1964, 12 сентябр), К. Мирзоев, И. Ҳусейнов, Д. Саидов «Дар бораи «оташу дуд» (1964) ва «Оташе, ки Карим Девона афрӯхт..."(1965, 27 феврал), И. Ҳидоятов «Сатрҳои оташини Карим Девона – меҳмони ӯзбекон» (1965, 21 январ, №9), И. С. Брагинский «Оташ кучову дуд кучо?" (1965, 23 январ) ва дигарон пайиҳам чоп шудан гирифтанд. Баҳси мазкур дар таърихи мубоҳисанигории Тоҷикистон собиҳа надошт ва пурсарусадотарину пурчамъияттарин ва тӯлонитарин баҳс буда, мубоҳисакунандагон ба ду даста таҳсим шуда буданд. Агар З. Ш. Раҷабов, Х.

¹ Назаров Хабибулло. Осори мунтахаб. Цилди 1. Дар чустучули Карим Девона. Мирзо Ризо (Қисса) /Хабибулло Назаров/.- Душанбе: «Ирфон»,1978.- 456с.

Раҳматов, К. Мирзоев, И. Ҳусейнов, Д. Саидов, И. Ҳидоятов, И. С. Брагинский ва дигарон бо мақолаҳои чавобиашон аз Ҳабибулло Назаров ҳимоят намоянд, А. Мухторов, Б. Тилавов, С. Шочамолов ва дигарон дар таълифоташон нуқтаи назари устодон В. Асрорӣ ва Р. Амоновро дастгирӣ менамуданд.

А. Мухторов дар мақолаи чавобиаш таҳти унвони «Дар бораи «оташу дуд»//«Маориф ва маданият», 1964, 21 июл.-С.3) сабабҳои зерини зери шубҳа қарор гирифтани эчодиёти Карим Девонаро аз диди худ нишон додааст:

- 1. Х. Назаров мутахассиси сохаи фолклоршиносй нест.
- 2. Таҳқиқотчй қоидаи тадқиқоти илмиро намедонад. Аз ин рӯ, Ҳ. Назаров бе далелҳои даркорй шеърҳои шоирони дигарро ба Карим Девона нисбат дода, маҳоми ӯро ниҳоят баланд бардоштааст.
- 3. Ҳ. Назаров шеърҳои чамъкардаашро бе алоҳамандии таърихӣ бо он муҳите, ки Карим Девона зиндагӣ мекард, омӯҳтанӣ шудааст. Аз ин рӯ, хонандагон ба бисёр саволҳои худ аз китоби Ҳ.Назаров чавобҳои аниҳ гирифта наметавонанд.

Х. Рахматов низ дар мақолаи чавобиаш мақолахои В. Асрорй, Р. Амонов ва 3. Рачабовро мавриди баррасй қарор дода, дар робита ба пажўхишхои Хабибулло Назаров перомуни хаёт ва эчодиёти Карим Девона ва ақидахои олимон рочеъ ба экспедитсияи фолклоршиносии водии Хисор нуқтаи назари хешро баён менамояд, зеро ду маротиба (солхои 1959 ва 1960) дар ин экспедитсия иштирок доштааст. Бинобар ин изхор медорад, ки «...отрядхои экспедитсияи фолклоршиносй ба водии Ғозималик, ки дар байни кўххои Боботоғ ва Қаршитоғ, дар ду сохили дарёи Кофарнихон вокеъ гардида ва зодгохи Карим Девона хам дар он водист, хеч гох нарафтаанд. Инчунин, аксарияти махалхое, ки Хабибулло Назаров чустучўи худро дар он чохо гузаронидааст, ханўз ба харитаи сайру сафари фолклоршиносони мо дохил нашудаанд»¹.

Х.Рахматов икрор мешавад, ки то ин дам ба водии Хисор панч маротиба (1951,1959,1960,1962,1963) отрядхои экспедитсияи фолклоршиносй рафтаанд, ки хар яке аз ин отрядхо хатти харакат, максад ва вазифахои муайяни худро доштанд ва баъд хар кадомеро муфассал шарх додааст ва таъкид кардааст, ки ин хайат хеч гох ба водии Гозималик нарафтааст ва ба махалхое, ки рафтаанд, ахолй оид ба Карим Девона тасаввуроти дуруст надоштаанд. Баъдан, касе ба чустучуи Карим Девона ва шоирони халки маштул нашуда буд. Бинобар ин Х.Рахматов таъкид мекунад, ки «...хак надорем, ки ба чустучу ва бозёфти Х. Назаров, ки дар натичаи мехнати зиёд ва пурмашаккат ба даст омадааст, бо шубха назар андозем ва хамчун шахси таърихи вучуд доштани шоир Карим Девонаро инкор намоем»².

И.С.Брагинский дар мақолаи чавобиаш бо номи «Оташ кучову дуд кучо?" (1965, 23 январ) ба кори Ҳ. Назаров арч гузошта, аз қавли номбурда таъкид менамояд, ки набояд ашъори Карим Девонаро бо ҳар гуна шоирони дарвештабиат, аз он чумла Қаландар Бодомак, Мулло Карим ном шеъргуи руҳонй, бо ҳалим Девона ва бо Карим Девонаи дар Қуҳанд дар замони Худоёрхон зиндагй карда ва баъди фавташ авлиё эълоншуда омехта кард. ҳ.Назаров матни шеърҳоеро, ки ба Карим Девона тааллуҳ доранд, муҳоиса карда, бо пайвандони дар ҳаётбудаи шоир суҳбатҳо ороста, сипас, як ҳатор шоирони соҳибмаълумотеро, ки ба Карим Девона ишорат мекарданд, таъин намуд. Баъдан, И. С. Брагинский баъзе шеърҳои Карим Девонаро мубоҳисаталаб медонад: масъалаи шуриши деҳҳонон дар ҳисор дар солҳои 1907-1908 ба таври ҳаноатбахш аниҳ карда нашудааст; дар шарҳу эзоҳи номҳои муҳталиф, калимаҳо, дар тарзи навишти баъзе мисраъҳо, транскриптсияҳо ва ғайра низ чой доштани камбудиҳоро ёдрас месозад. «Кори ҳ.Назаров, ки ба иди маданияти точик табдил ёфта буд, муваффаҳияти эчодии ӯ буда, сазовори таҳдир ва дастгирист,- чунин баҳогузорй намудааст профессор И. С. Брагинский ба заҳматҳои ҳ. Назаров.- Он камбудиҳое, ки

¹ Рахматов Х. Ду мочаро (мачмуаи маколахо) /Хикмат Рахматов/.-Душанбе: «Хумо», 2007.- 62с.

² Хамон чо

дар кораш дорад, ў бояд онхоро ислох ва бартараф намояд.... Тадқиқотчй натичахои кашфиёти ҳақиқии илмиеро, ки бо методи бевосита аз маҳалҳо чамъ овардани маводи фолклорй ба даст овардааст, пешниҳод кардааст ва тавонистааст таҳқиқоти ҳақиқатан илмиро, ки ягон фолклоршинос ба он муваффақ нашудааст, ба вучуд биоварад» (И.С.Брагинский. Ҳамон мақола, с.4).

Фасли 2-юми боби дуюм «Чамъбасти баҳс ва бардоштҳо аз он перомуни шахсият ва шеъри Карим Девона» ном дошта, дар он чамъбасти баҳс перомуни рӯзгор ва фаъолияти эчодии Карим Девона моҳи майи соли 1965 дар мачлиси якчояи Президиуми Академияи фанҳои РСС Точикистон, Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакй, Иттифоҳи нависандагони Точикистон ва идораи нашрияи «Маориф ва маданият» барпо гардида, таҳти раёсати котиби Иттифоҳи нависандагони Точикистон, шоир Аминчон Шукӯҳй ва бо иштироки аҳли илму адаби шаҳрҳои Душанбе, Маскав ва Тошканд, ҳамдиёрони шоир, инчунин намояндагони маҳалҳои гуногуни мавриди чустучӯҳои Ҳ. Назаров мегузарад. Дар мачлис мудири шуъбаи илм ва маданияти КМ ПК Точикистон Р. Додобоев ва муовини ӯ А. Бобочонов, олимони шаҳрҳои Душанбе ва Маскав - А. Баҳоваддинов, И. С. Брагинский, Д. С. Комиссаров, А. Мирзоев, Б. Ниёзмуҳаммадов, К. Т. Порошин, С. Табаров, Д. Точиев, М. Эркаев, Раҳим Ҳошим ва дигарон иштирок доштанд ва дар мачмуъ 19 нафар баромад менамоянд.

Дар мачлис маърўзахои директори Институти забон ва адабиёти АФ РСС Точикистон Н. Маъсумй «Дар бораи хаёт ва фаъолияти эчодии шоири халқ Карим Девона» ва мудири сектори фолклоршиносии Институти забон ва адабиёти АФ РСС Точикистон Рачаб Амонов «Оид ба усулхои илмии тадқиқи эчодиёти шоири халқ» шунида ва мухокима карда мешавад. Н. Маъсумй қайд кард, ки «Дар чараёни мубохисаву мухокима, ҳам аз рўи мақолаҳои мубохисавй, ҳам аз рўйи изҳороти шиносҳои худи Карим Девона мисли Йулдош Соҳибназаров, Имомназар Соҳибов, Уроқ Ҳамидов, Ширинқул Авлиёкулов, мулло Исо ва дигарон, ҳам аз рўйи таҳқиқоти иловагии идораи «Маориф ва маданият» ва ҳайати экспедитсионии Институти забон ва адабиёти АФ Точикистон ҳастии воҳей ва таърихии Карим Девона тасдиқ гардид ва илова бар ин доир ба ҳаёту эчодиёти шоир бисёр маводҳои нав ёфт. Ин фактҳо таъкид мекунанд, ки пайдоиши шахси Карим Девона ҳодисаи тасодуфй набуда, балки инъикоси ҳақиқати воҳеист»¹.

Н. Маъсумй чавобан ба эроди мунаққидон оид ба гуногунуслубии шеърхои ба Карим Девона нисбатёфта иброз доштааст: «Экспедитсия муайян кард, ки шиносхо ва холдонхои Карим Девона аз гуногунуслубии ашъори ў вокифанд ва ба мансубияти ягонаи шеърхо шубхае надоранд. Онхо гуногунуслубии шоирро бо ду истилохи махсуси халкй шарх медиханд, ки ин истилохот дар фолклоршиносии мо ханўз кор фармуда нашудаанд. Шаходат медиханд, ки Карим Девона дар ду хел вазъият шеър мегуфт ва бинобар ин ду хел шеър дорад: шеърхои майдонй ва шеърхои чакдонй. Шеърхои майдонй шеърхое буданд, ки бадохатан, хозирчавобона гуфта шудаанд, шеърхое, ки бафурча, дар вазъияти сукуту хаёл, хомўшй ва оромй гуфта мешудаанд, «чакдонй» ном гирифтаанд, ки ин мафхум ба «чакдон», «оташдон», гулхан тааллук дорад.

Баъдан Р.Амонов баромад намуда, баъзе камбудихои шеърхои шоирро нишон дода, дар охир хулосахоящро ироа медорад:

- 1. Материалҳое, ки рафиқ Ҳ.Назаров қувва ва меҳнати зиёд сарф карда, дар бораи ҳаёт ва эчодиёти Карим Девона ва умуман фолклори як қатор маҳалҳои Ҳисор ба даст овардааст, барои таҳқиқоти илмй оид ба фолклори точик, аз чумла шоирони ҳалқ манбаи муҳим аст.
- 2. Револютсионер ва шоири револютсионй будани Карим Девона, маорифпарвар будани як қатор дустони у исботи чиддй талаб мекунад.

¹ Чамъбасти мубохиса оид ба Карим Девона.// «Маориф ва маданият», 1965, 12 июн.-С. 3-4.

Б.Тилавов, сардори отряди экспедитсияи назоратй, дар баромади худ мегуяд, ки баъд аз сар шудани мубохиса бо максади тафтиши далелхо ва гирдоварии маводи иловагй барои равшан намудани масъалахои бахсталаб ва муайян намудани кимати илмии таълифоти Х. Назаров оид ба Карим Девона ва эчодиёти ў аз тарафи Институти забон ва адабиёти ба номи Рудакии АФ РСС Точикистон экспедитсияи назоратй таъсис ёфт. Экспедитсияи назоратй аз 19 август то 3 сентябри соли 1964 дар водихои Вахшу Хисор, чунончи, дар шахри Курронтеппа (холо Бохтар), чамоати Октябр, дехахои Кизилкалъа, Хумдон, Мехнатобод, Куйбишев, калъаи Хисор (Хисори кухна), Хонако, Каратор ва Шахринав кор кард. Б. Тилавов натичахои асосии экспедитсияро арз намуда, иброз медорад, ки Карим Девона солхои 70-ум ё 80- уми асри XIX дар оилаи дехкони камбарал таваллуд ёфтааст. Овони кудаки ва охирхои умраш дар зодгохаш — Чурак гузаштааст ва мардуми Чураку Карасирт солхои охири умри шоирро ёд доранд. Даврахои чавонй, касбу хунаромузи, камолот ва нашъунамои Карим Девонаи бофанда, шоир ва хофиз дар водии Хисор ва аз руйи баъзе маълумоти пешаки кисман дар навохии шимоли Точикистон ва нохияхои шаркии Узбекистон гузашта будааст.

Хамчунин Б. Тилавов мегўяд, ки «Карим Девонаро мардуми Чураку Қаросирт «бесавод буд», гуфта тасдиқ мекунанд. Х.Назаров низ ба хамин асос шоирро бесавод хисоб кардааст. Вале дар бораи каму беш хату савод доштани Карим Девона баъзе маълумот ба даст даромад. Чунончи, мулло Исои Моинкачй гуфтааст, ки «Карим Девона то андозае хату савод дошт, чунки дар маъракахои китобхонй китобхоро гирифта нигох мекард». Хешовандони наздики Карим Девона, масалан, Шукур Ниёзмухаммадов, Рахмон Бобоназаров, Ширинкул Авлиёкулов ва дигарон саводи кухна доранд. Падари зани Карим Девона, ки мулло Бобоназар ном доштааст, ба гуфти Ширинкул Авлиёкулов «муллои калон будааст» ва тағоии худи шоир будааст. Агар ин мухитро ба эътибор гирем, имконияти каму беш савод бароварда тавонистани Карим Девона шубҳа ба миён намеоварад. Аз рўйи далелҳои мазкур метавон тахмин намуд, ки Карим Девона каму беш хату савод доштааст ва аз ин рў, дар вокеъ, ў метавонист ба мисли Фахрии Рўмонй бо ду услуб - услуби назми даҳонй ва китобй шеър гўяд» 1.

Мудири шуъбаи адабиёт ва санъати рузномаи «Маориф ва маданият» Мастон Шералиев дар баромади худ оид ба муҳтавои 11 маҳолае, ки доир ба мубоҳисаи «оташу дуд» навишта шудаанду дар рузнома чоп нагардидаанд, ахбор медиҳад.

«Дар масъалаи шўриши Хисор, - дар баромади худ мегўяд А.Мухторов, - ман бо асархои таърихй такя карда, исбот намудам, ки солхои 1907-1908 дар Хисор вокеъ шудани харакатхои инкилобй маълум нест» (25. Аммо баъдтар «Ахрор Мухторов дар китоби бисёр чолибу арзандааш «Хисор» (4) Карим Девонаро чун шоири муборизи халк, шеърхояшро чун маводи таърихй эътироф намуда, бо хамин иштибохи 31 сол пеш содиркардаи хешро рўирост ва басо олимонаю часурона ба гардан гирифтаанд»².

Академик А.Мирзоев, номзадхои илмхои филологи Х.Отахонова, Б. Шермухаммадов ва В. Асрори дар баромадашон баъзе камбудихои эчодии Х. Назаровро зикр мекунанд. Х.Рахматов хамчун иштирокчии экспедитсия дар баромадаш ахбори Б. Тилавовро пурратар менамояд. Академик З. Ш. Рачабов дар гузоришаш зиддиятхои ду маколаи оғозкунандагони мубохисаро таъкид мекунад.

«Масъалаи асосии мубохиса, - мегуяд профессор И.С.Брагинский, - бахо додан ба эчодиёти Карим Девона мебошад. Ба эчодиёти шоир танхо вобаста ба шароити таърихии замони у, шароити ибтидои асри XX бахо додан мумкин аст. Дар ин давра дар байни дехконони мехнаткаши Бухорои Шарки ба мукобили бехукуки ва режими токатфарсои аморати Бухоро рухияи озодихохи ва эътирози ичтимоии мардум баланд

 $^{^1}$ Хамон чо

² Хасан Юсуфи Файзбахш. Хабибу адиб ва мухибу мутриб (рисола) /Хасан Юсуфи Файзбахш/.- Душанбе:«Олами дониш», 2017.-120 с.

мешуд. Дар эчодиёти Карим Девона низ ҳамаи чиҳатҳои рӯҳияи инҳилобии деҳҳонони замони феодализм инъикос ёфтааст. Диндории ӯро гуноҳи ӯ донистан мумкин нест»¹.

Йӯлдош Соҳибназаров (Йӯлдошкомандир), ҳамдиёрони шоир Ғуломқодир Абдуллоев, Шукур Ниёзмуҳаммадов, Холиқназар Абдуалиев ва Ҳабиб Фақиров ба суҳан баромада, ҳотираҳои ҳудро дар бораи шоир Карим Девона нақл карда, намунаи баъзе шеърҳои ӯро азёд ҳонда медиҳанд. Маҳсусан баромади пирамарди 80-сола Шукур Ниёзмуҳамадов, ки марсияи «Нолаи модар»-ро бо як оҳанги ҳазине месарояд, ҳамагонро мутаассир менамояд. «Карим Девона як марди камбағал буд, - мегӯяд Шукурбобо, - вай на гадо буду на қаландар, на каҷкӯл дошту на кулоҳ, тарафдори камбағалҳо буд»².

Х.Назаров дар фуроварди мубоҳиса ба минбар баромада, изҳор мекунад, ки доир ба шоири халқ Карим Девона ва таъин кардани мақоми ӯ дар фолклор ва адабиёти точик он чи ки кардааст, ибтидои кор аст. Азбаски доир ба фаъолияти адабии шоир ба чуз лавҳаи хотири куҳансолон сарчашмаи дигаре нест ва ба замми он пурра гирд овардани осори адабии шоир меҳнати зиёдеро талаб мекунад, тадҳиҳоти нахустин аз камбудиҳо холӣ буда наметавонад. Дар ин бобат мавсуф ба бисёр эродҳои ҳаҳҳонии мубоҳисакунандагон розӣ мешавад.

Дар хотима маърўзачиён Н. Маъсумй ва Р. Амонов бори дигар ба сухан баромада, ба як қатор саволхои хозирин чавоб мегардонанд ва дар хусуси тадқиқоти минбаъдаи Карим Девона таклифхои худро арз менамоянд.

Р.Амонов зарурати давом додани тадқиқоти ҳаматарафаи илмиро оид ба ҳаёт ва эчодиёти шоир таъкид менамояд. Вай икрор мешавад, ки «Карим Девона дар ҳақиқат ҳам шоири бад набудааст, мумкин аст, шоири хуб ҳам бошад. Дар як қатор шеърҳояш руҳияи шуҳришгарона, исёнгаронаи халқ ифода ёфтааст». Ҳамчунин номбурда меафзояд, ки «Дар натичаи тачҳриба надоштан дар гузаронидани мубоҳисаҳо дар натичаи аввалин будани чунин мубоҳисаи соҳаи фолклоршиносй, ки дар чумҳурии мо ҳеч гузаронида намешуд ва ин хеле бад аст, мо хатоҳои бисёре кардем. Хатоҳо аз тарафи мо ҳам шуд, аз тарафи рафиқ Асрорй ҳам шуд, аз тарафи дигарҳое низ шуд, ки аз пайи мо баромада, ба чойи хатоҳои моро оромона ислоҳ кардан, онҳоро чуқуртар карданд. Вале бо ҳамаи ин як тачҳрибаи хуб ҳосил кардем...".

Раиси мачлис А.Шукўҳй дар хотима диққати ҳозиринро ба нуктаҳое чалб менамояд, ки бечуну чаро исбот шудаанд: (1) Асари Ҳабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» ҳамчун асари бадей навишта шуда ва на фақат дар адабиёти точик, балки дар адабиёти умумииттифоқй ва берун аз он ҳам эътироф карда шудааст.

- (2) Он чизе, ки дар рафти баҳсу мунозираҳо исбот карда шуд ва ҳамаи рафиқон ҳариб дар як фикр буданд, он аст, ки Карим Девона ном шоири халҳие будааст ва дар охири асри XIX ва аввалҳои асри XX зиндагӣ кардааст, бо вучуди мухолифатҳое, ки дар баъзе шеърҳои ӯ ҳаст, фикру ғояҳои халҳиро ифода кардааст.
- (3) Ҳамин асаре, ки Ҳ.Назаров навиштааст, маводи илмии бисёре дорад, лекин ҳамчун асари илмии ҳартарафа пухта ҳанӯз тайёр нест ва рафиҳон таклиф карданд ва дуруст гуфтанд, ки аз ин асар асари илмие сохтан даркор аст, ки вай барои илми мо зарур ва аҳамият дорад.

Дар хулосаи мачлис таъкид шудааст, ки дар солхои 1964-1965 дар сахифахои нашрияи «Маориф ва маданият» дар бораи Карим Девона ва мероси адабии ў, ки Хабибулло Назаров чамъ оварда, бо номи «Сатрхои оташин» (соли 1957 ба забони русй ва солхои 1958, 1961 ба забони точикй) чоп карда буд, мубохисаи илмй ба амал омад. Мубохиса 23 июни соли 1964 аз маколаи номзадхои илмхои филологй Р. Амонов ва В. Асрорй «Сатрхои оташин ё дуди беоташ?" сар шуд. Дар мубохиса олимони фолклоршинос, адабиётшинос ва таърихшиноси Душанбе, Маскав, Тошканд, инчунин

¹ Чамъбасти мубохиса оид ба Карим Девона.// «Маориф ва маданият», 1965, 12 июн.-С. 3-4.

² Хамон чо

муаллимони мактабҳои миёна, донишчуён, деҳқонон ва ғайра иштирок карданд ва аз маводҳое, ки ба рузнома омада буд, 13 адад чоп шуд. Ин мубоҳиса дар таърихи фолклоршиносии точик аввалин мубоҳисаи чиддие буд, ки чандин масъалаҳои илмию амалй, хусусан тарзҳои чамъ овардан, омуҳтан ва нашр кардани эчодиёти даҳонакии ҳалқи точик ва намояндагони чудогонаи он хеле муфассал муҳокима шуд. Дар натичаи ғайрат ва чустучуӣ чандинсолаи Ҳ. Назаров як миқдор сурудҳои ҳалқӣ ва шеърҳои гуногун чамъ шуданд ва дар бораи ҳаёти Карим Девона барин як шоири ҳалқии оҳири асри XIX ва ибтидои асри XX маълумоти муҳим гирд омад, ки ҳамаи ин барои тадқиқоти илмӣ оид ба эчодиёти Карим Девона ва фолклори точик маводи муҳим ва муфид аст.

Мубохиса собит намуд, ки ҳарчанд бисёр масъалаҳои эчодиёти Карим Девона то андозае ҳал шуда бошанд ҳам, вале дар омуҳтани мероси адабии уҳануҳ чанд масъалаи баҳсталаб мавчуд аст, ки муҳимтарини онҳо масъалаи мансубияти якчанд шеърҳо ба Карим Девона, сабаби гуногунии услуби шеърҳои уҳ ва як қатор лаҳзаҳои тарчумаи ҳоли шоир мебошанд. Дар як қисми шеърҳои мачмуҳаи «Сатрҳои оташин» осори таҳрир мушоҳида мешавад ва тарчумаи русии на ҳамаи шеърҳои ин мачмуҳа ба аслаш мутобиҳат мекунанд, ки ин барои баҳои воҳей додан ба эчодиёти Карим Девона ҳалал мерасонад. Дар як ҳатор шеърҳои мачмуҳаи «Сатрҳои оташин", ки аҳволи вазнин ва руҳияи деҳҳонону косибони камбағал дар шароити аморати Буҳоро дар онҳо акс ёфтаанд, водор мекунанд, ки минбаъд ҳам чустучуҳ ва таҳҳиҳи ҳамачонибаи мероси адабии Карим Девона ва фолклори замони уҳ давом дода шавад. Дар чараёни чустучуҳ ва таҳҳиҳоти минбаъда масъалаҳои баҳсталаби номбурда низ бояд ҳал карда шаванд. Мубоҳиса дар ҳусуси Карим Девона ва эчодиёти уҳ сарфи назар аз баъзе нуҳсонҳо асосан ҳимати илмиҳ дошт ва барои пешрафти фолклоршиносии точик аз аҳамият ҳоли набуд.

Фасли 3-юми боби дуюм «Хабибулло Назаров ва ислохи камбудихои мубохиса: мухтавои кисмати дуюми киссаи «Дар чустучуи Карим Девона» ном дошта, дар он ёдрас гардидааст, ки Хабибулло Назаров хангоми бархаёт буданаш танхо кисмати якуми қиссаи «Дар чустучуй Карим Девона»-ро ба чоп мерасонад. Нависанда баъди чамъбасти бахс перомуни зиндагинома ва фаъолияти эчодии Карим Девона бо максади тавсеа бахшидан ба бархе сахифахои норавшани зиндагиномаи шоир ва дустону хамнишинонаш, ба мисли мулло Абдурасул, Мирзо Хайити Сахбо ва муносибати шоир бо санъаткорон, косибону хунарандони Каротоғу Хисор ва рохандозии театрхои халқй хамчун воситаи мубориза алайхи нобаробарии ичтимой кисмати дуюми киссаи «Дар чустучуй Карим Девона»-ро навишт. Баъди сари нависанда, ба шарафи 100-солагии зодрузаш бори нахуст бо саъю талоши устодон Гулназар ва Кароматулло Мирзо соли 2007 қиссаи мазкур дар ду қисмат ба чоп расид, ки маводи қисмати дуюми асар як навъ пурракунандаи қисмати аввали он аст. Бо анчом ёфтани қисми аввал ва дар айни камолоти эчоди хаётро падруд гуфтани Карим Девона табъи хонанда озурда мегардад ва барои мутолиаи идомаи кисса дигар хавсала намекунад, вале бо мутолиаи боби 1уми қисмати дувум, ки «Идомаи рох» ном дорад, хонанда қадам ба қадам барои мутолиаи қисса шавқманд мегардад ва дар қатори нависанда чодаро идома медихад: рузгори нобасомон, вале иборатомузи Карим Девона ва хамсафонашро бо чону дил пайгири менамояд.

Дар қисмати дуюм низ нависанда аз чустучўю мулоқотҳояш бо пирони 80-90-сола ёдовар шудааст, хулосаи ҳамсуҳбатонашро зикр намуда, таъкид менамояд, ки онҳо шоирро ба некй ёд мекунанд, ўро «шоири калон», камбағалу бечора, вале часур мегуфтанд. «Дар шеърҳояш бечорагонро таъриф мекард, ғосибону ғоратгарон, кулакону мансабдоронро ба масхара мекашид,-мегуяд Ҳ. Назаров.—Шеърҳояш чунин буданд, гоҳ ғамангез, гоҳ ҳачви тезутунд, ки дар онҳо дастнишинони амир ё қозию раисҳо зери тозиёнаи танҳид гирифта мешуданд. Вай ба он рузҳои сиёҳ нафрин мехонд, онҳоро ба дуди ғализе монанд мекард, ки болои сари деҳҳонони бенаво ҳайма задаанд,

он рузхои ношоду пурандухро ба зиндагии мурғаконе ҳамранг медонист, ки лона надоранд ва дар суроғи дона овораанд»¹.

Хабибулло Назаров дар қисмати дуюми қиссаи «Дар чустучуй Карим Девона» бо шарофати зикри рузгори Яъқуб Юнусов аз Ашур — биқ-биқ, Сайиди рангрез, Хочи Рабеи рангрез, Хофизи телба, Раҳмони чушонй, мулло Фозили бошабоз, Шарифи Сироч, Абдуқодир, Муродҳофизи Ғариб, Яъқуби масҳарабоз барин ҳамнишину улфатҳои Карим Девона, ки ҳамагй аҳли ҳунар буданд, саҳифаҳои ҳираи зиндагиномаи Карим Девонаро равшан соҳта, бо тасвири намоишномаҳои мардуми аз тарафи шоир ва ёронаш, ки воситаи ҳеле чолиби даъват намудани омма ба мубориза алайҳи нобаробарии ичтимой буданд, дар шуури шоир ва ҳамсафонаш падид омадани бедории синфиро таъкид намудааст.

НАТИЧАХОИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар рисола омузиши тасвири бадеии рузгор ва осори Карим Девона дар насри точик ва таҳқиқу таҳлили илмии баҳси донишмандон перомуни рузгор ва осори шоири халқ Карим Девона чамъбаст гардида, хулосаҳои муҳимтарини тадқиқоти анчомдодашуда ба таври зерин зикр гардидаанд:

Хабибулло Назаров аз оғози солҳои 50-уми садаи XX сар карда, ба чустучӯи Карим Девона ва шахсияти ӯ камари ҳиммат баст. Ашъори Карим Девонаро аз забони гӯяндаҳо, ақориб ва ҳамдиёрони шоир гирд овард ва бо номи «Сатрҳои оташин» солҳои 1957 (бо забони русӣ), 1958, баъдан соли 1961 дар дар шакли мукаммал бо забони точикӣ ва 1962 бо забони ўзбекӣ бо номи «Туғён» пешкаши хонандагон намуд. Ҳамчунин дар соли 1961 повести мавсуф бо номи «Дар чустучӯи Карим Девона» интишор шуд. Нависанда муҳтавои қиссаи адабӣ-бадеии «Дар чустучӯи Карим Девона»-ро дар чаҳорчӯбаи муайян дароварда, бо розигии Комиссияи олии аттестатсионии умумииттифоҳӣ тадҳиҳоти худро рочеъ ба рӯзгор ва осори Карим Девона ба Шӯрои илмии Институти халҳҳои Осиёи АФ СССР манзур намуда, онро дар шакли диссертатсияи номзадӣ бомуваффаҳият дифоъ намуд ва ҳайати шӯрои дифоъ ба кори ӯ баҳои баланд доданд.

Дар аввал аксарияти адибон ва олимони собиқ Иттиходи Шўравй - М. Турсунзода (дар мақолаи «Наш Кобзарь», рўзномаи «Правда» аз 10 марти соли 1961), Куликов С. («Огонёк», 1957, №16), Ломатина Л. («Литературная газета», 1957, 5 март), Липкин С. («Дружба народов», 1957, № 4), Михайлова Л. («Новый мир», 1958, №7), Соколова Н. («Знания», 1958, №7), Тихонов Н. («Правда», 1958, 12 феврал), Карабелников Г. («Правда», 1959, 18 май), Смирнов Ю. («Москва», 1959, №9) ва Носирчон Маъсумй дар мақолаи «Кашфиёти адабй»- сарсухан ба китоби Ҳ. Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» (1961) ба Ҳабибулло Назаров ва мехнати бурдборонаи ў дар атрофи чустучўи шахсият ва ашъори Карим Девона бахои баланд додаанд.

Баъдан фолклоршиносон Рачаб Амонов ва Вохид Асрорй бо мақолаи худ «Сатрҳои оташин ё дуди беоташ?» (23 июни соли 1964) тавассути нашрияи «Маориф ва маданият» дар атрофи мавчудияти шоире бо исми Карим Девона баҳс оғоз намуда, буду набуди ин шоири халҳиро таҳти савол ҳарор доданд. Академик Аҳрор Мухторов бо маҳолаи «Дар бораи оташу дуд» (1964, 21 июл, №86), Бозор Тилавов «Карим Девона ҳанӯз дар байни оташу дуд» (1964, 12 сентябр), С.Шочамолов «Баъзе андешаҳо» (1964, 12 сентябр) ва дигарон аҳидаҳои Р. Амонов ва В. Асрориро дастгирй намуданд, вале академик З.Ш.Рачабов дар маҳолаи «Оё ин дуд оташ дорад?» (1964, 9 июл), Ҳ. Раҳматов «Бори дигар дар бораи оташу дуд» (1964, 18 август, №98), К. Мирзоев, И. Ҳусейнов ва Д. Саидов «Дар бораи «оташу дуд» (1964), «Оташе, ки Карим Девона афруҳт...» (1965, 27 феврал) ва И. Ҳидоятов бо маҳолааш «Сатрҳои оташин»-и Карим

 $^{^{1}}$ Усмонов Иброхим, Зайниддинов Муртазо, Қосимов Мазбут. Пайкари нак $\bar{y}\bar{u}$ (рисола) /Иброхим Усмонов, Муртазо Зайниддинов, Мазбут Қосимов/.-Душанбе: «Истеъдод», 2017.-С.60-72.

Девона- меҳмони ӯзбекон»(1965, 21 январ, №9) ва И. С. Брагинский «Оташ кучову дуд кучо?» (1965, 23 январ) аз Ҳабибулло Назаров ҳимоят намуданд.

Хабибулло Назаров бо бештар аз 300 нафар одамони гуногунсинну гуногункасб вохурда, исбот намуд, ки дар водии Fозималик шоири мардумие бо номи Абдукарими Курбон, муттахаллис бо исми Карим Девона зиста, рузгори хеле одию хоксорона доштааст.

ТАТБИКИ АМАЛИИ ДИССЕРТАТСИЯ

- 1. Мувофики хулосаи экспидитсия ва пажухиши Хабибулло Назаров таваллуди Карим Девона дар соли асп-1878 иттифоқ афтодааст. Дар сесолаги аз модар ва дар 10- солаги аз падар ятим мемонад. Баъдан тарки зодгох намуда, муддати 14 сол дур аз ёру диёр дар Хисор, Душанбе, Қубодиён, Қаротоғ, Янгибозор, Дехнав, Тирмиз, Чарқурғон, Шеробод, Панчакент, Шахрисабз, Қуқанд ва Самарқанду Бухоро дар мусофират буд, бо Муллоабдурасул, Муллочура, Сахбо, Толиби афсонагуй, Муллобобо, Муллохомид, Тағоймуроди Танбурй (Хичил), Мирзонуьмони Мафтун ва дигар фозилону донишмандони замонаш робитаи дусти доштааст. Карим Девона дар Чурак хунари бофандагиро аз худ мекунад. Баъд аз 23-солагиаш ба зодгохаш Чурак чун як шоири баркамол ва бофандаи чирадаст бармегардад. Агар ишқи аввали Карим Девона ин дар Каротоғ бо духтари бойе иттифоқ афтода ва он ноком ба анчом расида бошад, баъдан дар синни 28-солаги аз дехаи Хучазикриё бо духтари тағояш- Боғигул оила барпо мекунад ва хосили он ду писар- Қурбонмурод ва Мухаммадй мебошад. Мувофики маълумоти Х. Назаров Карим Девона соли 1918 аз касалии вабо вафот мекунад. Завчааш Боғигул бошад, соли 1922 ва писараш Мухаммадй соли 1924 дар дехаи Оққулии нохияи Хисор фавтидаанд. Қубонмурод баъди фавти падар дар 11-солагй дехаи Чуракро тарк мекунад ва такдири мибаъдааш номаълум аст[1-М].
- 2. Ба қавли академик 3. Ш. Рачабов «Карим барои ба муқобили тартиботи амирй суханони танқидомез гуфтанаш» Девона ном гирифта будааст. Девона тахаллус намебошад..., Девона лақабест, ки ба шоири часур аз тарафи гўрўххои хукмрони ахолй часпонида шудааст» (З.Ш.Рачабов. Оё ин дуд оташ дорад? //"Маориф ва маданият", 1964, 19 июл.- С.5). Шоир тасодуфан худро девона эълон накардааст, балки мавсуф аз мазмуни ашъори худ, ки бар зидди золимон менавишт, лаззат мебурд ва дилаш таскин меёфт. Баъдан дар замони феодализм ба Карим барин шоири озодандеш рўзи нек намедоданд, вале касе, ки ба девонагй ном мебаровард, аз рўйи шариат суханони ў мубох (раво) буд [4-М].
- 3.Шеърҳои Карим Девонаро дар замони барҳаёт буданаш беъзе ашхоси босавод кушиши дар мачмуае чамъоварй кардан намудаанд. Мулло Фақир дуст ва ҳамдеҳаи шоир ашъори Карим Девонаро гирд оварда, дар шакли китоб дароварда будааст, вале дар солҳои таъҳиботи сталинй у низ аз ғоре ҳамроҳи китобҳояш дастгир карда шуда, эъдом мешавад. Дигар мачмуаи шеърҳои шоир низ нопадид мегардад. Мирзо Абдухолиқ котиби отряд низ мачмуаи шеърҳои шоирро руйи даст доштааст, вале баъди фавташ бародараш Мирзо Толибов ин мачмуаро ба Санатулло Аминов, сокини деҳаи Оҳқулй бо чор пуд чав мефурушад ва он шахс китоби шоирро бо худ гирифта, ба Чуҳурии Узбекистон кучида меравад, ки бо ҳамин тақдири ин китоб низ номаълум мемонад [2-М].
- 4. Чавобан ба эродхои мунаққидон, ки шеърхои Карим Девонаро гуногунуслуб: қисме дар вазни сабуки кутохи халқй, қисми дигар ба қалами шахсони каму беш босавод ва қисми сеюмро шеърхои комилан босаводона хисобидаанд, экспедитсияи санчишй муайян кард, ки наздикони Карим Девона аз гуногунуслубии у воқиф буда, иттилоъ медиханд, ки Карим Девона дар ду хел вазъият шеър мегуфт ва ду навъ шеър дорад: шеърхои майдонй ва шеърхои чакдонй. Шеърхои майдонй шеърхоеанд, ки бадохатан, хозирчавобона гуфта шудаанд. Шеърхое, ки бафурча, дар вазъияти сукуту хаёл, хомушй ва ороми гуфта мешудаанд, шеърхои чакдони ном гирифтаанд, ки ин мафхум ба «чакдон", оташдон", «гулхан» тааллуқ дорад. Шеърхои чакдони ва

майдониро профессор И. С. Брагинский чунин тавсиф кардааст: «Шеърҳое, ки ба зудй гуфта нашуда, дар тамоми фасли зимистон эчод карда мешаванд» ва шеърҳои майдониро «Шеърҳое, ки дар маъракаҳои идона ва бозорҳо бадоҳатан гуфта мешаванд"(И.С.Брагинский. «Оташ кучову дуд кучо?//"Маориф ва маданият",1965, 23 январ, с.2).

- 5. Агарчи Хабибулло Назаров тибқи шаходати бошандагони дехоти Чураку Қарасирт Карим Девонаро бесавод хукм кардааст, вале аз рўйи иддаои рохбари экспидитсияи такрорй Бозор Тилавов дар истинод ба гуфтаи мулло Исои Моинкачй: «Карим Девона каму беш хату савод дошт, зеро дар маъракахои китобхонй китобхоро гирифта нигох мекард", бочаи шоир Ширинқул Авлиёқулов низ каму беш савод доштани Карим Девонаро таъйид мекунад. Хамчунин падарарўсаш, ки тағояш низ будааст, муллои калон буда, хешовандони наздикаш хамагй хатхон будаанд, бинобар ин набояд Карим Девона бесавод бошад [5-М].
- 6. Ашъори Карим Девона, ки беш аз ҳазор мисрааш дастрас шудааст, тибқи пажуҳиши Ҳабибулло Назаров аз ҷиҳати услуб дорои хусусиятҳои зерин аст:
- 1) Шеърҳое, ки дар шаклҳои суруду тарона, дар мавзуъҳои аниқ бадоҳатан ё бе омодагии пешаки гуфта шудаанд.
 - 2) Шеърхое, ки онхо бо услуби халқию классикй омехта суруда шудаанд.
 - 3) Ашъори пурра дар зери таъсири услуби классикй гуфташуда.
- 7. Ҳабибулло Назаров се хусусияти мухими ашъори Карим Девонаро низ таъкид намудааст:
 - 1) Мушаххасоти намодхо.
 - 2) Созгории мухтавои шеърхо ба рухияи мардуми одй.
 - 3) Равонию дилкашии шаклу вазни шеърхои шоир.
- 8. Карим Девона поягузори касби бофандагй дар водии Ғозималик, сарояндаи ашъори танқидию инқилобй буда, дар бедории фикрй ва хисси истиклолиятталабии мардум нақши бориз гузоштааст.
- 9. Таҳқиқи вижагиҳои мавзӯю мундариҷа, жанрҳо (ғазал, мухаммас, тарҷеъбанд, мувашшаҳ ва ашъори гуногун) ва сабки шеъри Карим Девона гувоҳи он аст, ки ҳунари шоирии мавсуф шоёни таҳсин ва шеъраш ҷаззобу дилпазир аст.
 - 10. Азбаски «Хақиқат зодаи бахс аст", мубохиса бо чунин хулосахо чамъбаст гардид:
- 10. 1. Асари Ҳабибулло Назаров «Дар чустучўи Карим Девона» ҳамчун асари бадей навишта шуда, на фақат дар адабиёти точик, балки дар адабиёти умумииттифоқй ва берун аз он ҳам эътироф карда шудааст.
- 10. 2. Исбот гардид, ки дар водии Ғозималик Карим Девона ном шоири халқие дар охирхои асри X1X ва аввалхои асри XX зиндаг \bar{u} кардааст. Бо вучуди мухолифатхое, ки дар баъзе шеърхои \bar{y} ҳаст, фикру ғояҳои халқро ифода кардааст.
- 10. 3. Асари Ҳабибулло Назаров «Дар чустучуй Карим Девона» асари моҳиятан илмию услубан бадей буда, маводи илмии зиёде дорад, лекин ҳамчун асари илмии ҳаматарафа пухта ҳануз тайёр нест.
- 10. 4. Мубоҳиса собит намуд, ки ҳарчанд бисёр масъалаҳои эчодиёти Карим Девона то андозае ҳал шуда бошанд ҳам, вале дар омуҳтани мероси адабии уҳҳнуҳз чанде масъалаҳои баҳсталаб мавчуданд, ки муҳимтарини онҳо мансубияти баъҳе шеърҳо ба Карим Девона, сабаби гуногунии услуби шеърҳои уҳ, як ҳатор масъалаҳои тарчумаи ҳоли шоир ва муносибати номбурда бо бедорфикрону маорифпарварони замонаш, дар як ҳисми мачмуҳаи шеърҳои шоир мушоҳида шудани осори таҳрир, ба аслаш мутобиҳат накардани тарчумаи русии на ҳамаи шеърҳои мачмуҳаи мазҡур мебошад[3-М].
- 10. 5. Як қатор шеърҳои маҷмӯаи «Сатрҳои оташин", ки аҳволи вазнин ва рӯҳияи деҳҳонону косибони камбағал дар шароити аморати Буҳоро дар онҳо акс ёфтаанд, водор мекунанд, ки минбаъд ҳам ҷустуҷӯ ва таҳҳиҳи ҳамаҷонибаи мероси адабии Карим Девона ва фолклори замони ӯ идома дода шавад.

11. Донишмандони фолклор, устодон В. Асрорй ва Р. Амонов бо интишори мақолаи «Сатрҳои оташин ё дуди беоташ?" аз аҳли илм талаб намудаанд, ки ба таҳқиқи илмй мутахассисони ҳирфай ва дорои омодагии хуби касбиро чалб намоянд, унвончуёнро водор кардаанд, ки пажуҳишро барои даёфти дарачаи илмй тозаю бенуқсон, бо илмияти баланд ва дар чаҳорчубаи талаботи Комиссияи олии аттестатсионй анчом диҳанд.

12. Хабибулло Назаров бо анчоми бахс перомуни мавчудияти Карим Девона, ки бо ташаббуси ҳафтаномаи «Маориф ва маданият» соли 1964 оғоз гардид ва моҳи майи соли 1965 онро ҳайати таҳририяи нашрияи мазкур, Иттифоқи нависандагони Точикистон ва Академияи илмхои чумхурй чамъбаст намуданд, бо дарназардошти эроду мулохизахои муқарризон ва барои пурра намудани баъзе образхои асар, махсусан барои тавсеа бахшидан ба бархе сахифахои норавшани зиндагиномаи шоир ва дустону хамнишинонаш, ба мисли мулло Абдурасул, Сахбо ва муносибати шоир бо санъаткорон, косибону хунармандони Каротоғу Хисор ва рохандозии театрхои халқй хамчун воситаи мубориза алайхи нобаробарии ичтимой кисмати дуюми киссаи «Дар чустучуи Карим Девона»-ро навишт. Баъди сари нависанда, ба шарофати 100-солагии зодрузаш, бори нахуст бо саъю талоши устодон Гулназар ва Кароматулло Мирзо соли 2007 қиссаи мазкур дар ду қисмат ба чоп расид, ки маводи қисмати дуюми асар як навъ пурракунандаи қисмати аввали он аст. Хабибулло Назаров дар қисмати дуюми қиссаи «Дар чустучўи Карим Девона» бо зикри рузгори ахли хунар сахифахои хираи зиндагиномаи Карим Девонаро равшан сохта, бо тасвири намоишномахои мардумй аз тарафи шоири мавриди назар ва ёронаш, ки воситаи хеле чолиби даъват намудани омма ба мубориза алайхи нобаробарии ичтимой буданд, дар шуури шоир ва хамсафонаш падид омадани бедории синфиро таъкид намудааст.

Мухимтарин нукоти диссертатсия дар таълифоти зерини муаллиф инъикос ёфтааст:

а) Мақолаҳо дар мачаллаҳои тавсиякардаи КОА Вазорати маориф ва илми Федератсияи Россия ва Чумҳурии Точикистон:

- [1-М]. Фақиров Х.Н. Инъикоси фочиаи Саҳбою Мулло Абдурасул дар қиссаи «Дар чустучӯи Карим Девона» (мақола) / Х.Фақиров //Паёми Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав. Мачаллаи илмӣ (силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ) Бохтар,Матбаа, 2018, №1/2(53).- С. 50-54.
- [2 -М]. Фақиров Х.Н.Тасвири рўзгори хунармандон ва роҳандозии театрҳои халҳй дар ҳиссаи «Дар ҷустуҷӯи Карим Девона"(маҳола) /Х.Фаҳиров // Паёми Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав.Маҷаллаи илмӣ (силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иҳтисодӣ) Бохтар, Матбаа,2018, №1/3 (55) .- С. 26-32.
 - [3 -М]. Фақиров Х.Н. Карим Девона боз дар саҳна (мақола)./ Х.Фақиров // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Маҷаллаи илмӣ (сисилаи илмҳои филологӣ) Душанбе,Сино, 2019, №3.- С. 189-195.
- [4 -М]. Фақиров Х. Н. Шоири халқ Карим Девона аз диди Ҳикмат Раҳмат (мақола). /Х.Фақиров// Паёми Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав. Мачаллаи илмӣ (силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ) Бохтар,Матбаа, 2019, №1/4 (68) .- С. 67-71.
- [5 -М]. Фақиров Х.Н. Ҷамъбасти баҳс перомуни шаҳсият ва шеъри Карим Девона ва бардоштҳо аз он (маҳола) /Х. Фаҳиров//Паёми Донишгоҳи давлатии Боҳтар ба номи Носири Хусрав Боҳтар. Маҷаллаи илмӣ (силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иҳтисодӣ) 2021, №4/5 .- С. 60-65. (дар дасти чоп аст).

б) Мақолаҳо дар конференсияҳои байналҳалқӣ ва дигар мачаллаю мачмуаҳои илмӣ:

[6 -М]. Хаёлбофии хилофи воқеияти таърихӣ // Дар китоби Ҳасан Муродиён «Шаст мақола.- Душанбе: «Ирфон», 2019.- С. 322-345.

ГОУ "ХУДЖАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА БОБОДЖОНА ГАФУРОВА"

На правах рукоп

УДК: 891.550+398(091)

ФАКИРОВ ХУРСАНДМУРОД НАСРУЛЛОЕВИЧ

ХАБИБУЛЛО НАЗАРОВ И ЕГО ВКЛАД В УЗНАВАНИИ ЛИЧНОСТИ И ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАРИМА ДЕВОНЫ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) – доктора по специальности, по специальности 6D020500.- Филология(10.01.09- Фолклористика)

ХУДЖАНД – 2021

Диссертация выполнена на кафедре таджикской литературы Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава

Научный руководитель: Муродиён Хасан Гуломзода, доктор

филологических наук, профессор, Заслуженный деятель Таджикистана

Официальные оппоненты: Давлатбеков Лоло Мирзоевич, доктор

филологических наук, доцент

кафедры таджикской

литературыТаджикского госу-

дарственногоинститута языков имени

Сотима Улугзаде

Аминов А.Х. - кандидат филологических наук, заместителй

директора ГУ "Научно-

исследовательский Институт

культуры и информации Республики Таджикистан" при Министерста

культуры

Ведущая организация: Института языка и литературы имени

Абуабдулло Рудаки, Академии национальной наук Таджикистана

Защита состоится "26" февраля 2021 года, в "13" часов на заседании диссертационного совета 6D. ВАК-033 при Ходжентском государственном университете имени академика Бабаджана Гафурова (735700, Республика Таджикистан, г. Худжанд, проспект Мавлонбекова – 1).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Ходжентского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова и на сайте www.bgu.tj

Объявление о защите диссертации размещено в официальном сайте ВАК при Президенте Республики Таджикистан www.vak.tj

Автореферат разослан «_____»____2020 года.

Ученый секретарь диссертационного совета, кандидат филологических наук, доцент

Шарипова М.З.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Просвещённый таджикский народ считается одним из древних коренных народов Средней Азии, который наравне с богатой историей, всемирной культурой и древней письменностью имеет богатое и содержательное разговорное творчество.

Следует напомнить, что наравне с анонимными народными произведениями также существуют фольклорные произведения, авторы которых известны народу, их называют народными поэтами. Народными поэтами признаны Фахри Румони, Кудрат Шугнани, Юсуф Вафо, Бобоюнус Худойдодзода, Муллоёр Ванчи, Хомид Саид, Сайёд Наво, Саид Холзода, Саидали Вализода, Хикмат Ризо, Курбонали Раджаб и другие.

К таким народным поэтам относится и Карим Девона (Абдукарим Курбон, 1878 – 1918). Хотя его пленительные стихи были известны народу и при жизни поэта передавались из уста в уст и прославляли своего создателя среди жителей Гиссарской, Гозималикской и Вахшской долин, но таджикская литература и таджикский фольклор не были осведомлены о существовании такого народного поэта. К счастью, усилиями выдающегося литератора и правоведа Хабибулло Назарова в таджикскую литературу и в таджикский фольклор было введено ещё одно новое имя – имя певца дум и чаяний народа, талантливого народного поэта Карима Девоны. Именно благодаря пропаганде в СМИ, народ ещё больше узнал о стихах Карима Девоны и его личности.

С начала 50-ых годов XX века Хабибулло Назаров приступает к исследованию творчества Карима Девоны и его личности. Он проводит беседу с более 300 знатоками стихов поэта из Гиссарской, Гозималикской и Вахшской долин и некоторых районов Республики Узбекистан. Стихи Карима Девоны собраны из уст сказителей, родственников и односельчан поэта и под названием «Огненные строки» предложены читателю в 1957 г. (на рус. яз.), в 1958, 1961 гг (на тадж. яз.) и в 1962 г (на узб. яз.). Также в 1961 году опубликована его повесть с названием «Дар чустучуи Карим-Девона»(В поисках Карима Девоны), которая была хорошо принята таджикским читателем. В то время это произведение было издано на 28 языках народов СССР и зарубежных стран. По совету друзей писатель основное содержание литературно-художественного произведения «В поисках Карима Девоны» ввел в определённую рамку и в форме кандидатской диссертации предложил к защите. Но учёные - фольклористы Вохид Асрори и Раджаб Амонов, поскольку работа Хабибулло Назарова не отвечала требованиям научной диссертации, публикуя статью в газете «Маориф ва маданият» под названием «Сатрхои оташин ё дуди беоташ?»(Огненные строки или дым без огня?) (от 23 июня 1964г., №74), начали дискуссию о существовании поэта с именем Карим Девона, подвергая сомнению факт существования этого народного поэта. Эта дискуссия длилась в течение почти года. В ней участвовали учёные из Душанбе, Ташкента и Москвы, которые опубликовали 13 статей в газете «Маориф ва маданият». Также 11 неизданных статей вокруг темы нашего исследования хранятся в архиве этого издательства.

Личность Карима Девоны получила различную оценку в статьях учёных З.Ш. Раджабова, А. Мухторова, Б. Тилавова, С. Шоджамолова, Х. Рахматова, К. Мирзоева, И. Хусейнова, Д. Саидова, И. Хидоятова, академика И.С. Брагинского и других. В то время как ещё до публикации повести «В поисках Карима Девоны» многие учёные и литераторы бывшего Совета Союза М. Турсунзаде (в статье «Наш Кобзар» // «Правда», 10 марта 1961 года), С. Куликов («Огонёк», 1957, №16), Л. Ломатина («Литературная газета», 1957, 5 марта), С. Липкин («Дружба народов», 1957, №4), Л. Михайлова («Новый мир», 1958, №7), Н. Соколова («Знания», 1958, №7), Н. Тихонов («Правда»,

1958, 12 февраля). Г. Карабельников («Правда», 1959, 18 мая), Ю. Смирнов («Москва», 1959, №9) и Н. Ма'суми в предисловие к книге Х. Назарова «В поисках Карима Девоны» дали высокую оценку самоотверженному труду Хабибулло Назарова в исследовании личности и поэзии Карима Девоны. В связи с этим, в данной диссертации спустя 50 лет после смерти большей части участников дискуссии подвергается исследованию и анализу дискуссия учёных в печати относительно жизни и творчества Карима Девоны.

Стивень изученности темы исследования. Великие фольклористы, историки, литературоведы и литераторы бывшего Советского Союза С. Куликов, Л. Ломатина, С. Липкин, Д. Михайлова, Г. Карабельников, Ю. Смирнов, С. Ломидзе, Д. Комиссаров, М. Турсунзаде и другие высказывали мнение о прекрасных стихах, бурной жизни Карима Девоны и повести «В поисках Карима Девоны» Хабибулло Назарова. На страницах периодической печати они дали высокую оценку самоотверженности и подвигу Хабибулло Назарова. Дискуссионные статьи В. Асрори, Р. Амонова, З.Ш. Раджабова, А. Мухторова, Б. Тилавова, С. Шоджамолова, Х. Рахматова, К. Мирзоева, И. Хусейнова, Д. Саидова, И. Хидоятова, И.С. Брагинского и др. раскрывают различные стороны произведения Хабибулло Назарова «В поисках Карима Девоны».

По истечению времени, после завоевания независимости края, некоторые представители науки и литературы обратились к жизни и творчеству Карима Девоны и Хабибулло Назарова. По данной теме были изданы привлекательные статьи и трактаты Хикмата Рахмата «Ду мочаро» (Два события), Х. Муродиёна «Шу'лаест, к-аз дуд фориг» (Пламя без дыма), сочинения Хасана Юсуфа Файзибахша «Валлай, шуди ормони» (Ей Богу, ты стал жланным), «Карим Девона, ман ва хамдехагон» (Карим-Девона, я и односельчане), «Хабибу адиб ва мухибу мутриб» (Друг-литератор и друг-певец) и «Дар ин дунё Карим-Девонае буд» (В этом мире был некто Карим Девона). Воспоминания и статьи А. Суфизоды, И. Усмонова, М. Зайниддинова и М. Косимова, Р. Тошматова, Хабиба Факира, Х. Ходжиева, И. Бобоева и др. освещают неизвестные страницы жизни и творчества Карима Девоны.

Несмотря на это, до сих пор не дана реальная оценка произведению Хабибулло Назарова «В поисках Карима Девоны». Все дискуссионные статьи учёных о жизни и творчестве Карима Девоны не подвергнуты полному и объективному научному анализу и исследованию. Книги учёных Хикмата Рахмата, Х. Муродиёна и Хасана Юсуфа Файзибахта специализированы с точки зрения защиты интересов и личности Хабибулло Назарова. Вторая часть повести Хабибулло Назарова «В поисках Карима Девоны», как форма исправления недостатков учёных, издана после смерти X. Назарова и осталась вне поле зрения многих учёных. Также в трактате И. Усмонова, М. Зайниддинова и М. Касымова «Пайкори накуи» (Фигура добродетеля), посвящённом 100-летию доктора филологических наук, профессора Вохида Асрори, уделено внимания выводу известных учёных Душанбе, Ташкента и Москвы, сделанным 50 лет тому назад. Здесь правильной представлена позиция В. Асрори и Р. Амонова в вышеуказанной статье. Поэтому решение этой проблемы требует совершенного, всестороннего, конкретного и обобщающего исследования. В связи с этим, мы решили в этой диссертации рассматривать вопросы, относящиеся к жизни и творчеству Карима Хабибулло Назарова, исследовать дискуссию Девоны с позиции периодической печати о жизни и творчестве Карима Девоны, дать ей реальную научную оценку. Также нами рассмотрена степень исправления творческих недостатков, представленных во второй части одноимённого произведения Х. Назарова.

Связь работы с научными программами (проектами) и темами. Данная диссертатсия на основании плана научно-исследовательской работыкафедры таджикской литературы Бохтарского государственного университетаимени Носира Хусрава ии заказно-исследовательского проектаданной кафедрыпод названием «Воспитание национальной гордости и патриотизма учащихся общеобразовательных школ в аспекте исследования теории, истории и методики преподавания таджикского языка и литературы с краеведческой направленностью» (время выполнения проекта: 2018-2022 г., номер государственной регистрации- 0118 ТЈ 00 927, техническое сторона проекта - ЭК 10 (таджикская литература), ЭК 11(теория и методика преподавания таджикского языка и литературы)- фундаментальный и практический подвергнуты специальному исследованию.

ОБШАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Цель исследования. Поскольку данная научная дискуссия является уникальной в истории таджикской литературы и таджикской фольклористики, продолжилась она в течение почти года на страницах газеты «Маориф ва маданият». В ходе дискуссии, с одной стороны, Карим Девона признан народным поэтом, с другой, дискуссия дала толчок новым научно-исследовательским трудам в фольклористике, поэтому данная тема подвергнута нами серьёзному исследованию.

Проблеми иследованние. В этой работе мы стремились осветить следующие вопросы:

- на примере повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) с новых позиций проанализировать жизнь и творчество Карима Девоны;
- научный анализ фантазии, далёкой от исторической действительности «Повесть о Кариме Девоне» Мухаммади Салима, которая сочинена в подражание повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) Хабибулло Назарова;
- исследование научной дискуссии учёных о жизни и литературном наследии Карима Девоны;
 - подведение итогов дискуссии и выводы по итогам дисскусии;
- Хабибулло Назаров и исправление недостатков повести: содержание второй части повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны).

Предмет исследования – этоХабибулло Назаров и его вклад в узнавании личности творческого наследия Карима Девоны.

Методы исследования. Исследование основано на традиционном стиле историкофилологического анализа и методе сравнительно-исторического исследования литературных событий. В диссертации, также при исследовании повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны), жизни и творчества Карима Девоны базируется на принцип историчности. Дискуссионные статьи учёных о жизни и творчестве Карима Девоны проанализированы и рассмотрены на основании практических принципов и методов фольклористики и современного таджикского литературоведения.

В процессе исследования повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны), подвергнута анализу научная дискуссия учёных о жизни и творчестве Карима Девоны, представленная в диссертации. Исследования основываются на научные и теоретические произведения выдающихся литературоведов и фольклористов России, Таджикистана и других стран. К ним в частности относятся

Бахтин М.М., Поспелов Г.Н., Потебня А.А., Прохоров Е.И., Скобелев В.П., Творогов О.Е., Тимофеев Л.И., Комиссаров Д., Брагинский И.С., Амонов М., Шакармамадов Н., Файзуллоев Н., Давлатбеков Л.М. и др.

Источники исследования. Диссертация написана на основании сборника стихов Карима Девоны «Огненные строки», изданный в 1957 г. (на рус. яз.), 1958г., 1961 г. (в дополненной форме), 1991 г. (составитель трёх первых сборников – Хабибулло Назаров, составитель последнего сборника – Хабибулло Назири) и повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) с учётом её второй части, а также «Повести о Кариме Девоне» Мухаммади Салима. При анализе и рассмотрении дискуссии учёных о жизни и творчестве Карима Девоны в качестве первоисточников служили статьи учёных В. Асрори, Р. Амонова, З.Ш. Раджабова, А. Мухторова, Б. Тилавова, С. Шохджамолова, Х. Рахматова, К. Мирзоева, И. Хусейнова, Д. Саидова, И. Хидоятова, И.С. Брагинского и др., которые были опубликованы в 1964-1965 гг в газете «Маориф ва маданият».

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в таджикской фольклористики подвергнуты широкому научному анализу и исследованию первая и вторая части повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны), дискуссия учёных в периодической печати о жизни о творчестве Карима Девоны и её результаты, художественная фантазия, противоречащая исторической действительности Мухаммади Салима в «Повести о Кариме Девоне».

Теоретическое значение исследования заключается в том, что его результаты освещают неизвестные страницы, относящиеся к литературному мастерству Хабибулло Назарова и предоставляют необходимые материалы для изучения различных сторон поэзии Карима Девоны. Особенно посредством изучения дискуссии учёных освещаются неизвестные и малоисследованные страницы жизни и творчества Карима Девоны.а, таджикское литературоведение обогащается ценным материалом..Также на примере дискуссионных статей таджикских учёных о жизни и литературном наследии Карима Девоны можно заявить, что беспристрастная, достоверная, непоказная литературная критика становятся причинами прогресса в научной деятельности соискателей. Результаты, полученые в диссертации, могут способствовать более детальному изучению истории таджикского фольклора в особенности изучению жизни и творчества народных поэтов.

Практическое значение исследование заключается в том, что его материалы можно использовать при написании отдельных глав учебников о таджикском фольклоре, при издании учебных пособий о биографии и поэзии народных поэтов, об истории эволюции таджикского фольклора. Также материалами диссертации можно пользоваться при подготовке курса лекций по таджикскому фольклору, при проведении спецкурсов и спецсеминаров на темы «Народные поэты», «Таджикский фольклор накануне Бухарской революции» на факультетах таджикской филологии вузов республики.

К защите представлены следующие положения:

- Карим-Девона является творческой находкой Хабибулло Назарова.
- Хабибулло Назаров, благодаря сочинению повести «Дар чустучуи Карим-Девона» (В поисках Карима Девоны), познакомил таджикского читателя с жизнью и творчеством ещё одного народного поэта.

- 30 Художественная фантазия «Киссаи Карим-Девона» (Повесть о Кариме Девоны) Мухаммади Салима противоречит исторической действительности.
- Дискуссия учёных о жизни и творчестве народного поэта Карима Девоны, которая является уникальной В истории таджикской фольклористики литературоведения, доказала, что в споре рождается истина: человек по имени Карим Девона, как народный поэт, жил в 1878-1918 гг. в Гиссаре и Гозималике.
- Учёные В. Асрори и Р. Амонов, проведя дискуссию о Кариме Девоне, доказали, что между художественным произведением и научной работой есть большая разница, диссертатсия сочиняется специалистом в той или иной области науки и научная диссертация требует тщательности, серьёзности и соблюдения всех требований, предъявленных к научной работе.
- Хабибулло Назаров сочинением второй части «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) ответил на замечания, связанные с упомянутой повестью.

Личный вклад автора. Содержании диссертации и основные положения, выносимые на защиту, отражают персональный вклад автора в опубликованной работе. Все представленные в диссертации результаты получены лично автором. Соискатель в период обучения в качестве магистра ва доктора PhD (2015-2020 гг.) более 5 лет занимался изучением первой и второй части повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) и «Киссаи Карим Девона (Повесть о Кариме Девоне) Мухаммади Салима, собирал и проанализировал изданные дискуссионные статьи о жизни и произведениях Карима Девоны. Поэтому результаты, полученные в диссертации, являются продуктами личного исследования автора и личные сочинения автора охватывают содержания диссертации и основных положений, представленных к защите. Основные результаты диссертации выражены в шести научных статьях, в том числе в пяти статьях, изданных в рецензируемых научных журналах Высшей аттестационой Комиссии Министерства обрахования и науки Российской Федерации и ВАК при Президенте Республикии Таджикистан. Автором также представлены некоторые стороны данной темы республиканских международных конференциях (2017-2020 гг.).

исследования. Апробация результатов Диссертация была обсуждена представлены к защите на заседании кафедры таджикской литературы БГУ имени Носира Хусрава (решением № 9 от «7» декабря 2019 года)

Основное содержание диссертации изложено в статьях, изданных в рецензируемых научных журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Также основное содержание и выводы диссертации изложены в форме тезисов на конференциях профессорско-преподавательского состава Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава (2015-2020 гг).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, шесть параграфов, заключения и библиографии, в целом включает в себя 287страниц в компьютерной форме.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована суть темы диссертации, определены цели и задачи исследования. Также описывается метод исследования, конкретизируется теоретическая и практическая ценность работы. Показаны степень изученности темы исследования и список использованных источников.

Первая глава диссертации называется «Художественное изображение жизни и творчества Карима Девоны в таджикской прозе» и состоит из двух параграфов. Первый параграф называется «Хабибулло Назаров и его творческая находка - народный поэт

Карим Девона». В нём даётся сведения о жизни и литературном наследии X. Назарова, степени изученности и пропаганды жизни и творчества Карима Девоны и его открывателя Хабибулло Назарова в 70-90-ые гг. XX века и в период независимости края. Первый параграф в свою очередь делится на две части. В первой части «Взгляд набиографию и творческую деятельность Хабибулло Назарова» представляют сведения о жизни и творчестве исследователя Карима Девоны - Хабибулло Назарова.

Подчёркивается, что образование Таджикской Советской Социалистической Республики породило большое количество литераторов-представителей трудового народа, одним из которых является Хабибулло Назаров (родился 15 августа 1907г. в селе Туда Гиссарского района и умер 25 января 1978 года в Душанбе). «Он как ароматный цветок поднял голову из глубины народной жизни, воспитался в тёплых объятиях народа»¹

Будущий литератор вначале учился в старой школе, свою трудовую деятельность в детском возрасте начинал с профессии пастуха. Новая жизнь и учёба в советской школе открыли ему двери счастья и благополучия. После окончания курса ликвидации безграмотности связывает свою жизнь с комсомольской работой. Смелое выполнение комсомольских поручений в сложных условиях новой жизни прославило его среди трудящихся. Поэтому ему вначале предлагают пост секретаря, а затем и председателя сельсовета. С 1931 года он переходит на работу в сфере юстиции, оканчивает двухгодичные курсы по правоведению в г. Душанбе (1932), Всесоюзную Академию права (1941), Московский юридический институт (1950). Он работает в должности народного судьи (1933-1938), члена Верховного Суда Таджикской ССР (1941-1945), заместителя министра (1945-1952), министра юстиции (1952-1959) и председателя Верховного Суда Таджикской ССР (1959-1962) и тем самым добросовестно служит народу и Родине.

В 30-е годы XX века X. Назаров начинает свою творческую деятельность сочинением стихов, вначале его сатирические стихи появлялись в периодической печати. Три сборника его стихов с названиями «Барои сулх» (Ради мира) (1956), «Калами озод» (Свободное перо) (1960, на рус. яз.) и «Саодати абади» (Вечное счастье) (1962) посвящены миру, Родине, прекрасной природе Таджикистана, созидательному труду таджикского народа.

Поскольку Хабибулло Назаров как представитель трудящихся края, был хорошо осведомлён о жизни простого народа, в досуге, играя на дутаре, пел народные песни. Благодаря его привязанности к разговорной лексике и народной поэзии, читатель узнал о народном поэте начала XX века, который прославился именем Карим Девона (1878-1918). В 1961 году Хабибулло Назаров издал свою научно - литературную повесть «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) и тем самым прославился как литератор и исследователь творчества Карима Девоны. «В истории совсем немного пастухов, достигших высоких государственных должностей, в частности должностей министра юстиции и председателя Верховного Суда - пишет таджикский учёный Хасан Юсуф Файзбахш. – Также мало литераторов, которые прославились открытием своего необыкновенного героя. Но известный таджикский поэт и писатель X. Назаров начал

¹. Суфиев А. От открытия Карима Девоны до характеристики Сафар Махсума (статья) / Асадулло Суфиев / Газета «Комсомоли Точикистон», 1987, 9 декабря.- С.3 (на тадж. яз.).

свою деятельность пастухом, а завершил в должности министра, прославился рассказом о своём необыкновенном герое Кариме Девоне»¹.

Хабибулло Назаров в 1970 году написал роман «Мирзо Ризо», посвящённый созидательному труду сельской молодёжи. Это второе по объёму крупное произведение литератора, в котором писатель перелистает яркие страницы новой жизни. В упомянутом произведении изображается образ смелого комсомольца и патриота Мирзо Ризо в сопричастности с деятельностью трудящихся края. От научно-художественного анализа Карима Девоны до создания образа Мирзо Ризо он открыто и ярко выразил свою творческую индивидульность,-пишет фольклорист Асадулло Суфизода. — Он с целью художественного изображения характера своих героев умело пользуется народными песнями, нравоучениями и фразеологизмами. Хабибулло Назаров, как свидетель и непосредственный участник социальных преобразований 30-х гг. ХХ века, очень привлекательно и эмоционально отражает типические характеры исторических личностей в условиях того времени»²

Писатель в романе «Саргузашти Сафар Махсум» (в 1971 г., в соавторстве с Дж. Икроми) изображает все действия и пройденный путь Сафар Махсума в тесной связи с действиями других представителей трудового народа и группы угнетателей-тиранов и предупреждает читателя, о том, что нужно правильно принимать юмор сатирического героя и делать правильные, логические выводы. Ремесленники Гиссарской долины – Ханнон, Джоджабуласон, Хол Пояки, Хаджи Насим слушали высмеивания и юмор Сафар Махсума и своими привлекательными анекдотами усиливали взгляды Сафара о казиях, муфтиях и тупых богачей.

Повести «Баландии 144» (Высота 144), «Шарораи дил» (Искры сердца) и очерк «Йулдошкомандир» (Юлдошкомандир) посвящены патриотическому подвигу исторических личностей. Тысячи таджиков проявляли мужество в борьбе за создание и укрепление новой жизни и защиты Родины, тем самым оставаясь навечно в памяти народа. Х. Назаров, отражая события ВОВ, создал героический образ Чутака Уразова в повести «Баландии 144» (Высота 144), Надыра Касымова в повести «Шарораи дил» (Искры сердца) и Юлдошкомандира в его одноимённом очерке (1964). Все они являются преданными сыновьями своей Родины.

Х. Назаров для детей написал рассказ «Ало ва Таргел» (Рыжик и Пятнашка) (1965), который рассказывает о тяжёлой жизни пастуха и злодеяниях свирепых басмачей. Писатель в 70-ые годы XX века занимался сочинением киносценарий и написал сценарии «Хабиб - ромкунандаи морхо» (Хабиб - повелитель змей) (1973, в соавторстве с Г. Максименко), «Мухосираи Душанбе» (Блокада Душанбе) (1973, в соавторстве с Р. Булгаковым), драму «Мирзо Ризо» (1973).

Таким образом, Хабибулло Назаров, наравне с выполнением ответственных государственных работ, как писатель-реалист, создал глубокие по содержанию произведения и, благодаря достойному служению Родине и яркими произведениями, увековечил своё имя на страницах истории и культуры таджикского народа.

 $^{^1}$ Хасан Юсуф Файзбахш. Друг-литератор и друг-певец (трактат). Хасан Юсуф Файзбахш. – Душанбе: «Олами дониш», 2017, 120 с. (на тадж. яз.).

² Суфиев А. От открытия Карима Девоны до характеристики Сафар Махсума (статья) / Асадулло Суфиев / Газета «Комсомоли Точикистон», 1987, 9 декабря.- С.3 (на тадж. яз.).

Вторая часть первого параграфа «Отражение жизни и творчества Карима Девоны и егоисследователя Хабибулло Назарова в публикациях 70-90-ыхгг. ХХ века и в периоднезависимости республики» исходит из того, что Хабибулло Назаров с начала 50ых годов приступил к исследованию жизни и творчества народного поэта Карима Девоны. Х. Назаров собрал и представил таджикскому читателю стихи Карима Девоны, подробности своего исследования издал в форме повести. Он по совету друзей и в подражание к произведению советского писателя Ираклия Андронникова о М.Ю. Лермонтове, написанного в форме научно-художественной повести (13, с. 8), сочинил литературно-художественную повесть «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны). Он в форме кандидатской диссертации представил её к защите с целью соискания учёной степени кандидата филологических наук. Однако знатоки фольклора Р. Амонов и В. Асрори, опубликовав свою статью под названием «Сатрхои оташин ё дуди беоташ» (Огненные строки или дым без огня) в газете «Маориф ва маданият» (от 23 июня 1964 года), открыли двери дискуссии и поставили под сомнение сам факт существования народного поэта Карима Девоны. Дискуссия длилась целый год и многие исследователи засвидетельствовали о существовании народного поэта Карима Девоны. Эпизоды жизни и творчества Карима Девона были представлены народу и даже продемонстрированы на театральных сценах: в 1969 года известный таджикский актёр и драматург Турахон Ахмадхонов на основании повести Х. Назарова написал пьесу «Карим Девона», состоящую из трёх действий и шести актов. Она впервые была постановлена в 1970 году на сцене театра имени А.С. Пушкина г. Ленинабада (ныне театр имени Камола Худжанди г.Ходжента) заслуженным артистом республики Хабибулло Абрураззоковым и получила лестный отзыв со стороны таджикских литераторов. Впоследствии к этой пьесе обратился Народный артист Таджикистана Мирзоватан Миров и в честь 100-летия поэта поставил её на сцену Театра музыкальной комедии имени Саидали Вализоды города Куляба. В 80-е годы прошлого века упомянутая пьеса была поставлена на сцене народного театра Гиссара. М. Миров после приобретения независимости республики в 2005 году снова обратился к этой пьесе, поставив на сцене Театра молодёжи имени М. Вохидова. В 2018 году Театр музыкальной комедии имени Ато Мухаммаджонова г. Бохтара в честь 140-летия Карима Девоны и 110-летия Хабибулло Назарова с новым видением поставил на сцену пьесу Т. Ахмадхонова «Карим Девона» усилиями режиссёра – постановщика Курбонмухаммада Шукурова.

Статья Асадулло Суфиева «Аз кашфи Карим Девона то тавсифи Сафар Махсум» (С открытия Карима Девоны до характеристики Сафар Махсума) посвящена 80-летию X. Назарова. Автор начинает свой рассказ с детства писателя и его занятия в качестве пастуха, далее подвергает рассмотрению его учёбу, трудовую деятельность, его поэтическое, писательское и драматургическое мастерство, а также сообщает о сборниках стихов, повестей и романов, очерков и рассказов X. Назарова. В энциклопедиях, изданных в эпоху СССР, приводятся одинаковые сведения о жизни и творчестве Хабибулло Назарова и Карима Девоны. К таким энциклопедиям относятся ТСЭ и Энциклопедия таджикской литературы и искусства. В этих энциклопедиях автором статей о жизни и творчестве Карима Девоны является сам Хабибулло Назаров.

Особенно в годы независимости Республики Таджикистан литераторы уделили особое внимание стихам Карима Девоны. В 1991 году после смерти Хабибулло Назарова усилиями Хабибулло Нозири был переиздан сборник «Огненные строки» Карима Девоны (Душанбе: «Накши Ачам», 1991, - 61 с.).

34 Благодаря созданию сборника «Ёди ёри мехрубон. Марказхои шаркии ше'ри порси. Аз Точикистон-Варорудон то Хинд, аз садаи X то аввали садаи XX1-и хичри» (Память о добром друге. Восточные центры персидской поэзии. От Таджикистана – Вароруда до Индии, Х-начало ХХ1 века по хиджру), читатель познакомился с известными литераторами Вароруда. Отдельные страницы были посвящены жизни и творчеству Карима Девоны. Познакомив персоязычных читателей Востока с поэтом, издатели, в противовес составителям «Сатрхои оташин» (Огненные строки), разместили стихов Карима Девоны по жанрам.

В книге X. Муродиён «Шу'лаест, к-аз дуд фориг» (Пламя без огня) подытожены сочинения, изданные в течение последних 55 лет и посвящённые жизни и творчеству народного поэта Карима Девоны, особенно повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны). Таджикская литературная критика дала высокую оценку этой книге. Однако содержание дискуссионных статей учёных А. Мухторова, И.С. Брагинского, смысл и содержание второй части повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны), итоги дискуссии и её выводы, из-за их недоступности, остались вне поле зрения автора книги. Другие четыре статьи X. Муродиёна были помещены в его трактате «Шаст макола» (Шестьдесят статей)². Они посвящены Кариму Девоне и повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим-Девона» (В поисках Карима Девоны).

Статья X. Муродиёна «Хамдиёри пуркору номбардори шоири мардуми Карим-Девона (Прославленный и деятельный соотечественник народного поэта Карима Девоны) убеждает читателя в том, что Хасан Юсуф Файзбахш также был одним из лучших исследователей произведений Карима Девоны. Публикуя статьи «Карим Девона, ман ва хамдехагони ман» (Карим Девона, я и мои односельчане) («Хатлон», №41, от 15.10.2013), «Э'тирофи хатои худ мардонагист» (Признание своих ошибок – мужество) («Чархи гардун, №№16-17, от 13.04.2016 и 24.04.2017), «Басе ганчи парешон монд аз худ...» (Оставил немало кладов после себя...) (Адабиёт ва сан'ат, №19 от 12.04.2016), он приступил к пропаганде жизни и творчества Карима Девоны. Впоследствии, совершенствуя свои статьи, издал их под названиями «Валлай, шуди ормони» (Ей богу, ты стал желанным), «Карим Девона, ман ва хамдехагони ман» (Карим Девона, я и мои односельчане), «Хабибу адиб ва мухибу мутриб» (Друглитератор и друг-певец) и «Дар ин дунё Карим Девонае буд» (В этом мире был некто Карим Девона) в форме народно-публицистического трактата. К счастью, Хасан Юсуф исправил некоторые недостатки, обнаруженные в упомянутой книге Х. Муродиёна: рассмотрев содержание дискуссионных статей А. Мухторова, И.С. Брагинского и некоторых других материалов, возникших из дискуссий, подчеркнул, что Карим Девона и его стихи нуждаются в новом исследовании.

Таким образом, Хабибулло Назаров, как любитель изящного слова, собрал и опубликовал стихи народного поэта Карима Девоны. На взгляд Л. Михайловой: «Мы это считаем счастьем для автора, что он достойно служил литературе своего края»³

¹ Муродиён Хасан «Пламя без огня» (трактат) / Хасани Муродиён /. – Душанбе: «Ирфон», 2016.-225 с. (на тадж. яз.).

² Муродиён Хасан. Шестьдесят статей (сборник статей) / Хасан Муродиён /. – Душанбе: «Ирфон», 2019.-432 с. (на тадж. яз.).

³ «Новый мир», 1958, №7, с. 46.

Второй параграф первой главы называется «Художественное изображение образа Карима Девоны в повести Хабибулло Назарова «В поисках Карима Девоны». В нём подчёркивается, что «Народные поэты — это те, которые не обучались в медресе и в школе. Используя свой талант и мастерство, творили на том или ином диалекте. Выдающимися представителями таджикского фольклора являются Карим Девона, Сайёд Наво, Бобоюнус Худойдодзода, Саидали Вализода, Хикмат Ризо, Юсуф Вафо и Хомид Саид»¹. Среди упомянутых поэтов самим последним стал известен Карим Девона в 50-ые гг. ХХ века, благодаря поискам Хабибулло Назарова.

Н. Ма'суми в предисловии к повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи КаримДевона» под названием «Литературное открытие» книг В. Асрори и Я. Нальского о Юсуфе Вафо и Бобоюнусе Худойдодзаде называет научно-фольклорными произведениями, а повесть Хабибулло Назарова о Кариме Девоне – художественным произведением.

Первая часть повести «Дар чустучуи Карим-Девона» (В поисках Карима Девоны) состоит из 15 глав. Все главы кажутся самостоятельными рассказами и повестями и оторваны друг от друга, но по содержанию соединены между собой и имеют особую композиционную структуру, - пишет Н. Ма'суми. – Если глав «Дело Давронова» и «Гулямкадыр» считать началом поиска, то две последние главы «Путешествие в Джурак» и «Карим Девона - жив» - точкой его открытия»² Х. Назаров в красивой литературной композиции изображает тип старых и новых людей, выдающихся личностей, создаёт картины двух исторических эпох и удивительные поэтические образы. При чтении произведения проницательный читатель беседует иногда с друзьями и собеседниками Карима Девоны – Бобоёром. Гулямкадыром, Хамид-бобо, иногда с детьми времён Карима-нынешними стариками-Саидали Сатторовым, Юлдошкомандиром, Махмуд Исматом и иногда с юношами и подростками советского словам H. Ма'суми: «Сочувствует периода. угнетённым, становится единомышленником с пламенным поэтом и радуется свободной жизнью»³.

Писатель беседует с более 300 людьми, которые оказали какую-то помощь в его работе и многие из них являются героями его произведения. «Однако в повести более всего наблюдаются три героя: творец истории – народ, выразитель его передовых идей – Карим – поэт и энергичный исследователь – Хабибулло Назаров». Действительно, трудовой народ-путеводитель в нашей жизни. Карим-Девона в горных сёлах, долинах и городах с резким, но великолепным поэтическим вкусом кружится иногда явно, иногда скрытно, а автор повести прослеживает жизненный путь и его душевные стихи.

В повести, благодаря изображению Карима Девоны, читатель оказывается в гуще событий, перед его взором одна картина заменяется другою, одно явление - другим, один общественный строй - другим. Его сознание движется к развитию и изменениям и объясняет, что старый мир — накануне своего уничтожения и скоро падёт корона Гиссарского бека, т.е. биография Карима Девоны сочетается с жизнью народа, выясняет суть поэзии Карима Девоны и расширяет её содержание.

По словам проницательного учёного Носирджона Ма'суми, «...Хабибулло Назаров, углубляясь в историю, собрал многочисленные рассказы и воспоминания,

¹ Суфизода Асадулло. Взгляд на фольклор и литературу (трактат). / Асадулло Суфизода /. – Душанбе: ТНУ, 2013, 252 с. (на тадж. яз.).

² Назаров Хабибулло. В поисках Карима Девоны (повесть) / Хабибулло Назаров /. – Сталинабад: Тадж. гос. издат., 1961.-221с. (на тадж. яз.).

³ Там же

нашёл Карим Девону и его реальную жизнь и из того моря тайн отыскал разбросанные и скрытые жемчужины мысли народного поэта, открыл неизвестный образ в литературе народа. В этом смысле, произведение Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) как исследовательскую повесть, можно назвать литературным произведениям»¹.

Здесь писатель показывает три особенности творчества Карима Девоны.

- 1. Конкретность и реальность символов. Карим Девона изображает определённую форму какого-то человека, который в одном случае является Абдулмуминабаем, в другом случае Мухаммадали Ашкаром или Рахим-процентщиком и др. Символы точны и реалистичны.
- 2. Дух темы и дух стихов соответствуют его духу. Подошло к концу правление эмира. Революционный дух охватывал соотечественников. В этих условиях стихи Карима Девоны выражали народный протест.
- 3. Изящность и привлекательность форм, размеров и рифм стихов поэта, способствовали тому, что стихи поэта надолго оставались в памяти людей.

Таким образом, с позиции Хабибулло Назарова народный поэт Карим Девона является отважным борцом за свободу человечества, Его стихи приняты народом, люди добрым словам вспоминают о нём, так как поэт поднимал народ на борьбу с тиранией и играл огромную роль в создании революционной ситуации.

В третьем параграфе первой главы под названием «Художественная фантазия, противоречащая историческим событиям в «Повести о Кариме Девоне» Мухаммадии Салима речь идёт о том, что упомянутая книга Мухаммадии Салима издаётся в честь 110-летия со дня рождения Карима Девоны.

В начале повести Мухаммадии Салим с преувеличением рассказывает о неустроенной жизни Карима Девоны и читатель думает, что главным героем произведения является не Карим Девона, а сам писатель. Мухаммадии Салим полагает, что Карим Девона сочинил 1001 строку, 987 из которых собраны усилиями Хабибулло Назарова и состоят из газели, мухаммаса, тардже'банда, акростиха и др.

Сочинение писателя с 70 по 40 страниц имеет публицистический или отчётный характер, в нём отсутствует художественность, а основная часть повести начинается с 40 страницы. Все события произведения протекает вокруг личности Карима Девоны. Для совершенствования художественного образа Карима Девоны созданы образы Мулла Абдурасула и поэта Сахбо. Художественной фантазией писателя являются образы Пира и Розии, которые по сравнению с произведением Х. Назарова считаются новыми образами. С созданием фантастического образа Пира, который появляется в самые трудные моменты (после смерти отца Абдукарима-Курбона и при его аресте) и помогает поэту, Карим Девона представляется читателю не как земной ремесленник, простой и скромный человек, росший среди трудящихся, а сверхъестественный образ, охраняемый богом, или, по словам простых жителей Гозималика, пророк. Однако, художественная фантазия М. Салима противоречит историческим событиям. Представителям науки и литературы известно, что в повести Хабибулло Назарова редко упоминается Мулло Абдурасул. Его покровительство особенно ярко проявляется тогда, когда он освобождает Карима Девону от рук солдатов Гиссарского бека (12, с. 190). Но М. Салим Карима Девону не только сталкивает с Сахбо, он будто некоторое

¹ Назаров Хабибулло. В поисках Карима Девоны (повесть) / Хабибулло Назаров /. – Сталинабад: Тадж. гос. издат., 1961.-221с. (на тадж. яз.).

37 время остаётся в Кабадиёне, учится у Сахбо науке и литературе, что совершенно противоречит исторической правде. Во-первых, Сахбо в 1917 году назначается беком Кабадиёна и почти год проработает в этой должности и в 1918 г. (1336 по л.к.) по приказу эмира Олимхана его зверски убивает Давронбек. Хотя 10-летний Абдукарим и Абдурасул в 1899 году покинули Джурак и оказались в Кабадияне, но только после 18 лет этого путешествия Сахбо назначается правителем Кабадияна. Год казни Сахбо совпадает с годом смерти Карима Девоны (1918), хотя одному было 70 лет, а другому 40 лет.

Если бы М. Салим внимательно читал произведение X. Назарова «Дар чустучуи – Девона» (В поисках Карима Девоны), то не допустил бы этих ошибок, так как «Абдурасул во время учёбы в медресе Говкушон знакомится с известным поэтом Мирзо Сахбо, а Мирзо Сахбо помогает ему в его делах. В последние годы правления эмира Бухары Мирзо Сахбо был правителем Кабадияна и его эмир считал не простым человеком и казнил в 1918 году»¹

Автор в отдельных местах повести от имени Пира, Абдурасула, Карима Девоны и Сахбо приводит рубаи Омара Хайяма, что на наш взгляд, неуместно использованы. Было бы лучше, если вместо него он использовал поучительные (назидательные) стихи Карима Девоны и Сахбо.

Мухаммадии Салим в своём произведении иногда открыто пользуется литературным плагиатом. Наше частичное сравнение показало, что Мухаммади Салим страницы 106 (3 абзац снизу), 108 (2 и 3 абзацы сверху), 108-109 (1 абзац снизу и 1 абзац сверху), 115 (1 абзац снизу), 116 (3 и 4 абзацы снизу) 117 (з абзац сверху), 120 (1 абзац снизу), 121 (2 абзац снизу), 122 (1 абзац сверху), 123 (1 абзац сверху), 125 (2 абзац снизу), 126-127 (1 абзац снизу), 127 (2 абзац сверху), 128 (1 абзац сверху и 2 абзац снизу), 134 (1 абзац сверху), 135 (1 абзац сверху), 136 (1 абзац сверху и 1 абзац снизу) и 140 (1 абзац сверху) своей повести в полном объёме или с изменением отдельных слов списывает со страниц 116 (2, 3, 4 абзацы сверху), 117 (1 абзац сверху), 78 (3 абзац сверху, 5-6 абзацы снизу), 116 (5-6 абзацы снизу), 116 (3-4 абзацы снизу), 79 (4 абзац сверху), 44 (2 абзац сверху и 2 абзац снизу), 45 (3 абзац сверху), 47 (1 и 4 абзацы сверху), 48 (2 абзац снизу), 49 (3 абзац сверху), 50 (3 абзац сверху, 1 абзац снизу), 51 (3 абзац сверху, 2 абзац снизу), 186 (2 и 5 абзацы сверху), 187 (3 абзац сверху и 3 абзац снизу), 174-175 (последние строки) из повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) (12).

Вторая глава диссертацииназывается«Дискуссия учёных о жизни и творчестве народного поэта Карима Девоны» и состоит из трёх параграф. В первом параграфе «Содержание дискуссии учёных о существовании народного поэта Карима Девоны» напоминается, что после второго издания «Сатрхои оташин» (Огненные строки) Карима Девоны (1961) с дополнениями Хабибулло Назарова и изданием известной повести под названием «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) подражал Ираклию Андронникову (автору научно-художественного (1961),произведения о русском поэте М.Ю. Лермонтове). Затем оформил повесть в качестве диссертации и её защитил. С целью доказательства своей правоты, начиная с 1964 года, вызвал на дискуссию на страницах газеты «Маориф ва маданият» фольклористов,

¹ Назаров Хабибулло. Избранные произведения. Том 1. В поисках Карима Девоны. Мирзо Ризо (повесть) / Хабибулло Назаров /. – Душанбе: «Ирфон», 1978.-456 с. (на тадж. яз.).

историков, преподавателей и журналистов о существовании Карима Девоны, о том, что был ли он революционером или нет, принадлежат ли ему некоторые стихи и т.п. Первыми начали дискуссию учёные – фольклористы Вохид Асрори и Раджаб Амонов. В своей статье «Сатрхои оташин ё дуди беоташ» (Огненные строки или дым без огня), опубликованной 23 июня 1964 года (№74) в трибуне учёных и просветителей республики – газете «Маориф ва маданият», они ставили под вопрос существование народного поэта Карима Девоны и его стихов.

После публикации этой статьи на страницах газеты «Маориф ва маданият» под рубрикой «Читатель думает, делает выводы, дискутирует» появились ответные статьи З.Ш. Раджабова «Разве этот дым имеет огня?» (19 июня 1964 г., №81), А. Мухторова «О дыме и огне» (1964 г., 27 июля, №86), Х. Рахматова «Ещё раз об огне и дыме» (1964, 18 августа, №98), Б. Тилавова «Карим Девона всё ещё между огнём и дымом» (1964, 12 сентября), С. Шоджамолова «Некоторые мысли» (1964, 12 сентября) К. Мирзоева, И. Хусейнова, Д. Саидова «Об» огне и дыме» (1964), «Огонь, зажжённый Каримом Девона....» (1965, 27 февраля), И. Хидоятова «Огненные строки Карима Девоны в гостях у узбеков» (1965, 21 января, №9), И.С. Брагинского «Где огонь и где дым?» (1965, 23 января) и другие. Эта дискуссия не имела аналогов в истории проведения дискуссий в Таджикистане и была самой громкой и длительной дискуссией в общественной жизни страны. Дискутируемые разделились на две группы. Если З.Ш. Раджабов, Х. Рахматов, К. Мирзоев, И. Хусейнов, Д. Саидов, И. Хидоятов, И.С. Брагинский и другие своими ответными статьями поддерживали Хабибулло Назарова, то А. Мухторов, Б. Тилавов, С. Шоджамолов и другие отстаивали точку зрения учёных В. Асрори и Р. Амонова.

А. Мухторов в упомянутой статье высказывает сомнение относительно творчества Карима Девоны и выдвигает следующие мысли:

- 1. Х. Назаров не является специалистом в области фольклористики.
- 2. Исследователь не знает правил научного исследования. Поэтому Н. Назаров без необходимых доказательств причисляет Кариму Девоне стихи других поэтов и очень высоко поднимает его статус.
- 3. X. Назаров изучил собранные стихи без исторической взаимосвязи с той средой, в которой жил и творил Карим-Девона. Поэтому читатели не могут находить точные ответы на многие свои вопросы из книги X. Назарова».

Х. Рахматов в своей ответной статье, рассматривает статьи В. Асрори, Р. Амонова и З. Раджабова, во взаимосвязи с исследованиями Хабибулло Назарова вокруг жизни и творчества Карима Девоны и взглядами учёных относительно фольклористической экспедиции в Гиссарскую долину. Он также высказывает свою точку зрения, так как он два раза участвовал в этой экспедиции (в 1959 и в 1960 гг.). Он заявляет, что «...отряды фольклористической экспедиции не были направлены в Гозималикскую долину, расположенную между Баботогом и Каршитогом, на двух берегах реки Кофарнихон, где родился и жил Карим Девона. Также многие местности, где проводил свои поиски Хабубулло Назаров, ещё не включены в карту путешествий наших фольклористов» 1.

X. Рахматов признаётся, что до сих пор отряды фольклористической экспедиции пять раз (1951, 1959, 1960, 1962, 1963) посещали Гиссарскую долину. Каждый из отрядов имел свой маршрут, свои определённые цели и задачи. Затем подробно описывает каждого из них и подчёркивает, что эти отряды никогда не были в Гозималикской долине, а в тех местах, где они побывали, население не имело представления о Кариме

¹ Рахматов Х. Два события (сборник статей) / Хикмат Рахматов /. – Душанбе: «Хумо», 2007.- 62 с. (на тадж. яз.).

Девоне. И впоследствии никто не занимался поиском Карима Девоны и народных поэтов. В связи с этим, X. Рахматов подчёркивает, что «...мы не имеем права сомневаться в поисках и находке X. Назарова, добытого в результате тяжёлого кропотливого труда, и отрицать существование Карима Девоны в качестве исторической личности»¹.

В своей упомянутой ответной статье И.С. Брагинский высоко оценивает труд Х. Назарова. Он подчёркивает, что нельзя смешивать стихи Карима Девоны со стихами дервишеподобных поэтов, к которым, в частности относятся Каландар Бодомак, Мулла Карим, Халим Девона и Карим Девона, который жил в Кокандс в эпоху Худойрхона и после смерти был объявлен пророком. Х. Назаров, сравнивая тексты стихов, относящихся к Кариме Девоне, проводил беседы с родственниками поэта, а затем он установил имена ряд образованных поэтов, которые указывали на поэзию Карима Девоны. Впоследствии И.С. Брагинский некоторые стихи Карима Девоны считает спорными: проблема воспитания крестьян в Гиссаре (1907-1908 гг.) не уточнена в удовлетворительной форме; в разъяснении различных имён, слов, в правописании имеются некоторые недостатки.

«Работа X. Назарова, превращённая в праздник таджикской культуры, является его творческим успехом, заслуживает одобрения и поддержки» - так оценивает профессор И.С. Брагинский труд X. Назарова. «Те недостатки, имеющиеся в его работе, должны быть исправлены и устранены. Исследователь, предлагает результаты своего реального научного открытия, полученные методом непосредственного сбора фольклорного материала на местах. Он сумел создать научное исследование, с которым не сравниться ни одно исследование фольклористов» (И.С. Брагинский. Там же.- С. 4).

Второй параграф второй главы называется «Обобщение дискуссии вокруг личности и стихов Карима Девоны и выводы из неё». Дискуссия вокруг жизни и творческой деятельности Карима Девоны обобщалось в мае 1965 года на совместном заседании Президиума Академии Таджикской ССР, Института языка и литературы имени А. Рудаки, Союза писателей Таджикистана и редакции газеты «Маориф ва маданият» под председательством секретаря Союза писателей Таджикистана того времени, поэта Аминджана Шукухи и с участием представителей науки и литературы городов Душанбе, Москвы и Ташкента, соотечественников поэта, а также представителей различных сёл, в которых проводил свои поиски Х. Назаров. На этом заседании также присутствовали заведующий отделом науки и литературы ЦК КП Таджикистана Р. Дадабоев и его заместитель А. Бабаджанов, учёные городов Душанбе и Москвы — А. Баховаддинов, И.С. Брагинский, Д.С. Комиссаров, А. Мирзоев, Б. Ниёзмухаммадов, К.Т. Порошин, С. Табаров, Д. Тоджиев, М, Эркаев, Рахим Хошим и другие. С докладом выступили 19 человек.

На заседании были заслушаны и обсуждены доклады директора Института языка и литературы АН Таджикской ССР Н. Ма'суми «О жизни и творческой деятельности народного поэта Карима Девоны» и заведующего сектора фольклористики Института языка и литературы АН Таджикской ССР Раджаби Амонова «О научных методах исследования творчества народного поэта». Н. Ма'суми подчёркивает: «В процессе дискуссий, как по дискуссионным статьям и по заявлению знакомых самого Карима Девоны — Юлдоша Сохибназарова, Имомназара Сохибова, Урока Хамидова, Ширинкула Авлиёкулова, мулла Исо и других, так по дополнительным исследованиям редакции «Маориф ва маданият» и экспедиционного состава Института языка и

¹Там же.

литературы АН Таджикистана подтвердилось реальное и историческое существование Карима Девоны. К тому же, были найдены дополнительные материалы о жизни и творчестве поэта. Эти факты подчёркивают, что появление личности Карима Девоны – не случайное явление, а отражение реальной действительности»¹.

Н. Ма'суми в ответ на замечания критиков о различных стилях стихов, отнесённых к Кариму Девоне, высказывает следующее: «Экспедиция определила, что именно он является автором этих стихов. Они разностилевую поэзию поэта разъясняют двумя специальными народными терминами. Эти термины не используются в нашей фольклористике. Свидетельствуют, что Карим Девона писал стихи в двух различных ситуациях, поэтому имеет два вида стихов: стихи «майдони» и стихи «чакдони». Стихи майдони — это стихи, сочинённые экспромтом, а стихи, написанные в спокойной обстановке, называются чакдони. Это понятие имеет отношение к таким словам, как «чакдон» (печь для выпечки лепёшек) и «оташдон» (очаг, печь для варки пищы).

Затем выступил Р. Амонов и указал на некоторые недостатки в стихов поэта и заключил следующее:

- 1. Материалы, приобретённые товарищем X. Назаровым тяжёлым трудом о жизни о творчестве Карима Девоны и фольклора ряда местностей Гиссара в целом, являются важным источником для научных исследований по таджикскому фольклору, в частности исследований жизни и творчества народных поэтов.
- 2. Являлся ли революционером и революционным поэтом Карим Девона? Были ли революционерами некоторые его друзья? Эти вопросы требуют серьёзного доказательства.
- Б. Тилавов, начальник отряда контрольной экспедиции в своём выступлении говорит о том, что в самом начале дискуссии с целью проверки фактов и сбора дополнительных материалов, для выяснения дискуссионных вопросов и определения научного значения сочинения X. Назарова о Кариме Девоне и его творчестве Институтом языка и литературы имени А. Рудаки АН Таджикской ССР была образована контрольная экспедиция. Эта экспедиция работала с 19 августа по 3 сентября 1964 года в Вахшской и Гиссарской долинах, в частности в г. Курган-Тюбе (ныне Бохтар), джамоате Октябр, сёлах Кизылкала, Хумдон, Мехнатобод, Куйбишев, Гиссарской крепости (старый Гиссар), Ханака, Каратаге и Шахринаве. Представляя основные результаты экспедиции, заявляет, что Карим Девона родился в 70-ые или 80-ые годы XIX века в крестьянской семье. Детство и последние годы его жизни прошли в Джураке и жители Джурака и Карасирта помнят последние годы жизни поэта. Периоды юности, обучения профессии и ремеслу, зрелости и развития Карима Девоны ткача, поэта и певца прошли в Гиссарской долине и по некоторым предварительным сведениям частично на севере Таджикистана и на востоке Узбекистана.

Также Бозор Тилавов отмечает, что «жители Джурака и Карасирта называют Карима Девону неграмотным. На этом основании Х. Назаров также считает поэта неграмотным. Однако получены некоторые сведения о том, что Карим Девона умел читать и писать. Так, мулла Иса Моинкаджи говорил, что «Карим Девона в какой то мере был грамотным человеком, так как на собраниях, где читались книги, он листал их». Близкие родственники Карима Девоны, например, Шукур Ниёзмухаммадов, Рахмон Бобоназаров, Ширинкул Авлиёкулов и другие были грамотными людьми. Тесть Карима Девоны — мулла Бобоназар, по словам Ширинкула Авлиёкулова, «был

¹ Итоги дискусии о Кариме Девоне // «Маориф ва маданият», 1965, 12 июня.- С. 3-4 (на тадж. яз.).

большим муллой» и дядей самого поэта. Если принимать во внимание эту среду, то можно не сомневаться в грамотности Карима Девоны. По этим фактам можно предположить, что Карим Девона в какой — то мере был грамотным человеком и, действительно, он, подобно Фахри Румани, пользовался двумя стилями — устной поэзии и книжной поэзии»¹.

Заведующий отделом литературы и искусства газеты «Маориф ва маданият» Мастон Шералиев в своём выступлении проинформировал о содержании 11 статей, посвященных спору об «огне и дыме» и не опубликованных в газете.

«В вопросе о восстании в Гиссаре, - в своём выступлении говорит А. Мухторов, - опираясь на исторические произведения, я доказал, что ничего неизвестно о возникновении революционных движений в 1907-1908 гг. в Гиссаре». Однако, чуть позже Ахрор Мухторов в своей привлекательной и очень ценной книге «Гиссар» пишет, что Карим Девона – это народный поэт, а его стихи – это исторические материалы. Тем самым, он как истинный учёный смело признаётся в ошибке, совершённой 31 лет тому назад².

Академик А. Мирзоев кандидаты филологических наук Х. Отахонова, Б. Шермухаммадов и В. Асрори в своих выступлениях указывают на некоторые недостатки в творчестве Х. Назарова. Х. Рахматов как участник экспедиции в своём выступлении дополняет информацию, представленную Б. Тилавовым. Академик З.Ш. Раджабов указывает на противоречия в двух статьях, с которым начинается дискуссия.

«Основные вопросы дискуссии – говорит И.С. Брагинский, - является оценивание творчества Карима Девоны. Творчество поэта можно оценивать только во взаимосвязи с историческими условиями его времени, условиями начала XX века. В этот период среди крестьян Восточной Бухары поднимается свободолюбивый дух и социальный протест народа против бесправия и невыносимого режима Бухарского эмирата. В творчестве Карима Девоны также отражены все стороны революционного духа крестьян эпохи феодализма. Его религиозность нельзя считать его пороком»³.

Юлдош Сохибназаров (Юлдош-камандир), его односельчане Гулямкадыр Абдуллоев, Шукур Ниёзмухаммадов, Холикназар Абдуалиев и Хабиб Факиров, рассказывая о поэте Кариме Девоне, наизусть читали некоторые его стихи. Особенно впечатлительным было выступление 80-летнего старика Шукура Ниёзмухаммадова, который печальным голосом пел элегию «Плач матери». «Карим Девона был обыкновенным бедняком, - говорит Шукур – бобо, - он не был нищим или дервишем, не имел чашу дервишей для сбора подаяний или шапку дервишей, был сторонником всех бедняков»⁴.

В завершении дискуссии на трибуну вышел X. Назаров и заявил; что все его усилия, направленные на определение статуса народного поэта Карима Девоны в фольклоре и таджикской литературе, является началом дела. Поскольку о литературной деятельности поэта, кроме воспоминания пожилых односельчан, нет другого источника и, кроме того, полное собрание литературных произведений поэта требует большого

¹ Там же

² Хасан Юсуф Файзбахш. Друг-литератор и друг-певец (трактат). Хасан Юсуф Файзбахш. – Душанбе: «Олами дониш», 2017, 120 с. (на тадж. яз.).

³ Итоги дискусии о Кариме Девоне // «Маориф ва маданият», 1965, 12 июня.- С. 3-4 (на тадж. яз.).

⁴ Итоги дискусии о Кариме Девоне // «Маориф ва маданият», 1965, 12 июня.- С. 3-4 (на тадж. яз.).

труда, первое исследование не лишено недостатков. Поэтому X. Назаров соглашается на многие замечания оппонентов¹.

В заключении докладчики Н. Ма'суми и Р. Амонов ещё раз выступают с речью и отвечают на вопросы присутствующих, предлагая свои рекомендации о дальнейшем исследовании творчества Карима Девоны.

Р. Амонов подчёркивает, что необходимо продолжить всестороннее научное исследование жизни и творчества поэта. Он признаётся, что «Карим Девона в действительности не был плохим поэтом, может быть, был хорошим поэтом. В ряде его стихов выражается бунтарский дух народа». Он добавляет: «В связи с тем, что не имели опыта в проведении дискуссий и в нашей республике не были проведены такие дискуссии в области фольклористики, мы допустили немало ошибок. Ошибки допущены и нами и товарищем Асрори и другими и вместо того, чтобы исправить эти ошибки, их углубили. Несмотря на всё это, мы получили хороший опыт...».

Председательствующий А. Шукухи в заключении внимание присутствующих направляет на следующие положения, нашедшие своего доказательства:

- 1. Произведение Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карима Девона» (В поисках Карима Девоны) написано как художественное произведение и получило признания не только в таджикской, но и во всесоюзной и мировой литературе.
- 2. В ходе дискуссии было доказано и все товарищи пришли к единому мнению о том, что существовал народный поэт Карим Девона и жил он в конце XIX-начале XX вв. Несмотря на противоречия, существующие в некоторых его стихах, он выражал думы и чаяния народа.
- 3. Произведение, сочинённое X. Назаровым, обладает немалым научным материалом, но не является всесторонне завершённым научным произведением и товарищи правильно предложили из этого произведения создать такое научное произведение, которое имело бы большое значение для нашей науки.

В завершении заседания подчёркивалось, что в 1964-1965 гг. на страницах газеты «Маориф ва маданият» происходила научная дискуссия о Кариме Девоне и его литературном наследии, собранном Хабибулло Назаровым и опубликованном под названием «Сатрхои оташин» (Огненные строки) (в 1957 году на русском языке и в 1958, 1961 гг. на тадж. языке). Дискуссия началась 23 июня 1964 года статьёй кандидатов филологических наук Р. Амонова и В. Асрори «Сатрхои оташин ё дуди беоташ» (Огненные строки или дым без огня). В дискуссии приняли участие учёныефольклористы, литературоведы и историки из Душанбе, Москвы и Ташкента, а также учителя средних школ, студенты, крестьяне и другие. В газете опубликованы 13 статьи. стала первой серьёзной дискуссией в истории таджикской фольклористики, где подробно обсуждены некоторые научно-практические проблемы, в частности способы сбора, изучения и издания таджикского устного народного творчества и отдельных представителей таджикского народа. В результате многолетних поисков Х. Назарова было собрано некоторое количество народных песен и различных стихов и получены важные сведения о жизни Карима Девоны – народного поэта конца XIX – начала XX вв. Всё это является важным и полезным материалом для научного исследования творчества Карима Девоны и таджикского фольклора.

Дискуссией установлено, что хотя в какой – то мере решены многие вопросы творчества Карима Девоны, но в изучении его литературного наследия существуют некоторые спорные моменты, важнейшими из них являются следующие:

¹ Там же.

принадлежность некоторых стихов Кариму Девоне, причина многообразия стилей его стихов и некоторые моменты в биографии поэта. В некоторых стихах сборника «Сатрхои оташин» (Огненные строки) наблюдаются следы редактирования. Русский перевод не всех стихов этого сборника соответствует подлиннику. Это мешает дать реальную оценку творчеству Карима Девоны. В ряде стихов сборника «Сатрхои оташин» (Огненные строки) отражается тяжёлое состояние крестьян и бедных ремесленников в условиях Бухарского эмирата. Это способствует дальнейшему поиску и всестороннему исследованию литературного наследия Карима Девоны и фольклора его времени. В процессе поиска и дальнейшего исследования должны решаться упомянутые спорные вопросы. Дискуссия вокруг Карима Девоны и его творчества, несмотря на некоторые недостатки, имела огромную научную ценность и приобрело важное значение в развитие таджикской фольклористики.

Третий параграф второй главы называется «Хабибулло Назаров и исправление недостатков дискуссии: содержание второй части повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девона). В нём напоминается, что Хабибулло Назаров при жизни опубликовал только первую часть этой повести. Писатель после обобщения дискуссии вокруг биографии и творческой деятельности Карима Девоны с целью выяснения некоторых неясных сторон жизни поэта проводил беседы с его друзьями и собеседниками мулла Абдурасулом, Мирзо Хайитом Сахбо, мастерами искусств, ремесленниками Каратага и Гиссара, наладил работу народных театров в качестве средства борьбы против социального неравенства. Затем написал вторую часть повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны). После смерти писателя, в честь его 100-летия, впервые усилиями Гульназара и Кароматулло Мирзо в 2007 году были изданы обе части этой повести, где вторая часть как бы дополняет первую часть его произведения. Первая часть повести завершается смертью Карима Девоны в момент расцвета его творческой деятельности и опечаленный читатель не желает продолжить чтение повести. Однако, после прочтения первой главы второй части, которая называется «Идомаи рох» (Продолжение пути), читатель постепенно проявляет заинтересованность в чтении книги и вместе с писателем всею душою принимает неустроенную, но поучительную жизнь Карима Девоны и его соратников.

Во второй части повести также упоминаются его поиски и беседы с 80-90-летними стариками и подчёркивается, что они добрым словом отзываются о поэте, называя его «большим поэтом», бедным, но смелым человеком. «В стихах он хвалил обездоленных, смеялся над захватчиками, грабителями, кулаками и чиновниками, - говорит поэт. — Его стихи иногда были грустными, иногда острыми, в которых подвергались критике наместники эмира или кази и чиновники. Он проклинал эти чёрные дни, сравнивал их с густым дымом, нависавшим над головою бедных крестьян. Эти печальные дни напоминали жизнь птиц, которые не имеют гнезда и заняты поиском зернышек» 1

Хабибулло Назаров во второй части повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны), излагая жизнь Я'куба Юнусова, упоминает друзей и собеседников Карима Девоны – Ашура бик-бик, Сайида – красильщика, Хаджи Рабе' – красильщика, Хафиза-безумного, Рахмона-кипящего, Муллы Фазила – приручителя ястребов, Шарифа Сироджа, Абдукадыра, Мурода – певца, Я'куба – скомороха,

¹ Усмонов Иброхим, Зайниддинов Муртазо, Касымов Мазбут. Фигура добродетеля (трактат) / Иброхим Усмонов, Муртазо Зайниддинов, Мазбут Касымов /. – Душанбе: «Исте'дод», 2017. – С. 60-72 (на тадж. яз.).

которые были ремесленниками. С их помощью он освещал неясные страницы биографии Карима Девоны. С изображением народных представлений поэтом и его друзьями в качестве привлекательного призыва народных масс в борьбе против социального неравенства, показывает, что в сознании поэта и его соратников возникает классовое пробуждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В заключении диссертации приводятся итоги изучения художественного изображения жизни и творчества Карима Девоны в таджикской прозе, научный анализ и научное исследование дискуссии ученых вокруг жизни и творчества народного поэта Карима Девоны в периодической печати, излагаются следующие важнейшие выводы:
- 1. Хабибулло Назаров с начала 50-х годов приступает к поиску Карима Девоны и его личности. Стихи Карима Девоны собраны из уст сказителей, родственников и односельчан поэта и предложены читателям под названием «Сатрхои оташин» (Огненные строки) в 1957 г. (на русском языке), в 1958 и 1961 гг. в полной форме на таджикском языке и в 1962г. на узбекском языке под названием «Тугён» (Мятеж). Также в 1961 году была издана повесть «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны). Писатель содержание этой литературно-художественной повести ввёл в определённую рамку и с согласия ВАК СССР своё исследование о жизни и творчестве Карима Девоны представил Учёному Совету Института народов Азии АН СССР, успешно защитил его в форме кандидатской диссертации. Члены совета защиты дали высокую оценку его работе.
- 2. Многие литераторы и учёные бывшего Советского Союза М. Турсунзаде (в статье «Наш Кобзарь», газета «Правды» от 10 марта 1961 года), Куликов С. («Огонёк», 1957, №16), Ломатина Л. («Литературная газета», 1957, 5 марта), Липкин С. («Дружба народов», 1957, №4), Михайлова Л. («Новый мир», 1958, №7), Соколова Н. («Знания», 1958, №7), Тихонов Н. («Правда», 1958, 12 февраля), Карабельников Г. («Правда», 1959, 18 мая), Смирнов Ю. («Москва», 1959, №9) и Носирджон Ма'суми в статье «Кашфиёти адаби» (Литературное открытие) предисловие к книге Х. Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) (1961) дали высокую оценку Хабибулло Назарову и его самоотверженному труду в поиске личности и стихов Карима Девоны.
- 3. Затем фольклористы Раджаб Амонов и Вохид Асрори своей статьей, «Сатрхои оташин ё дуди беоташ?» (Огненные строки или дым без огня), опубликованной в газете «Маориф ва маданият» (23 июня 1964 года) начали дискуссию вокруг существования поэта Карима Девоны и ставили под вопрос факт существования этого народного поэта. Ахрор Мухторов своей статьёй «Дар бораи оташу дуд» (Об огне и дыме) (1964, 21 июля, №86), Бозор Тилавов «Карим Девона хануз дар байни оташу дуд» (Карим Девона всё ещё между огнём и дымом) (1964, 12 сентября), С. Шоджамолов «Ба'зе андешахо» (Некоторые мысли) (1964, 12 сентября) поддержали взгляды Р. Амонова и В. Асрори. Однако, академик З.Ш. Раджабов в статье «Оё ин дуд оташ дорад?» (Разве этот дым имеет огня) (1964, 9 июля), X. Рахматов «Бори дигар дар бораи оташу дуд» (Ещё раз об огне и дыме) (1964, 18 августа, №98), К. Мирзоев, И. Хусейнов и Д. Саидов «Дар бораи оташу дуд» (Об огне и дыме») (1964), «Оташе, ки Карим Девона афрухт...» (Огонь, который зажёг Карим Девона) (1965, 27 февраля), И. Хидоятов своей статьёй «Сатрхои оташин»-и Карим Девона – мехмони узбекон» («Огненные строки» Карима Девоны – в гостях у узбеков) и И.С. Брагинский «Оташи кучову дуд кучо?» (Где огонь и где дым?) (1965, 23 января) защитили Хабибулло Назарова.

- 45 4. Хабибулло Назаров, встречаясь с более 300 людьми различных профессий и различных возрастов, доказал, что в Гозималикской долине очень просто и скромно жил народный поэт Абдукарим Курбон по прозвище Карим Девона.
- 5. Согласно выводу экспедиции и исследованию Хабибулло Назарова Карим Девона родился в год лошади, т.е. в 1878 году. В три года лишается матери, а в 10 лет – отца. Покинув родное село, он жил вдалеке от родных и близких – в Гиссаре, Душанбе, Кабадияне, Каратаге, Янгибазаре, Денау, Термезе, Джаркургане, Шерабаде, Пенджикенте, Шахрисабзе, Коканде, Самарканде И Бухаре, дружил Муллоабдурасулом, Муллоджурой, Сахбо, Толибом-сказателем, Муллобобо, Муллахамидом, Тагаймуродом Танбури (Хиджилем), Мирзону'мони Мафтуном и другими учёными своего времени. Карим Девона в Джураке освоил профессию ткача. В 23 года возвращается в родной Джурак как зрелый поэт и искусный ткач. Если первая любовь Карима Девоны связана с дочерью некоего богача из Каратага, которая была неудачной, то в 28-летнем возрасте он создаёт семью со своей двоюродной сестрой – Богигулом из села Худжазикриё, в результате чего рождаются Курбанмуродов и Мухаммади. Согласно сведениям Х. Назарова, Карим Девона умер в 1918 году от эпидемии холеры. А его жена Богигул в 1922 году и сын Мухаммади в 1924 году скончались в селе Оккули Гиссарского района. Курбонмурад в 11 лет после смерти отца покидает село Джурак, а его дальнейшая судьба остаётся неизвестной.
- 6. По словам академика 3.Ш. Раджабова, «Карим из-за критики эмирского режима получил имя Девона, так что Девона не является его прозвищем. Девона – это кличка, прикреплённая смелому поэту со стороны правящих групп населения (З.Ш. Раджабов Разве этот дым имеет огня? «Маориф ва маданият», 1964, 19 июля, с. 5). Поэт не объявляет себя умалишённым, он получает удовольствие из содержания своих стихов, направленных против угнетателей и таким образом успокаивает своё сердце. При этом, в эпоху феодализма неуважительно относились к таким свободолюбивым поэтам, как Карим, но, по шариату, слова умалишённого (сумасшедшего) приемлемы (допустимы) (25, c. 3).
- 7. Стихов Карима Девоны при его жизни некоторые грамотные лица старались собрать воедино. Мулла Факир – друг и односельчанин поэта собрал стихи Карима в форме отдельной книги. Однако, в годы сталинских репрессий его схватывают с книгами и казнят. Исчезают и другие сборники стихов поэта. Мирзо Абдухолик – секретарь отряда имел в руках сборник стихов поэта, но после смерти его брат Мирзо Толибов продаёт этот сборник Суннатулло Аминову, жителю села Оккули за 4 пуда (64 кг) ячменя и тот человек вместе книгой мигрирует в Республику Узбекистан и судьба этой книги также становится неизвестной.
- 8. В ответ на замечания критиков, которые называли стихов Карима Девоны разностилевыми (часть стихов сочинена легким, кратким народным размером, вторая часть принадлежит перу более-менее грамотных людей, а третью часть составляли вполне грамотно написанные стихи), контрольная экспедиция определила, что близкие и родственники Карима Девоны были осведомлены о его разностилевой поэзии и сообщили, что Карим Девона писал стихи в двух ситуациях и имел два вида стихов: «майдони» и «чакдони». Майдони – это стихи, написанные экспромтом. Стихи, сочинённые в спокойной, свободной обстановке, названы стихами чакдони». Это понятие имеет отношение к таким словам, как «чакдон» (печь для варки лепёшек), «оташдон» (печь для варки пищи, очаг), «гулхан» (костёр) (25, с. 2). Стихи чакдони и стихи майдони так описываются профессором И.С. Брагинским: «Стихи, которые не

сочиняются быстро, а создаются в течение всей зимы – стихи чакдони», а майдони – это «стихи, которые экспромтом произносятся в праздничных мероприятиях и на базарах (И.С. Брагинский «Где огонь и где дым» // «Маориф ва маданият», 1965, 23 января, с. 2).

- 9. Хотя Хабибулло Назаров, опираясь на мнение жителей Джурака и Карасирта, называет Карима Девону неграмотным, но руководитель повторной экспедиции Бозор Тилавов, со ссылкой на слова мулла Иса Моинкаджи, утверждает: «Карим Девона в какой-то мере был грамотным человеком, так как в мероприятиях, где читались книги, он перелистал их». Свояк поэта Ширинкул Авлиёкулов также свидетельствует о грамотности Карима Девоны». Также его тесть был большим муллой, его родственники умели читать и писать, поэтому, мы полагаем, что поэт, росший в этой среде, не мог быть неграмотным.
- 10. Стихи Карима Девоны, более тысячи строк которых ныне доступны нам, согласно исследованию Хабибулло Назарова, имеют следующие стилистические особенности:
- 1) Стихи, сказанные в форме песен и напевов на глубоких темах экспромтом или без предварительной подготовки.
 - 2) Стихи, сочинённые смешанным народно-классическим стилем.
 - 3) Стихи, сказанные под влиянием классического стиля.
 - 11. Хабибулло Назаров отмечает три важные особенности стихов Карима Девоны:
 - 1) конкретность символов;
 - 2) соответствие содержания стихов духу простого народа;
 - 3) привлекательность и изящность форм и размеров стихов поэта.
- 12. Карим Девона был основоположником ткацкого ремесла в Гозималикской долине, певцом критических и революционных стихов. Он внёс огромный вклад в пробуждение народной мысли и чувства к независимости.
- 13. Исследование особенностей темы и содержания, жанров (газели, мухаммаса, тардже'банда, мувашшаха и др.), стилей поэзии Карима Девоны свидетельствует о том, что он обладает особым поэтическим мастерством и является автором привлекательных стихов.
- 14. Поскольку «В споре рождается истина», дискуссия подытожена следующими выводами:
- 14.1. Произведение Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) сочинено как художественное произведение и получило особого признания не только в таджикской, но и во всесоюзной литературе и за её пределами.
- 14.2. Доказано, что в Гозымаликской долине в конце XIX начале XX вв. жил народный поэт Карим Девона. Несмотря на противоречия в некоторых его стихах, он является выразителем дум и чаяний народа.
- 14.3. Произведение Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны), являясь по сути научным и стилистически художественным произведением, имеет немало научных материалов, но не подготовлено как всесторонне завершённое научное произведение.
- 14.4. Дискуссия установила, что хотя в какой то мере решены многие вопросы творчество Карима Девоны, но в деле изучения его литературного наследия всё ещё существуют некоторые спорные вопросы. Важнейшие из них являются следующие: принадлежность некоторых стихов Кариму Девоне, причина разностилевых особенностей его стихов, некоторые вопросы относительно биографии поэта и его

отношение к прогрессивным людям и просветителям, наблюдение следов исправления в некоторых сборников стихов поэта, несоответствие русского перевода некоторых стихов упомянутого сборника подлиннику.

- 14.5. Некоторые стихи сборника «Сатрхои оташин» (Огненные строки), где изображено тяжёлое положение бедных крестьян и ремесленников в условиях Бухарского эмирата, способствуют продолжению поиска и всестороннему исследованию литературного наследия Карима Девоны и фольклора его времени.
- 15. Учёные фольклористы Вохид Асрори и Раджаб Амонов, опубликовав статью «Сатрхои оташин ё дуди беоташ?», потребовали от научной общественности привлечь хорошо подготовленных специалистов к научным исследованиям и обязывали соискателей завершить исследования с высокой научностью на соискание учёной степени в рамках требований Высшей аттестационной комиссии.
- 16. Хабибулло Назаров после завершения дискуссии вокруг существования Карима Девоны, которая началась в 1964 году по инициативе еженедельника «Маориф ва маданият» и была подытожена в мае 1965 года редколлегией данного издания, Союзом писателей Таджикистана, Академией наук республики, с учётом замечания рецензентов и дополнения некоторых образов произведения, особенно для освещения некоторых неясных страниц жизни поэта, его друзей и собеседников, как мулла Абдурасул, Сахбо и отношения поэта к мастерам искусств, ремесленников Каратага и Гиссара, налаживанию народных театров в качестве средств борьбы против социального неравенства и др. пишет вторую часть повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны). После смерти писателя, в честь 100-летия со дня его рождения впервые усилиями Гульназара и Кароматулло Мирзоева в 2007 году эта повесть была издана в двух частях, вторая часть которой дополняла её первую часть. Хабибулло Назаров во второй части повести «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны) упоминает жизнь ремесленников. Он также освещает неясные страницы биографии Карима Девоны, описывает народные театры, поэта и его друзей, которые были привлекательными средствами призыва к борьбе против социального неравенства, подчёркивали появления в сознании поэта и его соратников классного пробуждения.

Статьи, опубликованные по теме диссертационного исследования: А) Статьи в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

- [1 -С].Факиров Х.Н. Отражение трагедии Сахбо и Мулло Абдурасула в повести «В поисках Карима Девоны» (статья) / Х. Факиров // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава.Научный журнал(Цикл гуманитарных и экономических наук) Бохтар,Матбаа, 2018, №1/2 (53), с. 51-56 (на тадж. яз.).
- [2 -С]. Факиров Х.Н. Изображение жизни ремесленников и открытие народных театров в повести «В поисках Карима Девоны» (статья) / Х. Факиров // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава, Научный журнал(Цикл гуманитарных и экономических наук) Бохтар, Матбаа, 2018, №1/3 (55), с. 26-33 (на тадж. яз.).
- [3 -C]. Факиров Х.Н. Карим Девона вновь на сцене (статья) / Х. Факиров // Вестник Таджиского национального университета. Научный журнал (Цикл филологических наук) Душанбе, Сино, 2019, №3, с. 189-195 (на тадж. яз.).

- [4 -C]. Факиров Х.Н. Народный поэт Карим Девона с позиции Хикмата Рахмата (статья) / Х. Факиров // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава, Научный журнал(Цикл гуманитарных и экономических наук) Бохтар, Матбаа, 2019, №1/4 (68), с. 67-71 (на тадж. яз.).
- [5 -С].Факиров Х.Н. Итоги дискуссии вокруг личности и стихов Карима Девоны и выводы из них (статья) / Х. Факиров // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Научный журнал(Цикл гуманитарных и экономических наук) Бохтар. Матбаа,- 2021, №4/5 (69) .- С. 60-65.(в печати) (на тадж. яз.).

Б) Статьи, опубликованные в других изданиях:

[6 -C]. Фантазия, противоречащая исторической действительности // В книге Хасана Муродиёна «Шестьдесят статей». – Душанбе: «Ирфон», 2019.- С. 322-345.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи таҳқиқии Фақиров Хурсандмурод Насруллоевич дар мавзўи «Хабибулло Назаров ва саҳми ў дар шинохти шахсият ва мероси адабии Карим Девона» барои дарёфти дарачаи илмии доктори фалсафа (PhD), доктор аз рўйи ихтисоси 6D020500 — Филология (10.01.09 — Фолклоршиносй)

Калидвожа: Мубохиса, эчодиёт, чустучў, рўзгор, Карим Девона, фолклор, адабиётшинос, донишманд, мунаққид, шоир, мачмўа, матбуот, нашрия, қисса, ашъор.

Бори нахуст дар фолклоршиносии точик қисматҳои якум ва дуюми қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучуй Карим Девона", баҳси донишмандон перомуни рузгор ва осори Карим Девона ва натичаҳои он, хаёлпардозиҳои бадеии хилофи воқеияти таърихии Муҳаммадии Салим дар «Қиссаи Карим Девона", ки дар тақлид ба қиссаи мавриди назари Ҳ.Назаров эчод шудааст, мавриди таҳқиқу таҳлили илмии васеъ қарор гирифтааст.

Хабибулло Назаров аз оғози солхои 50-уми садаи ХХ сар карда, ба пажухиши шахсияти Карим Девона камар мебандад. Бо зиёда аз 300 нафар донандагони шоир аз водихои Хисору Гозималик ва Вахшу баъзе навохии Узбекистон мулокот меорояд. Ашъори Карим Девонаро аз забони гуяндахо, акориб ва хамдиёрони шоир гирд оварда, бо номи «Сатрхои оташин» солхои 1957 (бо забони русй), 1958, 1961 (бо забони точики) ва 1962 (бо забони ўзбекй)пешкаши хонандагон мегардонад. Хамчунин соли 1961 повести мавсуф бо номи «Дар чустучуи Карим Девона» интишор шуда, онро хонандаи точик бо хушнудй истикбол менамояд. Перомуни ашъору рузгори Карим Девона ва чустучуй Карим Девона"-и Хабибулло Назаров фолклоршиносон, муаррихон, мунаккидон ва адабиётшиносону адибони собик Иттиходи Шуравй – С. Куликов, Л. Ломатина, С. Липкин, Л. Михайлова, Г. Карабелников, Ю. Смирнов, Г. Ломидзе, Д. Комиссаров, М.Турсунзода ва дигарон изхори ақида намуда, дар сахифахои матбуоти даврй ба фидокорй ва корнамоии Хабибулло Назаров бахои баланд дода буданд. Бинобар ин бо маслихати дустонаш нависанда мухтавои асари адаби – бадеии «Дар чустучуи Карим Девона"-ро дар чахорчубаи муайян дароварда, дар шакли рисолаи номзади барои дифоъ пешниход менамояд, вале ба сабаби асари илмй набудани рисолаи мазкур донишмандони фолклор Вохид Асрорй ва Рачаб Амонов бо интишори маколаи худ бо номи «Сатрхои оташин ё дуди беоташ?" аз тарики рузномаи «Маориф ва маданият» (аз 23 июни соли 1964, №74) дар атрофи мавчудияти шоире бо исми Карим Девона с Ин мубохиса қариб як сол дар нашрияи мазкур идома ёфта, перомуни он маколахои З. Ш. Рачабов, А. Мухторов, Х. Рахматов, С. Шочамолов, К. Мирзоев, И. Хусейнов, Д. Саидов, И. Хидоятов, И. С. Брагинский ва дигарон (чамъ 13 макола) ба нашр расида, дар он донишмандони шахрхои Душанбе, Тошканд ва Маскав ширкат меварзанд. Хамчунин 11 мақолаи бахсии номатбуъ перомуни масъалаи мавриди назар дар бойгонии нашрияи номбурда махфуз аст.

Ин мубоҳиса ба таври расмӣ моҳи майи соли 1965 чамъбаст мегардад. Чамъбаст хулоса намуд, ки қиссаи Ҳабибулло Назаров «Дар чустучӯи Карим Девона» ҳамчун асари бадей на фаҳат дар адабиёти точик, балки дар адабиёти умумииттифоҳӣ ва берун аз он ҳам эътироф шудааст. Исбот гардид, ки Карим Девона ном шоири халҳие будааст ва дар охири асри XIX ва аввалҳои асри XX зиндагӣ намудааст. Асари Ҳ. Назаров маводи илмии бисёре дорад, лекин ба талаботи рисолаи илмӣ пурра чавобгӯ набуда, ҳиссаи адабӣ-бадеист.

Х. Назаров бо эчоди қисмати дуюми қиссаи «Дар чустучуй Карим Девона» (соли 2007) бо мақсади ислохи эродхои муқарризон ба шарофати зикри рузгори аҳли ҳунар саҳифаҳои хираи зиндагиномаи Карим Девонаро равшан сохта, бо тасвири намоишномаҳои мардуми аз тарафи шоири мавриди назар ва ёронаш, ки воситаи хеле

50 чолиби даъват намудани омма ба мубориза алайхи нобаробарии ичтимой буданд, дар шуури шоир ва ҳамсафонаш падид омадани бедории синфиро таъкид намудааст.

АННОТАЦИЯ

на диссертационную работу Факирова Хурсандмурода Насруллоевича по теме «Хабибулло Назаров и его вклад в узнавании личности и литературного наследия Карима Девоны» на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D020500 – Филология (10.01.09 – Фолкльклористика)

Ключевые слова: дискуссия, творчество, поиск, жизнь, Карим Девона, фольклор, литературовед, ученый, критик, поэт, сборник, периодическая, печать, издание, повесть, стихи.

В диссертации впервые в таджикской фольклористике подвергнуты научному анализу обе части повести Хабибулло Назарова «Дар чустучуи Карим Девона» (В поисках Карима Девоны). Исследуется дискуссия учёных вокруг жизни и творчества Карима Девоны и её результаты, художественная фантазия Мухаммадии Салима в «Повесть о Кариме Девоне», противоречащая исторической действительности, написанная в подражании упомянутой повести Х. Назарова.

Х. Назаров с 50 годов ХХ в. приступает к исследованию личности Карима Девоны. С этой целью он беседует с более 300 знакомых поэта из Гиссарской, Гозималикской, Вахшской долины и некоторых районов Узбекистана. Стихи Карима Девоны собраны из уст сказителей, родственников и соотечественников поэта, представлены читателям под названием «Сатрхои оташин» (Огненные строки) в 1957 году (на русском языке), 1958, 1961 (на тадж. яз.) и в 1962 г. (на узб. яз). Опубликованный повесть в 1961 году «В поисках Карима Девоны» с восторгом была воспринята таджикским читателем. Вокруг жизни и творчества Карима Девоны, и повести «В поисках Карима Девоны» X. Назарова излагали свои взгляды великие фольклористы, историки, критики, литературоведы и литераторы бывшего Советского Союза. К ним относятся С. Куликов, Л. Ломатина, С. Липкин, Л. Михайлова, Г. Карабельников, Ю. Смирнов, Г. Ломидзе, Д. Комиссаров, М. Турсун-заде и др. На страницах периодической печати они дали высокую оценку самоотверженности и подвигу Х. Назарова. содержание литературно-художественного произведения «В поисках Карима Девоны» оформил как кандидатскую диссертацию. Однако, учёные – фольклористы В. Асрори и Р. Амонов, в связи с тем, что данная не является научной работой, публиковали статью «Сатрхои оташин ё дуди беоташ?» (Огненные строки или дым без огня?) в газете «Маориф ва маданият» (от 23 июня 1964 года, №74). Они поставили под сомнение, существование упомянутого народного поэта. Были опубликованы статьи 3.Ш. Раджабова, А. Мухторова, Х. Рахматова, С. Шоджамолова, К. Мирзоева, И. Хусейнова, Д. Саидова, И. Хидоятова, И.С. Брагинского и др. (всего 13 статей) Также 11 неизданных дискуссионных статей вокруг этой темы хранятся в архиве данного издательства.

В дискуссии приняли участие учёные из Душанбе, Ташкента и Москвы. Полемика была официально подытожена в мае 1965 г. Было заключено, что повесть X. Назарова «В поисках Карима Девоны» как художественное произведение получила особое признание в таджикской, всесоюзной и мировой литературе. Доказано, что в конце XIX - в начале XX вв. жил народный поэт по имени Карим Девона. Произведение X. Назарова имеет немало научных материа

лов, но не отвечает требованиям научной диссертации и является литературно – художественной повестью.

X. Назаров созданием второй части повести «В поисках Карима Девоны», с целью исправления недостатков, указанных оппонентов через описание жизни ремесленников, освещает неясные страницы биографии Карима Девоны, изображает народные представления, упомянутые поэтом и его друзьями, как средство призыва к борьбе против социального бесправия в сознании поэта и соратников, и показывает пробуждение классового сознания.

ANNOTATION

on dissertation work of Faqirov Khursandmurod Nasrulloevich on theme «Habibullo Nazarov and his contribution to the recognition of the personality and literary heritage of Karim Devona» in candidacy for a scientific degree,doctor of philosophy PHD, doctor on specialty 6D020500 – Филология (10.01.09 – Фолклыклористика)

Keywords: discussion, creation, search, life, Karim Devona, folklore, literary critic, scientist, critic, poet, collection, periodical printing, publication, story, poems.

In this dissertation for the first time in Tajik folkloristics exposed to scientific analysis both parts of Habibullo Nazarov's novel «Dar justu jo'yi KarimDevona In search of Karim Devona". It is researched the discussion of scientists around life and activity of Karim Devona in the periodical press and its results, an artistic fantasy of Muhammad Salim in «Story about Karim Devona» contradicting historical reality, written in imitation of mentioned novel of Kh. Nazarov.

Habibullo Nazarov beginning from the 50-s of the XX century began to research Karim Devona and his personality with this aim he had talked to more than 300 of poet's familiars who lived in Hissor, Gozimalik, Vakhsh valley's and in some districts of the Republic Uzbekistan. The poems of Karim Devona were collected from storytellers, relatives and compatriots of the poet and presented for readers called «Fiery lines» in 1957 (in Russian) 1958, 1961 (in Tajik) and in 1962 (in Uzbek). In 1961 this novel was also published called «In search of Karim Devona and novel of Habibullo Nazarov showed their opinions great folklorists, historians, critics, specialists in literature and bookmen of the former Soviet Union. To these belong S. Kulikov, L. Lomatina, S. Lipkin, L. Mikhailova, G. Tursuzoda and others.

On the pages of periodical press they gave high assessment to dedication and feat of Habibullo Nazarov. That's why on the advice of friends, a writer entering to definite frame the content of literary and art work In search of Karim Devona and novel offered to protect it in the form of candidate dissertation. Nevertheless scientists − folklorists Vohid Asrori and Rajab Amonov published their article called «Fiery lines or smoke without fire? in newspaper «Maorif va Madaniyat» (from 23 of June 1964 №74) began a land and resonance discussion round exiting of some poet by name Karim Devona calling onto question the exertive of the national poet. This discussion in this publication lasted within almost a year. In this regard were published articles of Z.Sh. Rajabov, A. Mukhtorov, H. Rahmatov, S. Shojamolov, K. Mirzoev, I. Huseinov, D. Saidov, I. Hidoyatov, I. S. Braginsky and others (totally 13 articles). Many scientists from Dushanbe, Tashkent and Moscow took pert in this discussion.

The discussion lasted within almost a year and officially summarized in June 1965 with participation of scientists and writers and compatriots of Karim Devona. It was concluded, that Habibullo Nazarov novels «Дар чустучўиКаримДевона» In search of Karim Devona and novel was written as a artistic work and got a special recognition not only in Tajik, but in allusion and worlds literature. It is proved, that at the end of XIX – beginning of XX centuries lived a national poet Karim Devona. H. Nazarov's work has considerable scientific material, but does not meet regurements in full volume to scientific dissertation and is a literary and artistic story.

H. Nazarov had written a second part of a story«In search of Karim Devona and novel and with the aim of disadvantage correction pointed by opponents, reminds about life of craftsmen. He also highlights unclear pages of Karim Devona's biography, depicts folk imaginations, mentioned by the poet and his friends, which are attractive means of call for struggle against social illegality in the consciousness of poet and colleagues and shows the awakening of the class creation.